



Ministero dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

**VERBALE DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE
DOMANDE PERVENUTE A SEGUITO DI PROCEDURA SELETTIVA
PUBBLICA DI CUI AL BANDO PROT. N. 9007 DEL 27.09.2018 PER IL
SETTORE ARTISTICO/DISCIPLINARE CODI/22 STRUMENTI A
PERCUSSIONE.**

Il giorno 20.11.2018 alle ore 10:00, si é riunita la commissione nominata con Decreto direttoriale n. 1561 prot. n. 11689 del 19.11.2018 per la valutazione delle domande pervenute a seguito di procedura selettiva pubblica di cui al bando prot. 9007/2018 settore artistico disciplinare codi/22 Strumenti a percussione.

La commissione, formata dai proff. Ricevuto Fulvia, Foderà Francesco, Visconti Giuseppe - che assume il ruolo di segretario verbalizzante - e presieduta dal Direttore Prof. Roccaro Walter, approva la griglia di valutazione che è parte integrante del presente verbale, specificando che si darà particolare rilevanza alla qualità professionale della documentazione prodotta dai candidati - soprattutto in riferimento alla sede e agli enti organizzatori - e alla pertinenza dell'attività documentata rispetto al settore artistico disciplinare codi/22.

Si acquisiscono dalla segreteria n. 36 domande.

La commissione esamina le prime tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione sospende la seduta alle ore 13:00 e aggiorna i lavori al 30.11.2018 alle ore 15:00.

Il giorno 30.11.2018, dalle ore 15:00, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 18:00 e aggiorna i lavori al 18.01.2019 alle ore 14:00.

Il giorno 18.01.2019, dalle ore 14:00, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 18:00 e aggiorna i lavori al 13.02.2019 alle ore 10:00.

1/3



Ministero dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Il giorno 13.02.2019, dalle ore 10:15, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo. La commissione chiude la seduta alle ore 17:30 e aggiorna i lavori al 19.03.2019 alle ore 10:30.

Il giorno 19.03.2019, dalle ore 10:45, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori sei domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 18:00 e aggiorna i lavori al 12.12.2019 alle ore 10:00.

Il giorno 12.12.2019, dalle ore 10:10, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 13:30 e aggiorna i lavori a data da destinarsi.

Il giorno 19.11.2020, dalle ore 10:30, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 13:00 e aggiorna i lavori al 10.12.2020 alle ore 10:00.

Il giorno 10.12.2020, dalle ore 10:05, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 15:50 e aggiorna i lavori al 18.12.2020 alle ore 11:00.

Il giorno 18.12.2020 dalle ore 11:00, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 12:50 e aggiorna i lavori a data da destinarsi.

Il giorno 16.06.2021, dalle ore 11:15, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 16:40 e aggiorna i lavori al 30.06.2021 alle ore 10.15.



Ministero dell'Università e della Ricerca

DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "Antonio Scontrino" – Trapani
Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Il giorno 30.06.2021, dalle ore 10:15, i lavori riprendono proseguendo con l'esame di ulteriori tre domande trasmesse dalla segreteria in ordine di numero di protocollo.

La commissione chiude la seduta alle ore 13:50 e aggiorna i lavori a data da destinarsi.

Il giorno 17.02.2022, dalle ore 10:00, i lavori riprendono. Considerata la cessazione dal servizio del prof. Francesco Foderà a decorrere dall'A.A. 2021/2022, quest'ultimo viene sostituito dalla prof.ssa Ilaria Ganeri, giusta nomina decreto direttoriale n.2600 del 04.11.2021 prot. n. 13088/2021. Alla prof.ssa Ganeri vengono sottoposte le schede di valutazione dei candidati già esaminati nelle sedute precedenti, affinché possa confermare o proporre modifiche alla valutazione stessa. Acquisito il parere con cui la prof.ssa Ganeri condivide dette valutazioni, si procede a siglare le schede in questione. Tutte le schede vengono trasmesse alla segreteria per il seguito di competenza.

La seduta si chiude alle ore 13:55.

Letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Walter Roccaro presidente

Prof. Giuseppe Visconti segretario verbalizzante

Scheda di Valutazione

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

CANDIDATO:

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO		(FINO AD UN MASSIMO DI PUNTI 30)
TITOLI DI STUDIO		
1 Diploma di STRUMENTI A PERCUSSIONE V.O. o Diploma accademico triennale di I livello di STRUMENTI A PERCUSSIONE conseguito presso Conservatorio o Istituto musicale pareggiato ... p. 3		p.
2 Diploma accademico biennale di II livello conseguito presso Conservatorio o Istituto musicale pareggiato; ovvero altro diploma conseguito presso Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o Accademia di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o ISIA ... p.2		p.
3 Per ogni altro Diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio, di Istituto musicale pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea ... p. 1,5		p.
TOTALE		p.
TITOLI DI SERVIZIO		
1 Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati per STRUMENTI A PERCUSSIONE a) per ogni anno accademico ...p. 3,60 b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni ...p. 0,60		p.
2 Servizio di insegnamento prestato in Conservatori o Istituti musicali pareggiati per insegnamento diverso cui si riferisce la graduatoria a) per ogni anno accademico ...p. 1,80 b) per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni ...p. 0,30		p.
TOTALE		p.

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

STRUMENTI A PERCUSSIONE

CANDIDATO:

ATTIVITA' ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI	(FINO AD UN MASSIMO DI PUNTI 85)
1) Diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma :	
1) per l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria	... p. 4
2) per insegnamento diverso	... p. 2
2) Diploma di laurea, specializzazione, dottorato di ricerca di Università	
a) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici	... p. 1
b) per ogni diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università statali e non statali, o master di I° livello rilasciato da Istituzioni AFAM	...p. 1
c) per ogni Master di II° livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni AFAM	...p. 2
TOTALE MAX 8 PUNTI	
3) per ogni pubblicazione edite attinente all' insegnamento cui si riferisce la graduatoria: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	max 72 p.
4) Produzioni musicali (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edite ed eseguite in pubblici concerti:	max 72
a) per ogni composizione musicale per STRUMENTI A PERCUSSIONE, edita ed eseguita in pubblici concerti: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	p.
b) per ogni trascrizione musicale di STRUMENTI A PERCUSSIONE, edita ed eseguita in pubblici concerti: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 3	p.
c) per ogni revisione musicale di STRUMENTI A PERCUSSIONE, edita ed eseguita in pubblici concerti: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 2	p.
d) per ogni incisione discografica di CD audio e/o video: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	p.
5) Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi	
a) per ogni pubblico concerto tenuto in qualità di solista per Enti di rilevanza nazionale ed internazionale: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	Max 72 p.
b) per ogni pubblico concerto tenuto in formazioni cameristiche per Enti di rilevanza nazionale ed internazionale: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	p.
c) per ogni pubblico concerto per STRUMENTI A PERCUSSIONE e orchestra per Enti di rilevanza nazionale ed internazionale: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	p.
d) Attività orchestrale per Enti di rilevanza nazionale ed internazionale: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4	p.
e) per ogni altra tipologia di concerto: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 1	p.
f) per ogni idoneità in concorsi nazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali o fondazioni: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 5	p.
g) per premiazioni in concorsi nazionali ed internazionali di STRUMENTI A PERCUSSIONE come 1° classificato da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 5 come 2° classificato da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 4 come 3° classificato da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 3 per ogni altra premiazione da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 2	p.
h) Per ogni master class e/o corso di formazione/perfezionamento tenuto in qualità di docente, specifici per STRUMENTI A PERCUSSIONE: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 3	p.
i) per ogni partecipazione in qualità di allievo effettivo a master class e/o corsi di formazione/perfezionamento, specifici per STRUMENTI A PERCUSSIONE: da un minimo di punti 0 a un massimo di punti 2	p.

6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio	max 3 punti
Per ogni anno accademico ... p.1	p.
7) Inclusione in graduatorie di merito	
a) Inclusione in graduatoria di merito di STRUMENTI A PERCUSSIONE in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica ... p. 5	p.
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria ... p. 2,5	p.
9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea	max 5 punti
Per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità ... p. 1	p.
Per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità ... p. 0,5	p.
TOTALE	p.

TRAPANI,

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Prof. Walter Calogero Roccaro (presidente)

Prof. ssa Fulvia Ricevuto (componente)

Prof. Francesco Foderà (componente)

Prof. Giuseppe Visconti (componente)