

SEMINARIO LA CHITARRA NELL'800

NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA ERASMUS+, E DEL PROGETTO DEDICATO AI 250 ANNI DALLA NASCITA DEL COMPOSITORE TRAPANESE MATTEO BEVILACQUA, LA PROF.SSA CAROLINA QUEIPO GUTIERREZ, DOCENTE DI MUSICOLOGIA PRESSO IL CONSERVATORIO DI VIGO IN GALIZIA - SPAGNA, PROPORRÀ LE SEGUENTI ATTIVITÀ NEI GIORNI 2, 3 E 4 MAGGIO 2019 PRESSO I LOCALI DELLA BIBLIOTECA "ANTONIO SCONTRINO"

2 MAGGIO, ORE 11-14.30

SEMINARIO INTRODUTTIVO SULLA RICERCA ARTISTICA NEI CONSERVATORI DI MUSICA E TUTORAGGIO INDIVIDUALE A SEGUIRE.

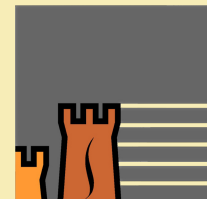
3 MAGGIO, ORE 16-18.30

CONFERENZA-CONCERTO "LA MUSICA DA CAMERA CON CHITARRA DEL PRIMO OTTOCENTO: L'OPERA DEL TRAPANESE MATTEO BEVILACQUA E LA SUA DIFFUSIONE EUROPEA" CON LA PARTECIPAZIONE DEI PROFESSORI LILIANA PESARESI E SIMONE PILLONI E DEGLI STUDENTI GAIA DITTA, MARTINA FAZIO E LORENZO DI CRISTINA PREPARATI DALLA PROF.SSA ANNA CRUGLIANO. INTRODUZIONE A CURA DELLA PROF.SSA CONSUELO GIGLIO.

4 MAGGIO, ORE 11-14.30

LA RICERCA ARTISTICA NEI CONSERVATORI DI MUSICA: TUTORAGGIO INDIVIDUALE.

GLI STUDENTI CHE VOGLIANO PARTECIPARE AL SEMINARIO E ALLE ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO INDIRIZZATE ALLA RICERCA ARTISTICA DEVONO FARNE APPOSITA RICHIESTA PRESSO LA SEGRETERIA DEL CONSERVATORIO O INVIANDO UNA MAIL A ERASMUS@CONSTP.IT. PER INFORMAZIONI CONTATTARE LA PROF. CONSUELO GIGLIO: ERASMUS@CONSTP.IT



CAROLINA QUEIPO GUTIERREZ

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI DELLA DOCENTE

>>TESI DI DOTTORATO

ÉLITE, COLECCIONISMO Y PRÁCTICAS MUSICALES EN LA CORUÑA DE LA RESTAURACIÓN [1815-1848]: EL FONDO MUSICAL ADALID [PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. TESIS DOCTORAL INÉDITA], 2 VOLS, LOGROÑO: UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS, 2015.

>>PAPERS

- "PRÁCTICAS MUSICALES Y PROCESOS DE CIVILIZACIÓN DE LA ÉLITE FINANCIERA Y COMERCIAL EN LA ESPAÑA DE FERNANDO VII: EL CASO DE A CORUÑA", EN IMIZCOZ BEUNZA, J.M; GARCÍA FERNÁNDEZ, M., ESTEBAN OCHOA DE ERIBE, J. [COORDS.] PROCESOS DE CIVILIZACIÓN: CULTURAS DE ÉLITES, CULTURAS POPULARES. UNA HISTORIA DE CONTRASTES Y TENSIONES [SIGLOS XVII-XIX], BILBAO, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA.
- "BOCCHERINI, HAYDN AND BEETHOVEN IN RESTORATION SPAIN [1815-1848]: A STUDY ON THE RECEPTION OF CHAMBER MUSIC WORKS", IN CHRISTIAN SPECK (ED.), BOCCHERINI STUDIES, BOLOGNA, UT ORPHEUS, VOL. 5/2017.
- "LA MÚSICA INSONORA DEL FONDO ADALID O LA INVISIBILIDAD DE LA PRÁCTICA MUSICAL DOMÉSTICA MASCULINA DE LA ÉLITE DURANTE LA RESTAURACIÓN", IN BROCAR: CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, 2013, PP. 61-86.
- "EL FONDO MUSICAL ADALID Y LAS PRÁCTICAS MUSICALES DOMÉSTICAS DURANTE LA RESTAURACIÓN EUROPEA", IN MUSICOLOGIA GLOBAL, MUSICOLOGIA LOCAL, 2013, PP. 2297-2312.
- "EL NACIMIENTO DE LA CONTEMPORANEIDAD" [IN COLLABORAZIONE CON TERESA CASCUDO], IN SCHERZO: REVISTA DE MÚSICA, XXVII/273 [2012], PP. 74-77 [HTTP://WWW.SCHERZO.ES/NODE/1910].
- "LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO PERIFÉRICO EN EL SIGLO XIX. LONDRES -A CORUÑA. MADRID - A CORUÑA", IN II INTERNATIONAL CONFERENCE PERIPHERAL CULTURES: A PHILOLOGICAL PERSPECTIVE, A CORUÑA: UNIVERSIDADE DA CORUÑA, 2006, PP. 137-148.
- "LA ÓPERA ITALIANA Y LA MÚSICA DECIMONÓNICA PARA GUITARRA DE UN FONDO DESCONOCIDO CORUÑÉS", IN MANUEL REYES-GARCÍA HURTADO (ED.), EL FUTURO DE LAS HUMANIDADES, A CORUÑA, 2007, PP. 103-110.
- "MÚSICA PARA GUITARRA: CASTELLANISMO FRENTE A ANDALUCISMO EN TORNO A LOS AÑOS CUARENTA", IN JAVIER SUÁREZ PAJARES [COORD.], JOAQUÍN RODRIGO Y LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS CUARENTA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID: VALLADOLID, 2005, PP. 117-130.
- "LA ÓPERA ITALIANA EN LA LITERATURA GUITARRÍSTICA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX: LAS 'FANTASÍAS' DE FEDERICO MORETTI, MIGUEL CARNICER Y MAURO GIULIANI", REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA. CUADERNO DE TRABAJOS. CURSO 2003-2004, REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA: ROMA, 2005, PP. 112-129.