DCPL 09 - CHITARRA

Programma di ammissione:

1. Tre studi di tecnica diversa scelti tra:
   - F. Sor, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16);
   - M. Giuliani, Studi op. 111;
   - N. Coste, 25 studi op. 38;
   - E. Pujol, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra";
   - H. Villa-Lobos, 12 studi;
   - Studi di autore moderno o contemporaneo.
2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo;
3. Prova a prima vista;
4. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Criteri di valutazione:

1. Padronanza della tecnica strumentale;
2. Precisione esecutiva;
3. Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.