



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Programmazione delle attività didattico-artistiche

Anno accademico 2020/2021

(approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 17.02.2021, Allegato A del relativo verbale)

La presente relazione ha lo scopo di illustrare la programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca per il presente anno accademico 2020/2021 ed è organizzata secondo le seguenti linee di intervento

1. Attività didattica
2. Produzione e ricerca
3. Organizzazione
4. Collaborazioni e partenariati

1. Attività didattica

1.1. Personale docente

Il personale docente in organico del Conservatorio di Trapani ricopre complessivamente 82 cattedre, secondo la seguente tabella:

PERSONALE DOCENTE IN ORGANICO

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	IN ORGANICO
CODI/25	Accompagnamento pianistico	4
CODI/01	Arpa	1
CODI/08	Basso tuba	1
CODM/01	Bibliotecario	1
CODI/23	Canto	3
COMJ/12	Canto jazz	1
COMP/05	Canto pop rock	1
CODI/02	Chitarra	3
COMJ/02	Chitarra jazz	1
CODI/09	Clarinetto	3
COMA/15	Clavicembalo	1
CODC/01	Composizione	1
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	1
CODI/10	Corno	1
CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	1
COMI/01	Esercitazioni corali	1
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	1
CODI/12	Fagotto	1
CODI/13	Flauto	2
COTP/02	Lettura della partitura	1
COMA/02	Liuto	1
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	1



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	IN ORGANICO
CODM/03	Musicologia sistematica	1 Indisponibile per esonero del direttore ai sensi della legge 183/2011
CODI/14	Oboe	1
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	1
CODI/19	Organo	1
CODI/21	Pianoforte	10
COMJ/09	Pianoforte jazz	1
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	4
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	1
CODI/15	Sassofono	3
CODI/22	Strumenti a percussione	2
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	1
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	2
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	7
CODI/16	Tromba	2
CODI/17	Trombone	1
CODI/05	Viola	1
CODI/06	Violino	5
CODI/07	Violoncello	2
		Totale 82

In aggiunta al personale docente in organico, per l'espletamento dell'attività didattica curriculare relativa a discipline non incardinate in cattedre, si rendono inoltre necessari ulteriori incarichi, da assegnare a professori interni ed esterni.

Allo stato attuale, salvo superiori disposizioni ministeriali, si ipotizza l'assegnazione di **435 ore di attività aggiuntive** da attribuire ai docenti interni, principalmente per discipline di propria titolarità, e in residua parte per incarichi di moduli di cattedre fuori organico.

Ci sono poi settori artistico-disciplinari fuori organico per i quali, oltre ad incarichi attribuiti per competenza e disponibilità dei docenti interni, è necessario ricorrere ad incarichi esterni, ad oggi ipotizzabili in **2888 ore di contratti di collaborazione**, secondo la seguente tabella:

SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI FUORI ORGANICO

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	Interni (I) / Esterni (E)
CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	E
CODD/06	Storia della musica per didattica della musica	E
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	E
COME/03	Acustica musicale	E
COME/04	Elettroacustica	E
COME/05	Informatica musicale	E
COME/06	Multimedialità	E
COMJ/01	Basso elettrico jazz	E
COMJ/05	Clarinetto jazz	E



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	E
COMP/01	Basso elettrico pop rock	E
COMP/02	Chitarra pop rock	E
COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	E
COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	E
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	E
CODC/02	Composizione della musica applicata alle immagini	I
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	I
COCM/02	Tecniche della comunicazione	I
COCM/03	Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	I
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	I
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	I
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	I
CODI/24	Musica vocale da camera	I
CODL/01	Lingua italiana	I
CODM/04	Storia della musica	I
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	I
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	I
COMI/03	Musica da camera	I
COMJ/06	Saxofono jazz	I
COMJ/10	Tastiere elettroniche	I

1.2. Offerta formativa per gli studenti

L'offerta formativa del Conservatorio di musica “Antonio Scontrino” di Trapani è ampia e articolata e pone il nostro istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore Afam.

Per l'A.A. 2020/2021 gli studenti attualmente iscritti al Conservatorio di Trapani sono 497, suddivisi come segue:

- Corsi propedeutici (137);
- Corsi accademici di Triennio di primo livello (190);
- Corsi accademici di Biennio di secondo livello (149);
- Corsi del previgente ordinamento ad esaurimento (4);
- Corsi pre-accademici ad esaurimento (17).

Il piano dell'offerta formativa comprende inoltre ulteriori attività didattiche come di seguito articolate:

- Corsi liberi e corsi singoli;
- Corsi di base rivolti ai giovanissimi di nuova attivazione;
- Master biennale di primo livello in Musicoterapia, in fase di attivazione.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

2. Produzione e ricerca

La formazione professionalizzante del musicista è un obiettivo primario del Conservatorio e si realizza mediante l'organizzazione e lo sviluppo delle attività didattiche sopra descritte e la loro interazione con quelle di produzione e di ricerca ad esse correlate.

Per l'A.A. 2020/2021, compatibilmente con le risorse di bilancio e del fondo d'istituto e alla situazione di emergenza epidemiologica, si prevede quanto segue:

Stagione degli studenti

- **on-line.** Performance essenzialmente di breve durata, calendarizzate per tutto l'anno accademico, da registrare e diffondere attraverso i canali social e web del nostro conservatorio:

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble;

- **in presenza.** Se sarà consentito, concerti da tenersi in parallelo con le altre attività, da realizzare in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale):

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble.

Stagione dei docenti:

- **on-line.** Concerti o appuntamenti di breve durata da registrare e diffondere attraverso i canali social e web del nostro conservatorio:

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble;

- **in presenza.** Stagione concertistica tradizionale, da realizzare – se sarà consentito - in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale):

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Concerti di docenti e studenti, anche a conclusione di un progetto didattico:

- **on-line.** Concerti o appuntamenti di breve durata da registrare e diffondere attraverso i canali social e web del nostro conservatorio:

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble;

- **in presenza.** Stagione concertistica tradizionale, da realizzare – se sarà consentito - in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale):

12 da solisti

12 in formazione da camera;

6 in ensemble

Concerti con Orchestra (nelle varie tipologie) e/o con Coro:

6 concerti in presenza

Masterclass, seminari, workshop

Attività tenute da docenti esterni specialisti nel settore fino ad un massimo di n.12 in presenza e 6 a distanza

-su proposta dei dipartimenti o del Consiglio Accademico;

- in collaborazione con Istituzioni Accademiche internazionali (ERASMUS e altri progetti europei e internazionali, convenzioni con Accademie europee ed extraeuropee);

-in collaborazione con altri Enti.

Ricerca

Progetto interdipartimentale su Matteo Bevilacqua, chitarrista e compositore trapanese di cui nel 2021 si celebra il centenario della morte.

Si rileva che la realizzazione dell'attività artistico culturale è subordinata all'erogazione del fondo d'istituto e dei fondi stanziati dal Consiglio di amministrazione. Inoltre, tutta l'attività programmata si intende suscettibile di modifiche ed integrazioni, previo parere favorevole del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.

3. Organizzazione

3.1. Organizzazione del lavoro

A parte il fondamentale incarico di Vicedirettore, ai fini della realizzazione della programmazione si reputa necessaria l'organizzazione del lavoro articolata nei seguenti uffici, affidati a uno o più docenti individuati fiduciarmente dal Direttore e a carico del Fondo d'Istituto:



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

- Ufficio Internazionalizzazione, n. 3 unità (Erasmus, Relazioni internazionali);
- Ufficio di supporto alla didattica, n. (5 unità: Corsi Pre-Afam; Manifesto degli studi; Scuole e istituzioni di volontariato sociale; Orientamento strumenti per banda; Scuole musicali in convenzione con il Conservatorio);
- Ufficio Stampa e comunicazione, 2 unità (Coordinatore; assistente e grafica);
- Ufficio di produzione, n. 3 unità (Sezione concerti; Sezione masterclass e concorsi; Sezione Nuovi linguaggi musicali);
- Ufficio registrazione, 1 unità;
- Ufficio ricerca, 3 unità (sezione artistica, sezione attivazione master progettazione didattica, sezione attivazione master attività organizzative);
- Ufficio gestione e servizi, n. 3 unità (Gestione spazi interni; Enti e associazioni; Isidata docenti);
- Ufficio compliance, 1 unità.

Fondamentale è inoltre l'apporto dei Dipartimenti e dei loro coordinatori:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Musica Antica
3. Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali
4. Dipartimento di Strumenti a Fiato
5. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
6. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
7. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
8. Dipartimento di Didattica della Musica

3.2. Collaborazioni degli studenti

Con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio è prevista la prosecuzione e l'ampliamento dell'utilizzo delle "Collaborazioni a tempo parziale degli studenti. Si prevedono 2.000 ore, tramite bando di selezione, così distribuite:

- 1.000 ore per collaborazione e supporto alla didattica, di cui indicativamente 550 ore di accompagnamento al pianoforte, 50 ore di accompagnamento al cembalo, 100 ore per supporto al dipartimento archi, 200 ore di supporto al dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali;
- 50 ore per tutoraggio studenti diversamente abili;
- 300 ore per collaborazione e supporto tecnico audio e video;
- 650 ore per collaborazione e supporto agli Uffici: Segreteria (300 ore), Biblioteca (50 ore), Stampa e comunicazione (300 ore).
-

4. Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro conservatorio. Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai solidi programmi Erasmus e Study in Sicily, i partenariati con il "Mediterranean Network for Music" e il "Consortium Suednord", l'adesione alla "Global Music Education League" (Gmel) per le relazioni con la Cina. Continuerà la progettazione oltre l'Europa e con i Paesi target del Mediterraneo, anche con joint project con i conservatori siciliani di Messina e di Ribera, uniti dal 2020 nella Federazione Musicale



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Regionale Siciliana (Femurs), nell'ambito del comparto Afam. Si aggiunge quest'anno l'ingresso del Conservatorio di Trapani come partner del consorzio *Working with music*, per l'assegnazione di borse di mobilità finalizzate alla realizzazione di tirocini postlaurea.

Si conferma l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) quale opportunità di rilievo di partecipare ad attività e iniziative e incontri che coinvolgono le Istituzioni europee del nostro settore.

Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova