

Conservatorio "Antonio Scontrino" - Trapani

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica Elettronica

DCSL 60 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

Obiettivi formativi	Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione per la musica applicata, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica, musicologica e tecnologica. Si fornisce allo studente una ulteriore possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività elettive, negli ambiti delle attività formative integrative o affini. Viene prevista anche la possibilità di approfondimento delle competenze informatiche e linguistiche. Le attività di laboratorio permettono inoltre allo studente la possibilità di proporre i propri lavori applicati alle immagini, anche per esecuzioni di solisti, ensemble o orchestra.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">• composizione musicale per il cinema, la televisione e la danza;• trascrizione ed arrangiamento musicale;• orchestrazione per musica da film;• music editor.

Durata: **2 anni** - Crediti: **120**

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120): 72	Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio:
Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti):	Totale crediti previsti nel biennio: 120
Legenda: C = Lezione collettiva teorica o pratica; I = Lezione individuale, G = Lezione d'insieme o di gruppo; L = Laboratorio; E = Esame; ID = Idoneità; EF: Esame finale	

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Valutazione	CFA totali							
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale (Semiografia della musica contemporanea)	C	24	76	100	4	24%	ID	8							
		COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	I	18	82	100	4	18%	ID								
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive I	G	24	126	150	6	16%	E	30							
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini I	I	24	226	250	10	10%	E								
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Orchestrazione e arrangiamento I	G	15	85	100	4	15%	ID								
				Composizione musicale elettroacustica I	I	24	226	250	10	10%	E								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Arrangiamento I	L	16	34	50	2	32%	ID	10							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica I (1A1)*	G	15	85	100	4	15%	ID								
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I (1A1)*															
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I (1A1)*															
		COME/03	Acustica	Psicoacustica musicale I (1A2)**	C	24	76	100	4	24%	ID								
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione (1A2)**	G	24	76	100		24%	ID								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I (1A2)**	G	15	85	100		24%									
Metodologie dell'analisi I (1A2)**				C	24	76	100	0%											
A SCELTA DELLO STUDENTE	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative			225	225	9	0%		9							
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche		Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	24	51	75	3	32%	ID	3							
TOTALE PRIMO ANNO														1529	1800	60		3E	60

*Per le discipline nel gruppo **1A1** è necessario acquisire 4 cfa.

Per le discipline nel gruppo **1A2 è necessario acquisire 4 cfa.

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	ore/crediti Rapporto	Valutazione	CFA totali
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura II	I	18	82	100	4	18%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive II	G	24	126	150	6	16%	E	30
		CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini II	I	24	226	250	10	10%	E	
				Orchestrazione e arrangiamento II	G	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	G	24	226	250	10	10%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Arrangiamento II	L	16	34	50	2	32%	ID	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica II (2A1)*	G	15	60	75	3	20%	ID	
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II (2A1)*								
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (2A1)*								
		COME/03	Acustica	Psicoacustica musicale II (2A2)**								
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (2A2)**	G	21	54	75	3	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II (2A2)**	G	12	63					
Metodologie dell'analisi II (2A2)**				C	18	57						
A SCELTA DELLO STUDENTE	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative			225	225	9	0%		9
RELATIVE ALLA PROVA FINALE	Prova finale		10	215	225	9		EF	9
TOTALE SECONDO ANNO								1500	60		4E	60

*Per le discipline nel gruppo **2A1** è necessario acquisire 3 cfa.

Per le discipline nel gruppo **2A2 è necessario acquisire 3 cfa.