

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica III	LI	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6,0%	E	39	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo III	LG	21	129	150	6	14,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		I	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							174	1176	1500	60	11,6%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							566	3452	4500	180	12,6%	15E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

LIUTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Liuto**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori III	LI	18	57	75	3	24,0%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	30	45	75	3	40,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6,0%	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi III	LG	21	154	175	7	12,0%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo III	LG	21	129	150	6	14,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		I	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						174	1176	1500	60	11,6%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE						566	3464	4500	180	12,6%	14E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA APPLICATA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica Applicata**, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente idee artistiche proprie ed altrui. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno anche raggiunti favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.

Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;
- compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale;
- professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	18	
		COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	LI	15	85	100	4	15,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini I	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
				Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							256	1244	1500	60	17,1%	4E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI	15	85	100	4	15,0%	ID	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
				Storia della musica applicata alle immagini	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	88	100	3	12,0%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini II	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	LG	21	104	125	5	16,8%	ID	9	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							236	1264	1500	60	15,7%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura III	LI	15	110	125	5	12,0%	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LI	25	50	75	3	33,3%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini III	LG	30	220	250	10	12,0%	E	30	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
		COME/01	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	LG	18	82	100	4	18,0%	E	10	
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							192	1308	1500	60	12,8%	7E+EF	60
TOTALE GENERALE							684	3816	4500	180	15,2%	16+EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 61 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TECNICO DEL SUONO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tecnico del Suono**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà data particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche):
- assistente musicale alla produzione:
- ingegnere del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LG	20	55	75	3	26,7%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale I	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica I	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica I	LG	18	132	150	6	12,0%	E	25	
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi audio	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	24	176	200	8	12,0%	ID		
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID	6	
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	Gestione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo	LC	24	76	100	4	24,0%	ID	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							263	1237	1500	60	17,5%	4E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale II	LC	18	57	75	3	24,0%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica II	LI	18	57	75	3	24,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica II	LG	18	132	150	6	12,0%	E	29	
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	12	88	100	4	12,0%	ID	10	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	LG	18	82	100	4	18,0%	E		
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							238	1262	1500	60	15,9%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	50	75	3	33,3%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica III	LI	18	132	150	6	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica III	LG	18	132	150	6	12,0%	E	26	
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	15	110	125	5	12,0%	ID		
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali III	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LG	27	198	225	9	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LG	12	88	100	4	12,0%	ID	10	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics III	LG	18	82	100	4	18,0%	E		
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							197	1303	1500	60	13,1%	7E+EF	60
TOTALE GENERALE							698	3802	4500	180	15,5%	16+EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Basso elettrico pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	G	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop/rock I	G	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop/rock II	G	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE						640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Chitarra pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02	Chitarra pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrngiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02	Chitarra pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/02	Chitarra pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE						640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Pianoforte e tastiere pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrngiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE						640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Batteria e percussioni pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrngiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E	
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6
TOTALE TERZO ANNO						180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE						640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Canto pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Cantante solista pop-rock
- Cantante in gruppi pop-rock
- Cantante in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)			150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
		COMI/08		Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%		ID
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	Canto pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio