

**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**

A.A. 2021/2022

VERBALE N. 2

Il giorno 14 novembre 2021, alle ore 09.00, giusta convocazione urgente prot. n. 15383 del 11.12.2021 e successiva integrazione prot. n. 15406 del 13.12.2021, si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Sicurezza dell’Istituto;
2. Convalide Studenti;
3. Materie a scelta;
4. Progetti artistici;
5. Varie ed eventuali;

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i professori Demetrio Comuzzi, Ilaria Ganeri, Carlo Magni, Stefano Mileto, Antonino Peri, Matteo Pittino, Marco Primo Sala, e gli studenti Sandro Caracappa e Luca Scavone.

Risulta inizialmente assente solo il professore Evaristo Casonato. che entra alle ore 9.58.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. Sicurezza dell’Istituto

Il Direttore informa che in data 2 dicembre 2021 è scoppiato un incendio nella casa del custode (sita in area di pertinenza del Conservatorio) spento dai vigili del fuoco chiamati da un docente, e in data 3 dicembre ha regolarmente sporto denuncia contro ignoti ai carabinieri. Il giorno 5 e 6 dicembre, rispettivamente alle ore 01.00 e 02.00 del mattino, il Direttore è stata chiamata al cellulare dal nostro servizio di vigilanza Metronotte d'Italia per ricevere la segnalazione, con foto allegate, di un presunto ingresso di ignoti nella casa del custode. Sia i carabinieri che il metronotte le hanno chiesto se il Conservatorio sia dotato di un servizio di videosorveglianza e il Direttore risponde negativamente. Peraltro, già nel maggio 2020 un altro incendio era avvenuto ai danni della casa del custode.

Il Direttore ritiene improrogabile che venga predisposto un sistema di videosorveglianza esterno collegato alla centrale operativa e si predisponde a parlarne al Consiglio di amministrazione.

Si passa alla trattazione del secondo punto all’o.d.g.:

2. Convalide studenti

Visti il verbale e la documentazione presentata, il Consiglio accademico all’unanimità approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 5

Si attribuiscono agli studenti i crediti così come proposti dal seguente Dipartimento, per Attività formative a scelta dello studente:

-Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, giusto prot. n. 14460 del 24.11.2021: **Mistretta Francesco** (n 5,5 CFA); **Anguzza Antonio** (n. 7,8 CFA).

Si passa alla trattazione del terzo punto all’o.d.g.:

3. Materie a scelta

Il Consiglio accademico, dopo ampia discussione, approva all'unanimità la seguente delibera:

DELIBERA N. 6

Si approva l'attribuzione delle seguenti materie a scelta, all'interno del monte ore dei docenti o comunque a titolo gratuito

n. prot.	Docente	Disciplina	Ore	Cfa	Valutazione
15023/2021	A. Peri	Quartetto di saxofoni TR Ensemble di saxofoni TR	20	5	Esame Idoneità
15090/2021	S. Zalambani	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali (musiche latino-americane)	30	3	Idoneità
15011/2021	S. Mirabelli	Prassi e metodologia dell'orchestra Corso libero di esercitazioni orchestrali	30 30	3	Idoneità
15284/2021	C. Tomaselli	Laboratorio teorico-pratico sulla manutenzione degli Strumenti a percussione TR e BN	50	4	Idoneità
15038/2021	M. Sala	Laboratorio Ensemble di ottoni e percussioni TR Laboratorio Ensemble di ottoni e percussioni BN	30 30	3 3	Idoneità
14461/2021	E. Casonato	Laboratorio sulla costruzione e rifinitura dell'ancia per studenti corso propedeutico	15	2	Idoneità
14461/2021	M. Barigione	Laboratorio sulla costruzione e rifinitura dell'ancia	15	2	Idoneità

Alle ore 9.58 entra in Consiglio Accademico il Prof. Casonato

Alle ore 10.00 esce dal Consiglio Accademico il Prof. Peri.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

4. Progetti artistici

Il Consiglio accademico preliminarmente disamina i progetti pervenuti dalla Consulta.

