

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**

A.A. 2020/2021

VERBALE N. 15

Il giorno 14 maggio 2021, alle ore 09.00, giusta convocazione urgente prot. n. 5372 del 10.05.2021 e successiva integrazione dell’o.d.g. prot. n. 5496 del 12.05.2021 si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Donazione Sidonia von Borcke;
2. Modifica regolamento sull’utilizzo delle aule per studio e prove;
3. Crediti attività (seminari, workshop, masterclass, laboratori) organizzate dal conservatorio;
4. Programmi esami di ammissione;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i professori Evaristo Casonato, Sergio Chiti, Demetrio Comuzzi, Carlo Magni, Antonino Peri, Matteo Pittino, Giuseppe Porcelli, Marco Primo Sala e gli studenti Sandro Caracappa e Luca Scavone. Nessun assente.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il prof. Chiti.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 09.10.

Preliminarmente, il Direttore chiede di poter aggiungere all’o.d.g. il seguente punto:

- Rettifica data di attivazione Master di Musicoterapia.

Il Consiglio approva all’unanimità e si decide di trattare immediatamente l’argomento.

Il Direttore informa che, relativamente alla richiesta di autorizzazione all’attivazione del Master biennale di primo livello in Musicoterapia, trasmessa via pec al Mur con nota prot. n. 5201 (All. nn. 1-9) del 07.05.2021, risulta che l’Allegato prot. n. 5201-all.7 erroneamente riporta come data di attivazione l’A.A. 2020/2021.

Dopo ampia discussione, all’unanimità il Consiglio Accademico approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 92

In relazione alla richiesta di autorizzazione all’attivazione del Master biennale di primo livello in Musicoterapia, trasmessa via pec al Mur il 7 maggio 2021 con nota prot. n. 5201 (All. nn. 1-9) del 07.05.2021, in cui specificatamente l’Allegato prot. n. 5201-all.7 erroneamente riporta come data di attivazione l’A.A. 2020/2021, si approva la seguente rettifica:

«A.A 2020/2021»

leggasi

«A.A. 2021/2022».

Si demanda al Direttore per il passaggio di approvazione in Cda e l’inoltro al ministero.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. Donazione Sidonia von Borcke

Dopo approfondita discussione, all’unanimità il Consiglio accademico delibera quanto segue:

DELIBERA N. 93

Si approva la proposta di donazione “Hans Luty e Sidonia Von Borcke” consistente in oltre 200 vinili, dvd e cd rom di musica classica, molti dei quali ancora sigillati, assunta al protocollo con nota 12002 del 12.11.2020. Si demanda al direttore per gli adempimenti di competenza.

Il Direttore chiede di trattare per ultimo il punto “Modifica regolamento sull’utilizzo delle aule per studio e prove”. Il Consiglio approva all’unanimità.

Si passa pertanto alla trattazione del terzo punto all’o.d.g.:

3. Crediti attività (seminari, workshop, masterclass, laboratori) organizzate dal conservatorio.

Il Direttore mostra ai consiglieri la proposta di attribuzione crediti approvata nella seduta del Consiglio dei coordinatori del 10.05.2021. Dopo approfondita discussione, all’unanimità il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA N. 94

Vengono stabiliti i crediti da attribuire per le attività riguardanti seminari, masterclass, workshop e laboratori organizzate dal Conservatorio.

Seminari teorici: 0.25 crediti ogni 3 ore

Masterclass/Workshop:

Studenti effettivi: 0.50 crediti ogni 3 ore, o per giornata, fino a un massimo di 1.50 crediti.

Studenti uditori: 0.25 crediti ogni 3 ore, o per giornata, fino a un massimo di 0.75 crediti.

Laboratorio “Progetto Orchestra fiati” dei proff. Morana e Sala (40 ore):

Studenti effettivi: 2 crediti. Studenti uditori: 1 credito.

Laboratorio di canto rinascimentale e barocco del prof. Guagliardo (25 ore):

Studenti effettivi: 2 crediti. Studenti uditori: 1 credito.

Si passa alla trattazione del quarto punto all’o.d.g.:

4. Programmi esami di ammissione.

Dopo ampia discussione si approva all’unanimità quanto segue:

DELIBERA N. 95

Si approvano i seguenti **programmi d’esame di ammissione**, relativamente alla prima prova (strumentale), ai sensi del D.M. 382 del 2018, così come approvati dai dipartimenti di afferenza:

- Triennio: Clarinetto jazz; Composizione; Arpa, Violino, Violoncello; Didattica della Musica.
- Biennio: Canto; Composizione; Arpa, Violino, Violoncello; Didattica della Musica.
- Propedeutico: Composizione; Arpa, Violino, Violoncello; Didattica della Musica.

Relativamente alla seconda prova (teorica) si approvano i programmi di ammissione così come redatti dal sottodipartimento di Teoria, ritmica e percezione musicale e approvati dal Consiglio dei coordinatori del 10.05.2021.

I suddetti programmi costituiscono parte integrante del presente verbale.

Si demanda al Direttore l’adempimento di adeguare il sito: occorre rimuovere i piani di studio non più attivi; sostituire i vecchi programmi d’ammissione con i nuovi oggi approvati; di adeguare d’ufficio, laddove necessario, i programmi d’ammissione al Triennio ad oggi pubblicati ai fini della rispondenza al D.M. 382 del 2018.

Il Direttore riferisce inoltre ai colleghi che al Consiglio dei coordinatori del 10.05.2021 si è trattato della criticità determinata dalla delibera n. 144 “Esami di ammissione al Corso accademico biennale di II livello” approvata nella seduta del Consiglio accademico del 02.09.2015. Il Direttore dà lettura di detta delibera e all’unanimità si approva quanto segue:

DELIBERA N. 96

Si abroga la delibera n. 144 del 2015. Gli esami di ammissione al Biennio sono regolati come segue: Sono esonerati dagli esami di ammissione ai Corsi accademici di II livello gli studenti che hanno conseguito il corrispondente Triennio o Vecchio Ordinamento entro e non oltre l’anno solare precedente.

Alle 11,10 esce il Prof. Pittino.

Si passa alla trattazione del secondo punto all’o.d.g.:

2. Modifica regolamento sull’utilizzo delle aule per studio e prove.

Dalla discussione il Consiglio Accademico individua le seguenti indicazioni per migliorare l’utilizzo delle aule per studio e prove:

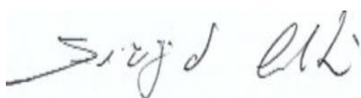
- programmare l’acquisto di pianoforti digitali da collocare nelle aule degli strumenti ad arco e a fiati anche ai fini dell’utilizzo come tastiere da studio;
- Riservare le aule B7 e B8 ad attività didattica, di registrazione e/o di prove;
- Prenotare l’aula per tre ore prorogabili solo in loco;
- Prenotare l’Aula Magna previa richiesta accolta dal Direttore;
- Prenotare le aule per le registrazioni tramite richiesta effettuata dai docenti referenti al responsabile della gestione interna.

Si passa alla trattazione del quinto punto all’o.d.g.:

5. Varie ed eventuali.

Non essendoci altri argomenti da trattare, si procede alla stesura del verbale che viene inviato ai consiglieri alle ore 12 del 15 maggio 2021 per l’approvazione. La seduta viene sciolta alle ore 12,24 del giorno 14.05.2021.

Il Segretario verbalizzante
f.to *Prof. Sergio Chiti*



Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova

