

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA ELETTRONICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <p>Obiettivi formativi</p>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare risalto alla pratica musicale elettroacustica, storica e contemporanea, e all'approfondimento delle proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed elettroniche. Gli obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della memoria, in particolare nell'ambito dei materiali sonori e delle tecniche elettroacustiche.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una competenza stilistica, storica ed estetica generale e relativa allo specifico ambito del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze tecniche elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali relative all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo dello studente l'acquisizione di competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>Prospettive occupazionali</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>   |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative                  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare          | Campi disciplinari  | tipologia di insegnamento |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche   | CODM/04        | <b>Music history</b>                    | Storia e storiografia della musica I                                  | LC                        |
|   |  | CODM/05        | <b>History of electroacoustic music</b> | History of the electroacoustic music                                  | LC                        |
|   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03        | <b>Music acoustics</b>                  | Music acoustics I   | LC                        |
|   |  | COME/04        | <b>electroacoustic</b>                  | electroacoustic I   | LC                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI                  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | <b>electroacoustic composition</b>      | Composition for electroacoustic                                       | LG                        |
|   |  |                |   | Analysis of the electroacoustic music I                               | LG                        |
|   |  | COME/05        | <b>Music informatics</b>                | Systems and languages of programming for audio and music applications | LG                        |

|  |                                       |         |   |   |     |
|--|---------------------------------------|---------|---|---|-----|
|  |                                       | COME/01 | Interpretation of the electroacoustic music | executive environments for live electronics I |     |
|  |                                       |         |   | Interpretation of the electroacoustic music I | LA  |
|  | Discipline compositive                | CODC/01 | Composition                                 | Composition technique                         | LG  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |                                       |         |   |   |     |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 |   | Letture della partitura I                     | LI  |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |                                       |         |   | Other choice                                  | ... |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |                                       | CODL/02 | Foreign language                            | Foreign language I                            | LC  |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>   |                                       |         |   |   |     |

## SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare              | Campi disciplinari                               | tipologia di insegnamento |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06        | Teoria, ritmica e percezione musicale       | Ry   | LG                        |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04        | Music history                               | Music history II                                 | LC                        |
|  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03        | Music acoustics                             | music acoustics II                               | LC                        |
|  |  | COME/04        | electroacoustic composition                 | electroacoustic II                               | LC                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | Composition                                 | COMposition for electroacoustic II               | LG                        |
|  |  |                |   | analysis of the electroacoustic music II         | LG                        |
|  |  | COME/05        | Music informatics                           | Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni | LG                        |
|  |  | COME/01        | Interpretation of the electroacoustic music | EXecutive environments for live electronics II   | LG                        |
|  | INterpretation of the electroacoustic music II                   |                |   | LA   |                           |
| Discipline compositive   | CODC/01  | Composition    | composition technique II                    | LG   |                           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |  |                |   |  |                           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/02        | score reading                               | score reading II                                 | LI                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |   | Other choice                                     | ...                       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  | CODL/02        | Foreign language                            | foreign language II                              | LC                        |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>   |  |                |   |  |                           |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                     | Campi disciplinari                              | tipologia di insegnamento |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche   | CODM/04        | <b>Music history</b>                               | History of the electroacoustic music III        | LC                        |
|  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04        | <b>electroacoustic</b>                             | electroacoustic III                             | LC                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02        | <b>electroacoustic composition</b>                 | Composition for electroacoustic III             | LG                        |
|  |  |                |  | analysis of the electroacoustic music III       | LG                        |
|  | Discipline compositive   | COME/01        | <b>Interpretation of the electroacoustic music</b> | executive environments for live electronics III | LG                        |
|  |  |                |  | interpretation of the electroacoustic music III | LA                        |
|  |  | CODC/01        | <b>Composition</b>                                 | Composition technique III                       | LG                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  |  |                |  |   |                           |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP/02        | <b>score reading</b>                               | score reading III                               | LI                        |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |  |                |  | Other choice                                    | ...                       |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |  |                | <b>Final dissertation</b>                          |   | LI                        |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |  |                |  |   |                           |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |  |                |  |   |                           |