Consulta degli studenti:

Relativamente ai progetti presentati dalla Consulta degli studenti, prott. nn. 15377/2021, 15378/2021, 15379/2021, 15380/2021, 15381/2021, il Direttore specifica che:

- la consulta quale soggetto proponente può presentare progetti artistici riguardanti gli studenti. C'è da evidenziare però che nel progetto non possono figurare i docenti, che vengono pagati dal fondo d'istituto e su cui gli studenti non hanno competenza (In tal caso dovrebbe essere il docente a proporre l'attività artistica in cui è coinvolto insieme agli studenti).

-Relativamente ai progetti didattici, invece, la Consulta non può presentare progetti relativi a corsi, seminari o masterclass in cui i "docenti" sono gli stessi studenti. Occorre un docente che coordini e sia referente del progetto stesso. In ogni caso, i progetti presentati dalla Consulta, analogamente ai progetti presentati dai docenti, vanno preliminarmente approvati dal Dipartimento di afferenza.

-Per quanto attiene alle Masterclass di docenti esterni, la proposta va presentata per l'approvazione all'interno del Dipartimento di afferenza in quanto concorre al budget di spesa del Dipartimento in parola.

Alla luce di queste delucidazioni, il Consiglio invita gli studenti a ripresentare proposte le proposte completandole delle informazioni mancanti e specificando il docente referente che coordina i progetti.

Il Consiglio passa quindi ad esaminare le altre proposte pervenute tramite i verbali di dipartimento.

Si precisa che: alle proposte del Dipartimento fiati non partecipa il prof. Sala; al progetto Laboratorio e Concerto ance doppie e corde barocche non partecipa il prof. Casonato; alla proposta “Gala belcanto” non partecipa il prof. Magni; alla proposta del Progetto Performance Class non partecipa la prof.ssa Ganeri; alla proposta di Masterclass del docente esterno Luigi Mazza non partecipa il prof. Comuzzi; alla proposta di Seminario del docente esterno Bruno Giuffredi non partecipa il prof. Mileto.

Dopo ampia discussione, il Consiglio approva quanto segue:

DELIBERA N. 7

Dipartimento di fiati:

Tra le proposte presentate, unico protocollo n. 14461/2021 si approvano, secondo l'ordine di priorità stabilito dallo stesso Dipartimento:

Masterclass:

1. Orchestra di fiati, masterclass presentata dai docenti Morana e Sala, tenuta dall'esperto esterno M° Michele Netti. Docente referente: Prof. Paolo Morana (ore 25 a titolo gratuito). Durata: 2 incontri, prove e concerto finale con l'Orchestra di fiati (25 ore complessive). Costi: M° Michele Netti, € 2.500 onnicomprensivi (rispetto alle 2.700 euro del progetto). Prof. Marco Sala: 25 ore aggiuntive.
2. Masterclass dell'esperto esterno M° Giorgio Mandolesi sul concerto per Fagotto e orchestra di A. Scontrino e relativo concerto da inserire nel Festival Scontrino. Docente referente: Maurizio Barigione. Costi: M° Giorgio Mandolesi, € 2.500 onnicomprensivi (rispetto alle 2.800 euro del progetto). Prof. Barigione: 25 ore aggiuntive.
Nota. Ulteriori costi: strumentisti esterni per l'Orchestra del Conservatorio, da specificare successivamente in funzione del bisogno.

Progetti artistico – didattici:

Si approvano i seguenti progetti:

