

Conservatorio "Antonio Scontrino" - Trapani

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica Elettronica

DCSL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TECNICO DEL SUONO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Tecnico del suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione.</p> <p>Al termine del Biennio lo studente deve possedere approfondite competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche);• Attività di lavoro nell'ambito delle produzioni musicali con tecnologie digitali in laboratori e studi di produzione.• Attività di allestimento e organizzazione di eventi e concerti di musica prodotta con tecnologie informatiche ed elettroacustiche con cura tecnico-interpretativa delle esecuzioni.• Attività di progettazione, creazione ed allestimento di sistemi multimediali e sistemi interattivi per produzioni nell'ambito delle arti performative.• Collaborazioni con l'editoria musicale e multimediale.• assistente musicale alla produzione;• montatore del suono;• Composizione di musica elettroacustica e musica mista.• Composizione del sonoro con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni.• <i>Design</i> sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali.

Durata: **2 anni** - Crediti: **120**

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Valutazione	CFA totali	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale (Semiografia della musica contemporanea)	C	24	76	100	4	24%	ID	8	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale I	C	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica I	G	30	220	250	10	12%	E	30	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	I	24	226	250	10	10%	E		
				Composizione musicale informatica I	G	15	110	125	5	12%	ID		
COME/01	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	G	15	110	125	5	12%	E				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	L	16	34	50	2	32%	ID	10	
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I (1A1)*	G	15	85	100	4	15%	ID		
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live-electronics</i> I (1A1)*									
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (1A2)**	I	18	82	100	4	18%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale (1A2)**	C	24	76			24%			
A SCELTA DELLO STUDENTE	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative	225	225	9	9	
RELATIVE ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche		Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	24	51	75	3	32%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							229	1371	1500	60	15%	3E	60

* Per le discipline nel gruppo **1A1** è necessario acquisire 4 cfa

** Per le discipline nel gruppo **1A2** è necessario acquisire 4 cfa

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/c/crediti	Valutazione	CFA totali				
FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale II	C	24	76	100	4	24%	ID	4				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica I	G	30	220	250	10	12%	E	30				
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	I	24	226	250	10	10%	E					
				Composizione musicale informatica II	G	15	110	125	5	12%	ID					
COME/01	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	G	15	110	125	5	12%	E							
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	L	16	34	50	2	32%	ID	8				
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (2A1)*	G	15	60	75	3	20%	ID					
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live-electronics</i> II (2A1)*												
ULTERIORI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica (2A2)**	I	15	60	75	3	20%	ID					
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Sociologia della musica (2A2)**	G	21	54			28%						
A SCELTA DELLO STUDENTE	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative	225	225	9	9				
RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale		10	215	225	9		EF	9				
TOTALE SECONDO ANNO												1500	60	0%	4E	60
TOTALE												3000	120		7E	120

* Per le discipline nel gruppo **2A1** è necessario acquisire 3 cfa

Per le discipline nel gruppo **2A2 è necessario acquisire 3 cfa