

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche e concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e di finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze organizzative, compositivi ed analitici della musica ed alla loro insegnamento. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguati aspetti emozionali. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico campo di attività. Per la specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate conoscenze dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di conoscenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una :</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Theory and music perception	Ear training I	LG
		COTP/01	Theory of music and analysis	composition basics II	LG
		COTP/03	piano score reading practice	piano practice I	LI
	Discipline musicologiche	CODM/04	Music history	history of music I	LC
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Choral practice	choral basics I	LA
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	Performance practice and repertoire II	LI
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	chamber music	chamber music I	LG
		COMI/05	chamber music for strings	chamber music for strings II	LG

		COMI/02	orchestral practice	orchestral practice II	LA
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	Performance practice and repertoire (solo and orchestral repertoire) II	LI
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				other choice	...
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	FOREIGN LANGUAGE	foreign language I	LC
TOTALE PRIMO ANNO					

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Theory and music perception	Ear training I	LG
		COTP/01	Theory of music and analysis	composition basics II	LG
		COTP/03	piano score reading practice	piano practice II	LI
	Discipline musicologiche	CODM/04	Music history	History of music II	LC
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	chamber music	choral basics II	LA
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	performance practice and repertoire II	LI
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	chamber music	chamber music II	LG
		COMI/05	chamber music for strings	chamber music for strings II	LG
		COMI/02	orchestral practice	orchestral practice II	LA
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	Performance practice and repertoire (solo and orchestral repertoire) II	LI
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				other choice	...
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	FOREIGN LANGUAGE	foreign language II	LC
TOTALE SECONDO ANNO					

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Theory and music perception	Ear training II	LG
		COTP/01	Theory of music and analysis	COmposition basic III	LG
	Discipline musicologiche	CODM/04	Music history	History of music III	LC
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	PErformance practice and repertoire	LI
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	chamber music for strings	CHAmber music for strings III	LG
		COMI/02	orchestral practice	ORCHestral practice III	LA
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	cello	performance practice and repertoire (solo and orchestral repertoire) III	LI
				instrument LITERATURE	LC
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	musical informatic	Desktop music notation and publishing	LC
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				other choice	...
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			final dissertation		LI
TOTALE TERZO ANNO					
TOTALE GENERALE					

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

I

vello in **Violoncello**, gli studenti devono specifiche tali da consentire loro di realizzareicolare rilievo allo studio del repertorio più delle relative prassi esecutive, anche con la nterno di gruppi musicali diversamente rdo lo sviluppo della capacità percettiva conoscenze relative ai modelli terazione.

e tecniche di controllo posturale ed equisito una conoscenza approfondita degli ifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla te competenze riferite all'ambito :quisizione di adeguate competenze nel seconda lingua comunitaria.

mbiti:

ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
20	55	75	3	26,7%	E	15
30	45	75	3	40,0%	ID	
18	57	75	3	24,0%	ID	
30	45	75	3	40,0%	ID	
30	45	75	3	40,0%	ID	
30	470	500	20	6,0%	E	33
21	104	125	5	16,8%	ID	
21	104	125	5	16,8%	ID	

60	15	75	3	80,0%	ID	
12	63	75	3	16,0%	E	3
...	...	150	6	6
24	51	75	3	32,0%	ID	3
276	1054	1500	60	18,4%	3E	60

ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
20	55	75	3	26,7%	ID	15
30	45	75	3	40,0%	E	
18	57	75	3	24,0%	E	
30	45	75	3	40,0%	ID	
30	45	75	3	40,0%	ID	
30	470	500	20	6,0%	E	33
21	104	125	5	16,8%	E	
21	104	125	5	16,8%	ID	
60	15	75	3	80,0%	ID	
12	63	75	3	16,0%	ID	3
...	...	150	6	6
24	51	75	3	32,0%	E	3
296	1054	1500	60	19,7%	5E	60

ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
20	55	75	3	26,7%	E	9
18	57	75	3	24,0%	E	
30	45	75	3	40,0%	E	
30	470	500	20	6,0%	E	30
21	154	175	7	12,0%	E	
60	15	75	3	80,0%	E	
12	63	75	3	16,0%	E	6
18	57	75	3	24,0%	ID	
18	57	75	3	24,0%	ID	3
...	...	150	6	6
10	140	150	6	6,7%	EF	6
237	1113	1500	60	15,8%	7E	60
809	3221	4500	180	18,0%	15E + EF	180