1. “Gala Belcanto”, Concerto su progetto interdisciplinare voluto dal Direttore, con orchestra del Conservatorio, in collaborazione tra dipartimenti di Fiati, Canto e l'apporto della scuola di Clavicembalo e di Storia della musica. Docente referente e direttore d'orchestra: prof. Carlo Magni. Da definire nei dettagli i docenti (numero di ore) e studenti coinvolti.
2. Progetto Laboratorio: Orchestra fiati (50 ore). Docenti referenti: Paolo Morana e Marco Sala. Costi. Prof. Morana: Coordinatore (a titolo gratuito), Direttore (50 ore aggiuntive); Prof. Sala: 30 ore all'interno del proprio monte ore).
3. Laboratorio e Concerto ance doppie e corde barocche. Destinatari: Studenti di Corsi accademici di I e II livello di Oboe, Fagotto, Liuto e Clavicembalo. Docenti referenti: Maurizio Barigione e Evaristo Casonato. Docenti coinvolti: Barigione, Casonato, Pustilnik, Astronio, (10 ore ciascuno a concerto, all'interno o all'esterno del monte ore, a seconda del monte ore del docente). Si propone 1 credito per gli studenti per ogni laboratorio/concerto.
4. Ensemble di Ottoni, formato da allievi delle classi di Tromba, Corno, Trombone, Basso Tuba ed eventuali Percussioni. Concerto/i nell'ambito delle attività artistico-professionali del Conservatorio e lezioni concerto presso Istituzioni scolastiche della Provincia di Trapani (10 ore aggiuntive a concerto al prof. Sala in qualità di Direttore dell'Ensemble di Ottoni).
5. Progetto didattico-artistico “Ensemble giovanile di Fiati” sotto forma di laboratorio destinato agli allievi frequentanti i corsi di Musica di Base e Propedeutici. Direzione: Prof. Marco Sala (30 ore all'interno del monte ore).
6. Concerto/i di quartetto di Sassofoni e Ensemble di Sassofoni formato da allievi ed ex allievi delle classi di sassofono dei proff. Peri e Morana. Costi: Preparazione degli studenti (10 ore entro il monte ore). Esecuzione per singolo concerto (10 ore aggiuntive in veste di Direttore dell'Ensemble).
7. Concerto “Bozzetti per clarinetto e pianoforte” di A. Scontrino, da parte di studenti interni. Costi. Docente preparatore Prof. Ciccotta e un docente di pianoforte: 10 ore aggiuntive per docente.
8. Concerti (anche per le scuole) degli studenti di clarinetto per divulgare il repertorio della famiglia dei clarinetti. Costo: 10 ore aggiuntive per concerto
9. Ensemble di clarinetti. Repertorio originale per clarinet choir. Costi. Direttore dell'ensemble Prof. Ciccotta (10 ore aggiuntive).

Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussioni

Tra le proposte presentate, unico protocollo n. 14292/2021, si approvano:

Masterclass:

1. M° Henri Sigfridsson: Masterclass di Pianoforte e Direzione al pianoforte. Docente referente: Prof. Catone a titolo gratuito. Costo esperto esterno: € 1.500 onnicomprensivi.
2. Seminario/laboratorio di tecnica pianistica e presentazione della pubblicazione “Esercizi Ergonomici per tastiera” di Angelo Sturiale. Docente referente: Walter Roccaro. Costi: € 500 onnicomprensivi.
3. Davide Ravioli e Fausto Alimeni, del Teatro Massimo di Palermo: Masterclass “Il ruolo del timpanista nell' Orchestra lirica Italiana”; all'interno della masterclass si svolgerà un seminario teorico – pratico del Metodo Feldenkrais “Musica e(’) movimento” a cura di Fausto Alimeni. Costo € 2.200 lordi onnicomprensivi complessivi (1.100 per ciascun docente).
4. Workshop di improvvisazione del Duo Virginia Sutera (vl) e Ermanno Novali (pf). Docente referente Eugenio Catone. Costi: € 1.200 onnicomprensivi complessivi (€ 600 per ciascun docente).

Si rimanda al Dipartimento la facoltà di selezionare un'altra fra le altre masterclass proposte, ispirandosi al criterio condiviso di maggiore economicità.

Progetti artistico-didattici:

1. Progetto Shostakovic: serie di concerti, seminari e laboratori incentrati sull'opera per pianoforte solo di Shostakovic. Docente proponente: Eugenio Catone. costo: 34 ore aggiuntive.
2. Progetto Performance Class, in continuità con il progetto già approvato per il precedente anno accademico: ciclo di lezioni tenute dai docenti di pianoforte CODI/21 aperte prioritariamente agli studenti delle classi diverse dalle proprie. Docente referente: Walter Roccaro. Costi: 18 ore per ciascun docente partecipante (a completamento o extra monte ore a seconda del monte ore del docente. Da definire i nomi dei docenti partecipanti.
3. Concerto Duo “Agorà”: Eugenio Catone, pianoforte - Domenico Luciano, sassofono. - costo € 400 per il musicista esterno, a titolo gratuito per il docente proponente.

Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali

Tra le proposte presentate, unico protocollo n. 14460/2021, si approvano:

Masterclass:

1. Esperto esterno Dott. Prof. Diego Cossu. Masterclass interdipartimentale: “Uno strumento, mille voci: dal pop alla lirica tra commistioni e contaminazioni. Docenti coinvolti: Nunzia Carrozza e Ugo Guagliardo. Costi: € 1.500 per il Dott. Cossu e 12 ore aggiuntive per ciascun docente.
2. Esperto esterno M° Paolo Porta, sassofono. Workshop jazz “Playground” Impro Lab per tutti gli strumenti. Docenti referenti: Silvio Zalambani e Francesco Guaiana. Costi: € 1.200 per il docente esterno e 18 ore aggiuntive per i docenti interni.

Si rimanda al Dipartimento la proposta di masterclass del docente Agostino Di Scipio (docente referente: Marco Gasperini) affinché sia completata delle informazioni mancanti.

Progetti artistico-didattici:

1. Concerto del “Trapani Rainbow Ensemble”. Docente referente Francesco Guaiana. Docenti coinvolti: Lucia Garsia, Francesco Guaiana, Mauro Schiavone, docente di Clarinetto jazz, docente di Tromba jazz e studenti. Costi: 10 ore per ciascun docente esterno + 10 ore aggiuntive per ciascun docente interno.

Dipartimento Archi -Corde

Masterclass:

1. Docente esterno Bruno Giuffredi. Masterclass e concerto, in collaborazione con l'Accademica Bevilacqua (prot. n. 14008/2021). Docenti coinvolti: Liliana Pesaresi e Stefano Mileto. Costi: € 1.200 per il docente esterno + 6 ore per la prof.ssa Pesaresi e 10 ore per il prof. Mileto.

2. Docente esterno Luigi Mazza: Masterclass in Quartetto d'archi. Docente referente: prof. Comuzzi. Costi: € 2.500 per il docente esterno+ 10 ore aggiuntive per il docente interno.
3. Docente esterno Graziano Salvoni: Seminario su Caspar J. Mertz, il pioniere del Romanticismo. Docente referente del progetto: Liliana Pesaresi. Costi: € 500 per il docente esterno + 6 ore aggiuntive per la docente interna.

Progetti artistico – didattici:

1. Progetto “Esplorando Antonio Scontrino”, Violoncello nelle scuole: a) Concerto per violoncello solo; b) Violoncello solista e quartetto di sassofoni. Docente proponente Alessio Pianelli prot. n. 14009/2021. Costi: Prof. Peri 10 ore aggiuntive, Prof. Alessio Pianelli, 50 ore entro il monte ore (10 ore concerto, 30 ore arrangiamenti, 10 prove).

Dipartimento di Canto:

Tra le proposte presentate, protocollo n. 14466/2021 e 14467/2021, si approvano:

Progetti artistico – didattici:

