

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

POPULAR MUSIC - Indirizzo Basso elettrico pop-rock

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Popular Music**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista pop-rock
- Strumentista in gruppi pop-rock
- Strumentista in formazioni pop-rock
- Arrangiatore per produzioni pop-rock
- Tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	20	55	75	3	26,7%	ID	17	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music I	LC	25	75	100	4	25,0%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24,0%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche I	G	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori I	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop/rock I	G	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock I	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0,0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria I	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							230	1270	1500	60	15,3%	3E	60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	20	55	75	3	26,7%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	25	50	75	3	33,3%	ID		
		CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music II	LC	25	75	100	4	25,0%	E		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche II	LG	12	88	100	4	12,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori II	LI	24	326	350	14	6,9%	E	34	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop/rock II	G	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock II	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
		COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	82	100	4	18,0%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	18	57	75	3	24,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	24	51	75	3	32,0%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1120	1500	60	15,3%	6E	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	25	75	100	4	25,0%	E	8	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	Tastiere elettroniche III	LG	15	85	100	4	15,0%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/01	Basso elettrico pop rock	Prassi esecutive e repertori III	LI	24	351	375	15	6,4%	E	37	
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Tecniche compositive pop-rock III	LG	24	126	150	6	16,0%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica di insieme pop-rock	Prassi esecutive e repertori pop-rock III	LG	24	176	200	8	12,0%	E		
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione III	LA	16	34	50	2	32,0%	ID		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale III	LG	18	132	150	6	12,0%	E				
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	Forme sistemi e linguaggi rock e pop	LC	24	51	75	3	32,0%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative (concerti, concorsi, corsi, etc.)	150	6	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova finale		LI	10	140	150	6	6,7%	EF	6	
TOTALE TERZO ANNO							180	1170	1500	60	12,0%	7E + EF	60
TOTALE GENERALE							640	3560	4500	180	14,2%	16E + EF	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio