



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
 Conservatorio di Musica di Stato
 "Antonio Scontrino" – Trapani

TABELLA DI EQUIVALENZA TRA LE CERTIFICAZIONI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO TRIENNALE DI I LIVELLO PREVIGENTI (IN VIGORE FINO ALL'A.A. 2015/16) E QUELLI DI NUOVA ISTITUZIONE (IN VIGORE DALL'A.A. 2016/17 IN POI)

TRIENNIO PREVIGENTE	TRIENNIO DI NUOVA ISTITUZIONE
Acustica musicale	Acustica musicale 1
Acustica e psicoacustica musicale 1	
Acustica e psicoacustica musicale 2	Acustica musicale 2
Analisi della musica elettroacustica 1	Analisi della musica elettroacustica 1
Analisi della musica elettroacustica 2	Analisi della musica elettroacustica 2
Analisi della musica elettroacustica 3	Analisi della musica elettroacustica 3
Armonia jazz 1	Armonia jazz 1 + Tecniche compositive jazz 1
Armonia jazz 2	Armonia jazz 2 + Tecniche compositive jazz 2
Armonia jazz 3	Tecniche compositive jazz 3 + Analisi delle forme compositive e performative del jazz
Arte scenica 1	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1
Arte scenica 2	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2
Basso continuo 1	Teoria e prassi del basso continuo 1
Basso continuo per strumenti a pizzico 1	
Basso continuo 2	Teoria e prassi del basso continuo 2
Basso continuo per strumenti a pizzico 2	
Basso continuo 3	Pratica del basso continuo agli strumenti
Bibliografia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
Canto gregoriano	Pratica organistica 1 Canto cristiano medievale
Clavicembalo e tastiere storiche (Organo, Liuto)	Clavicembalo - Prassi esecutive e repertori 1 + 2
Composizione 1	Composizione 1
	Tecniche compositive 1
	Fondamenti di composizione 1
Composizione 2	Composizione 2
	Tecniche compositive 2
	Fondamenti di composizione 2
Composizione 3	Composizione 3
	Tecniche compositive 3
	Fondamenti di composizione 3
Composizione e orchestrazione per organici jazz 1	Orchestrazione e concertazione jazz 1
Composizione e orchestrazione per organici jazz 2	Orchestrazione e concertazione jazz 2
Composizione musicale elettroacustica 1	Composizione musicale elettroacustica 1
Composizione musicale elettroacustica 1	Composizione musicale elettroacustica 1

TRIENNIO PREVIGENTE	TRIENNIO DI NUOVA ISTITUZIONE
Composizione musicale elettroacustica 2	Composizione musicale elettroacustica 2
Composizione musicale elettroacustica 3	Composizione musicale elettroacustica 3
Ear training	Ear training (una annualità)
Esercitazioni corali (una annualità)	Formazione corale
Esercitazioni orchestrali (una annualità)	Formazione orchestrale (una annualità)
Elementi di composizione (Clavicembalo)	Forme, sistemi e linguaggi musicali
Elettroacustica 1	Elettroacustica
Elettroacustica 2	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi audio
Elettroacustica 3	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 1 + Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 1
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 2 + Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2
Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 3	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics 3 + Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 3
Fondamenti di composizione	Fondamenti di composizione 1
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento + Letteratura dello strumento
Formazione orchestrale	Formazione orchestrale (una annualità)
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo
Informatica musicale	Informatica musicale
	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