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

I

vello in **Musica elettronica**, gli studenti  
ie tali da consentire loro di realizzare  
icolare rilievo allo studio del repertorio  
ondimento delle metodologie analitiche  
informatiche applicate alla musica. Tali  
o della capacità percettiva dell'udito e di  
propri del repertorio musicale

onoscenza approfondita degli aspetti  
o. Inoltre, con riferimento alla specificità  
ncernenti l'uso delle strumentazioni  
ferite alle installazioni dedicate  
il corso anche l'acquisizione di adeguate

nbiti:

| ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto<br>ore/crediti | tipo di<br>valutazione | CFA totali |
|----------------|---------------|------------|-----|-------------------------|------------------------|------------|
| 25             | 50            | 75         | 3   | 33,3%                   | ID                     | 13         |
| 25             | 75            | 100        | 4   | 25,0%                   | E                      |            |
| 18             | 57            | 75         | 3   | 24,0%                   | ID                     |            |
| 18             | 57            | 75         | 3   | 24,0%                   | ID                     |            |
| 27             | 198           | 225        | 9   | 12,0%                   | E                      | 34         |
| 15             | 110           | 125        | 5   | 12,0%                   | ID                     |            |
| 18             | 132           | 150        | 6   | 12,0%                   | ID                     |            |

|     |      |      |    |       |     |    |
|-----|------|------|----|-------|-----|----|
| 18  | 132  | 150  | 6  | 12,0% | E   |    |
| 16  | 34   | 50   | 2  | 32,0% | ID  |    |
| 24  | 126  | 150  | 6  | 16,0% | E   |    |
|     |      |      |    |       |     |    |
| 15  | 85   | 100  | 4  | 15,0% | ID  | 4  |
| ... | ...  | 150  | 6  | ...   | ... | 6  |
| 24  | 51   | 75   | 3  | 32,0% | ID  | 3  |
| 243 | 1257 | 1500 | 60 | 16,2% | 4E  | 60 |

| ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| 20             | 55            | 75         | 3   | 26,7%                | ID                  | 12         |
| 25             | 50            | 75         | 3   | 33,3%                | ID                  |            |
| 18             | 57            | 75         | 3   | 24,0%                | E                   |            |
| 18             | 57            | 75         | 3   | 24,0%                | ID                  |            |
| 27             | 198           | 225        | 9   | 12,0%                | E                   | 35         |
| 15             | 110           | 125        | 5   | 12,0%                | ID                  |            |
| 18             | 132           | 150        | 6   | 12,0%                | E                   |            |
| 18             | 132           | 150        | 6   | 12,0%                | E                   |            |
| 16             | 34            | 50         | 2   | 32,0%                | ID                  |            |
| 27             | 148           | 175        | 7   | 15,4%                | E                   |            |
|                |               |            |     |                      |                     |            |
| 15             | 85            | 100        | 4   | 15,0%                | ID                  | 4          |
| ...            | ...           | 150        | 6   | ...                  | ...                 | 6          |
| 24             | 51            | 75         | 3   | 32,0%                | E                   | 3          |
| 221            | 1279          | 1500       | 60  | 14,7%                | 6E                  | 60         |

| ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| 25             | 75            | 100        | 4   | 25,0%                | E                   | 7          |
| 18             | 57            | 75         | 3   | 24,0%                | E                   |            |
| 30             | 220           | 250        | 10  | 12,0%                | E                   | 36         |
| 24             | 176           | 200        | 8   | 12,0%                | ID                  |            |
| 21             | 154           | 175        | 7   | 12,0%                | E                   |            |
| 16             | 34            | 50         | 2   | 32,0%                | ID                  |            |
| 27             | 198           | 225        | 9   | 12,0%                | E                   |            |
|                |               |            |     |                      |                     |            |
| 15             | 110           | 125        | 5   | 12,0%                | E                   | 5          |
| ...            | ...           | 150        | 6   | ...                  | ...                 | 6          |
| 10             | 140           | 150        | 6   | 6,7%                 | EF                  | 6          |
| 186            | 1314          | 1500       | 60  | 12,4%                | <b>6E+EF</b>        | 60         |
| 650            | 3850          | 4500       | 180 | 14,4%                | <b>16+EF</b>        | 180        |