

Conservatorio "Antonio Scontrino" - Trapani

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Musica Elettronica

DCSL 60 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

Obiettivi formativi	Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione per la musica applicata, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica, musicologica e tecnologica. Si fornisce allo studente una ulteriore possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività elettive, negli ambiti delle attività formative integrative o affini. Viene prevista anche la possibilità di approfondimento delle competenze informatiche e linguistiche. Le attività di laboratorio permettono inoltre allo studente la possibilità di proporre i propri lavori applicati alle immagini, anche per esecuzioni di solisti, ensemble o orchestra.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>• composizione musicale per il cinema, la televisione e la danza;</li><li>• trascrizione ed arrangiamento musicale;</li><li>• orchestrazione per musica da film;</li><li>• music editor.</li></ul>

Durata: **2 anni** - Crediti: **120**

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 120): 72	Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio:
Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti):	Totale crediti previsti nel biennio: 120
Legenda: C = Lezione collettiva teorica o pratica; I = Lezione individuale, G = Lezione d'insieme o di gruppo; L = Laboratorio; E = Esame; ID = Idoneità; EF: Esame finale	

## PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Valutazione	CFA totali							
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria ritmica e percezione musicale</b>	Semiografia musicale (Semiografia della musica contemporanea)	C	24	76	100	4	24%	ID	8							
		COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura I	I	18	82	100	4	18%	ID								
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive I	G	24	126	150	6	16%	E	30							
		CODC/02	<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Composizione per la musica applicata alle immagini I	I	24	226	250	10	10%	E								
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Orchestrazione e arrangiamento I	G	15	85	100	4	15%	ID								
				Composizione musicale elettroacustica I	I	24	226	250	10	10%	E								
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Arrangiamento I	L	16	34	50	2	32%	ID	10							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale informatica I (1A1)*	G	15	85	100	4	15%	ID								
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I (1A1)*															
		COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I (1A1)*															
		COME/03	<b>Acustica</b>	Psicoacustica musicale I (1A2)**	C	24	76	100	4	24%	ID								
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Strumentazione e orchestrazione (1A2)**	G	24	76	100		24%	ID								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive I (1A2)**	G	15	85	100		24%									
Metodologie dell'analisi I (1A2)**				C	24	76	100	0%											
A SCELTA DELLO STUDENTE	...	...	...	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative			225	225	9	0%		9							
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche		<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	C	24	51	75	3	32%	ID	3							
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>														<b>1529</b>	<b>1800</b>	<b>60</b>		<b>3E</b>	<b>60</b>

\*Per le discipline nel gruppo **1A1** è necessario acquisire 4 cfa.

\*\*Per le discipline nel gruppo **1A2** è necessario acquisire 4 cfa.

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	ore/crediti Rapporto	Valutazione	CFA totali
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Letture della partitura</b>	Letture della partitura II	I	18	82	100	4	18%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive II	G	24	126	150	6	16%	E	30
		CODC/02	<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Composizione per la musica applicata alle immagini II	I	24	226	250	10	10%	E	
				Orchestrazione e arrangiamento II	G	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale elettroacustica II	G	24	226	250	10	10%	E	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/02	<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	Arrangiamento II	L	16	34	50	2	32%	ID	8
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	Composizione musicale informatica II (2A1)*	G	15	60	75	3	20%	ID	
		COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II (2A1)*								
		COME/06	<b>Multimedialità</b>	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (2A1)*								
		COME/03	<b>Acustica</b>	Psicoacustica musicale II (2A2)**								
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (2A2)**	G	21	54	75	3	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	Analisi delle forme compositive II (2A2)**	G	12	63					
Metodologie dell'analisi II (2A2)**				C	18	57						
A SCELTA DELLO STUDENTE	...	...	...	Una o più discipline a scelta e/o altre attività formative			225	225	9	0%		9
RELATIVE ALLA PROVA FINALE	...	...	...	Prova finale		10	215	225	9		EF	9
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>								<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>4E</b>	<b>60</b>

\*Per le discipline nel gruppo **2A1** è necessario acquisire 3 cfa.

\*\*Per le discipline nel gruppo **2A2** è necessario acquisire 3 cfa.