TRIENNIO PREVIGENTE	TRIENNIO DI NUOVA ISTITUZIONE
Improvvisazione agli strumenti (percussioni)	Tecniche di lettura estemporanea
Improvvisazione allo strumento 1	Improvvisazione allo strumento 1
Improvvisazione allo strumento 2	Improvvisazione allo strumento 2
Intavolatura e trascrizione 1 (Clavicembalo, Liuto)	Intavolature (Clavicembalo, Liuto)
Intavolatura e trascrizione 2 (Clavicembalo, Liuto)	
Laboratorio di composizione elettroacustica (Composizione)	Composizione musicale elettroacustica (Composizione)
Letteratura dello strumento	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento + Letteratura dello strumento
Letteratura vocale	Fondamenti di storia della vocalità + Letteratura vocale
Lettura al pianoforte 1	Pratica pianistica 1
Lettura al pianoforte 2	Pratica pianistica 2
Lettura della partitura 1	Lettura della partitura 1
Lettura della partitura 2	Lettura della partitura 2
Lettura della partitura 3	Lettura della partitura 3
Lingua inglese 1	Lingua straniera comunitaria 1
Lingua inglese 2	Lingua straniera comunitaria 2
Metodologia dell'educazione musicale	Metodologia dell'educazione musicale
Musica da camera 1	Musica da camera 1
Musica da camera 2	Musica da camera 2
Musica d'insieme per archi e quartetto 1	Musica d'insieme per strumenti ad arco 1
Musica d'insieme per archi e quartetto 2	Musica d'insieme per strumenti ad arco 2
Musica d'insieme per chitarre 1	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre 1)
Musica d'insieme per chitarre 2	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre 2)
Musica d'insieme per fiati (una annualità)	Musica d'insieme per fiati (una annualità)
Musica d'insieme per formazioni jazz 1	Musica d'insieme per formazioni jazz 1
Musica d'insieme per formazioni jazz 2	Musica d'insieme per formazioni jazz 2
Musica d'insieme per formazioni jazz 3	Musica d'insieme per formazioni jazz 3
Musica d'insieme per strumenti antichi 1	Musica d'insieme per strumenti antichi 1
Musica d'insieme per strumenti antichi 2	Musica d'insieme per strumenti antichi 2
Musica d'insieme per strumenti antichi 3	Musica d'insieme per strumenti antichi 3
Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica da camera 3

TRIENNIO PREVIGENTE	TRIENNIO DI NUOVA ISTITUZIONE
Organo (Pratica organistica e Canto gregoriano)	Pratica organistica 2
Passi d'orchestra (una annualità)	Prassi esecutive e repertori (soli e passi orchestrali) (una annualità)
Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1
Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2
Poesia per musica e drammaturgia musicale 1	Poesia per musica e drammaturgia musicale 1
Poesia per musica e drammaturgia 2	Poesia per musica e drammaturgia musicale 2
Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi (una annualità)
	Musica da camera 3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2
Pratica del basso continuo allo strumento	Pratica del basso continuo agli strumenti
Pratica del basso continuo agli strumenti	
Pratica del repertorio vocale	Pratica del repertorio vocale (una annualità)
Repertorio operistico per arpa (una annualità)	Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali) (una annualità)
Ritmica della musica contemporanea	Ritmica della musica contemporanea
Semiografia musicale	Semiografia musicale
Storia della Musica 1	Storia e storiografia della musica 1
Storia della Musica 2	Storia e storiografia della musica 2
Storia della Musica 3	Storia e storiografia della musica 3
Storia della Musica Jazz 1	Storia della Musica Jazz 1
Storia della Musica Jazz 2	Storia della Musica Jazz 2
Storia della Musica Jazz 3	Storia della Musica Jazz 3
Storia della Musica elettroacustica 1	Storia della Musica elettroacustica
Storia della Musica elettroacustica 2	
Storia della Musica elettroacustica 3	
Strumentazione e orchestrazione 1	Strumentazione e orchestrazione 1
Strumentazione e orchestrazione 2	Strumentazione e orchestrazione 2
Strumentazione e orchestrazione 3	Strumentazione e orchestrazione 3

TRIENNIO PREVIGENTE	TRIENNIO DI NUOVA ISTITUZIONE
Strumento/Canto 1	Prassi esecutive e repertori 1
Strumento/Canto 2	Prassi esecutive e repertori 2
Strumento/Canto 3	Prassi esecutive e repertori 3
Tecniche compositive storiche 1	Tecniche contrappuntistiche 1
Tecniche compositive storiche 2	Tecniche contrappuntistiche 2
Tecniche compositive storiche 3	Tecniche contrappuntistiche 3
Tecniche dell'improvvisazione (Liuto)	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento 1 (Liuto)
Tecniche di improvvisazione musicale 1	Tecniche di improvvisazione musicale 1
Tecniche di improvvisazione musicale 2	Tecniche di improvvisazione musicale 2
Tecniche di improvvisazione musicale 3	Tecniche di improvvisazione musicale 3
Tecniche di lettura estemporanea	Tecniche di lettura estemporanea
Teoria della musica ed Ear training	Teoria della Musica + Ear training 1
Teoria dell'armonia e analisi 1	Fondamenti di composizione 1
Teoria dell'armonia e analisi 2	Fondamenti di composizione 2
Teoria dell'armonia e analisi 3	Analisi delle forme compositive
Trattati e metodi 1	Trattati e metodi 1
Trattati e metodi 2	Trattati e metodi 2
Trattati e metodi	Trattati e metodi (una annualità)

Le altre discipline non comprese in elenco possono essere accreditate come discipline a scelta, per il loro numero di crediti, ovvero come discipline del piano di studi, dimostrando la congruenza del programma.