1. Laboratorio di Canto rinascimentale e barocco con concerto finale aperto agli studenti delle classi di Canto, Clavicembalo, Liuto. Docente referente Ugo Guagliardo; docenti coinvolti: Claudio Astronio, Monica Pustilnik. Costi: 18 ore per docente (entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore dei docenti). Attribuzione di 4 cda agli studenti attivi.
2. “Gringoire” - Selezione dall'opera di A. Scontrino, realizzata da studenti (cantanti ed ensemble orchestrale) con eventuali parti recitate composte per l'occasione. Da inserire nel Festival Scontrino. Docente referente: Ugo Guagliardo. Costi: Direttore dell'ensemble prof. Veccia (10 ore aggiuntive), docente preparatore parti vocali prof. Guagliardo (10 ore aggiuntive), mise en place prof.ssa Bonelli (10 ore aggiuntive).
3. Laboratorio e concerto degli allievi: Claude Debussy (produzione liederistica), nell'anniversario dei 225 anni della nascita. Docente referente prof.ssa Patrizia Pace. Costi: prof.ssa Pace (25 ore), prof. Roccaro (20 ore), prof.ssa Scotto (2 ore). Le ore sono da attribuire entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore dei docenti.
4. Concerto: “Soirées musicales”, arie e duetti di Rossini. Docente referente: prof.ssa Micaela Carosi. Docenti coinvolte: M. Carosi e C. De Natale. Costi: preparazione degli studenti (20 ore da attribuire entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore delle docenti).
5. Progetto “La lirica da camera tra post melodramma e verismo: Antonio Scontrino a confronto con altri compositori del tempo” destinato agli studenti di canto e di pianoforte, con eventuale concerto finale degli studenti. Docenti referenti: Claudia De Natale, Micaela Carosi. Costi: preparazione degli studenti (20 ore da attribuire entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore delle docenti).
6. Progetto: Realizzazione dell'operina di Mozart “Der Schauspieldirektor” (L'impresario teatrale). Docente referente Maria Grazia Bonelli. Destinatari: studenti dei corsi accademici di primo e secondo livello. Docenti coinvolti e costi: Scotto di Santolo, curatrice e presentatrice del libretto; Guagliardo, Pace e Carosi per la preparazione vocale degli allievi (10 ore ciascuno per un totale di 40 ore da attribuire entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore personale del docente). Pianista accompagnatore da individuare (30 ore). Costumi si possono avere gratuitamente dal Teatro Massimo di Palermo. Per gli arredi l'acquisto di un tavolo e quattro sedie sarebbe utile anche per le lezioni di Arte scenica.

Da definire il luogo di realizzazione ed approfondire su ulteriori eventuali spese.

Progetto di ricerca:

Il Consiglio ritiene di grande interesse e originalità il progetto “Lu neu. Viaggio fantastico di un contrabbassista-compositore tedesco”, operina -pastiche.

Idea centrale: Antonio Scontrino si propone di celebrare il centenario della morte dell'abate Meli con l'operina comica “Lu neu”, su libretto mai consegnato di Luigi Capuana.

Docente referente: Ugo Guagliardo, su progetto interdipartimentale importante voluto dal Direttore nell'anno della celebrazione di A. Scontrino. Il progetto presenta dei costi da definire ma che potrebbero aggirarsi sui 15.000 euro da fondi di bilancio, più ulteriori costi da fondo di istituto in funzione dei docenti interni

partecipanti. Il progetto vede inoltre la collaborazione con il Conservatorio di Palermo, il Luglio Musicale Trapanese, l'ISSM Toscanini di Ribera per

Si demanda l'approvazione del progetto al momento in cui la definizione delle spese da parte del Conservatorio e di tutti gli enti/istituti/associazioni partecipanti saranno definite e presentate al Consiglio accademico.

Alle ore 11.04 lascia la riunione il prof. Magni

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.:

5. Varie ed eventuali

Gli studenti Scavone e Caracappa chiedono che venga messo all'ordine del giorno del prossimo Consiglio Accademico un confronto riguardo la possibilità per gli studenti di seguire le lezioni delle materie di carattere teorico tramite DAD, oltre che in presenza. In tal modo si darebbe la facoltà di scelta della lezione in presenza, dando però anche l'opportunità di seguire la lezione a distanza, così da non perdere occasioni formative in caso difficoltà a presenziare fisicamente.

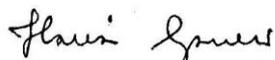
Gli studenti chiedono inoltre al Direttore, vista la perifericità dell'istituto, la costituzione di un tavolo tecnico con l'Assessore comunale con delega ai trasporti pubblici e la rappresentanza delle compagnie AST, Segesta e Lumia per l'individuazione di una fermata nei pressi del Conservatorio, fondamentale per studenti e docenti fuori sede, considerando anche che alcune linee delle compagnie sopracitate percorrono strade in prossimità del Conservatorio.

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 11.48 del giorno 14.12.2021.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

