

MASTERCLASS CLAVICEMBALO

TERENCE. IS AN INTERNATIONALLY ACKNOWLEDGED SPECIALIST PERFORMER ON EARLY KEYBOARD INSTRUMENTS. HIS BROAD CAREER ENCOMPASSES MANY COMPLEMENTARY ROLES INCLUDING SOLO AND CHAMBER MUSICIAN, CHORAL AND ORCHESTRAL DIRECTOR, AND TEACHER AND ACADEMIC RESEARCHER. HE WAS A MEMBER OF LONDON BAROQUE FROM 1995 UNTIL 2007 AND IS A CORE MEMBER OF THE ENSEMBLE FLORILEGIUM. HIS LARGE REPERTOIRE SPANS THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT DAY REFLECTING A PASSIONATE INTEREST IN KEYBOARD MUSIC OF ALL TYPES AND STYLES AND HE HAS RECORDED OVER 80 COMMERCIAL CDS.

TERENCE IS AN IMPORTANT ADVOCATE OF ENGLISH AND CONTINENTAL KEYBOARD MUSIC OF THE 17TH AND 18TH CENTURIES – A REFLECTION OF HIS ARTISTIC FASCINATION WITH AND CRITICALLY ACCLAIMED INTERPRETATIONS OF THIS REPERTOIRE – AND HE HAS INITIATED A NUMBER OF PIONEERING CONCERTS AND RECORDING PROJECTS. THESE INCLUDE EDITIONS AND RECORDINGS OF MATTHEW LOCKE, CARLO IGNAZIO MONZA, ALBERTUS BRYNE, WILLIAM BYRD'S MY LADYE NEVELL BOOKE, AND FRENCH CLAVICHORD MUSIC. HE IS CO-EDITOR OF A SIX-VOLUME FACSIMILE SERIES, ENGLISH KEYBOARD MUSIC C.1650– C.1700. WITHIN THE EDUCATIONAL SPHERE, TERENCE FOUNDED THE DEPARTMENT OF HISTORICAL PERFORMANCE AT THE ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDON IN 1995 AND IS INTERNATIONAL VISITING TUTOR IN HARPSICHORD AT THE ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC IN MANCHESTER. HE JOINED THE STAFF OF THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDON IN 2007 WHERE HE IS PROFESSOR OF HISTORICAL KEYBOARD INSTRUMENTS, A PERSONAL CHAIR CREATED FOR HIM IN 2016.

EARLY MUSIC

TERENCE CHARLSTON

TERENCE. INTERPRETE SPECIALIZZATO DI FAMA INTERNAZIONALE, LA SUA CARRIERA COPRE I VARI ASPETTI DELLA FIGURA DEL TASTIERISTA ANTICO, ESTENDENDOSI ALLA DIREZIONE D'ORCHESTRA E CORALE, ALLA DIDATTICA E ALLA RICERCA ACCADEMICA. È STATO MEMBRO DEL LONDON BAROQUE DAL 1995 AL 2007 E QUINDI DELL'ENSEMBLE

FLORILEGIUM. IL SUO REPERTORIO SPAZIA DAL MEDIO EVO AI NOSTRI GIORNI FONDANDOSI SU UN VIVO INTERESSE PER LA MUSICA PER TASTIERA DI TUTTI I TEMPI E STILI. LA SUA DISCOGRAFIA COMPRENDE OLTRE OTTANTA TITOLI IN COMMERCIO.

TERENCE È UN FERVIDO SOSTENITORE DELLA MUSICA PER TASTIERA INGLESE ED EUROPEA DEL 17° E 18° SECOLO, DI CUI È STATO PIONIERE CON INTERPRETAZIONI E PROGETTI DISCOGRAFICI DA SEMPRE APPREZZATI DALLA CRITICA INTERNAZIONALE. FRA GLI ULTIMI LE EDIZIONI E LE REGISTRAZIONI DELLE OPERE DI MATTHEW LOCKE, CARLO IGNAZIO MONZA, ALBERTO BRYNE, NONCHÉ DEL "MY LADYE NEVELL BOOKE" DI WILLIAM BYRD COME DELLA MUSICA FRANCESE PER CLAVICORDO. HA INOLTRE CURATO I SEI VOLUMI IN FACSIMILE DELLA "ENGLISH KEYBOARD MUSIC C. 1650 – C. 1700".

NEL 1995 HA FONDATO IL DIPARTIMENTO DI PERFORMANCE STORICA ALLA ROYAL ACADEMY OF MUSIC DI LONDRA ED È VISITING TUTOR DI CLAVICEMBALO PRESSO IL ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC DI MANCHESTER. DAL 2007 FA PARTE DELLO STAFF DEL ROYAL COLLEGE OF MUSIC DI LONDRA, DOVE NEL 2016 È STATO CREATO PER LUI IL RUOLO DI DOCENTE DI STRUMENTI STORICI A TASTIERA.