

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA APPLICATA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica Applicata**, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente idee artistiche proprie ed altrui. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno anche raggiunti favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.

Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- arrangiatori presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;
- compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale;
- professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	18	
		COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura I	LI	15	85	100	4	15,0%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	82	100	4	18,0%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini I	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive I	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
Video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC			18	57	75	3	24,0%	ID				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione I	LG	21	104	125	5	16,8%	ID	5	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							256	1244	1500	60	17,1%	4E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura II	LI	15	85	100	4	15,0%	ID	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
				Storia della musica applicata alle immagini	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	88	100	3	12,0%	ID			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini II	LG	27	198	225	9	12,0%	E	28	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive II	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	21	154	175	7	12,0%	E		
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18	132	150	6	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione II	LG	21	104	125	5	16,8%	ID	9	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics I	LG	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							236	1264	1500	60	15,7%	5E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura III	LI	15	110	125	5	12,0%	E	8	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LI	25	50	75	3	33,3%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini III	LG	30	220	250	10	12,0%	E	30	
		CODC/01	Composizione	Tecniche compositive III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica III	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
		COME/01	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni	LG	18	132	150	6	12,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live-electronics II	LG	18	82	100	4	18,0%	E	10	
				Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							192	1308	1500	60	12,8%	7E+EF	60
TOTALE GENERALE							684	3816	4500	180	15,2%	16+EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità