

Verbale n.1 della Commissione di valutazione di cui al Bando prot. n. 13272/B7 del 08.11.2021 – Procedura selettivo-comparativa per l'individuazione di Pianisti accompagnatori – Anni accademici 2021/2022 e 2022/2023

Il giorno 21-02-22, alle ore 10.00 si riunisce *in modalità on-line* (tramite piattaforma Meet) la commissione giusta nomina decreto direttoriale Prot. n. 2585/B7 del 19.02.2022, per la determinazione dei criteri della procedura selettivo-comparativa per l'individuazione di pianisti accompagnatori per classi di archi e fiati e Accompagnatori al pianoforte per classi di canto di cui al Bando **prot. n. 13272/B7 del 08.11.2021**, costituita dal Prof. Sergio Mirabelli (Presidente) e dai Proff. Claudia De Natale, Elisa Triulzi, Cristiano Zanutta (Componenti). Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la Prof. ssa Claudia De Natale.

La commissione stabilisce preliminarmente i criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistici presentati dai candidati prendendo come riferimento la nota del Miur prot. n. 3154 del 09.06.2011.

La commissione stabilisce che l'audizione avrà luogo nei giorni 23 marzo 2022 dalle 17.00 alle 19.30 e 24 marzo 2022 dalle 9.00 alle 13.00 e stabilisce altresì che per quanto riguarda le selezioni per il profilo di pianista accompagnatore per archi e fiati è fatto obbligo ai candidati di presentarsi all'audizione con lo/la strumentista collaboratore relativo al brano presentato e che ciascun candidato dovrà provvedere autonomamente in tal senso. Di tale clausola dev'essere data esplicita ed inequivocabile precisazione ai candidati al momento della convocazione da parte della Segreteria.

La commissione predispose due griglie, allegate in calce al presente verbale, differenziate a seconda del settore per cui il candidato concorre, per una dettagliata valutazione dei titoli artistici (Attività concertistica, Concorsi, Audizioni), specificando che per ogni voce il valore numerico è da intendersi come valore massimo attribuibile ad ogni singolo titolo elencato.

La commissione richiede alla Segreteria sollecito invio ai membri della commissione della documentazione relativa ai candidati alla Procedura in oggetto; una volta ottenutala la commissione procederà con la pubblicazione del calendario delle audizioni.

La seduta si conclude alle ore 11.

Ultimati i lavori, il Segretario verbalizzante redige il presente Verbale che viene approvato all'unanimità.

Letto, approvato e sottoscritto. Prof.

Sergio Mirabelli (Presidente)



Prof. ssa Claudia De Natale

(Componente/Segretario verbalizzante)

Prof. Elisa Triulzi(Componente)

(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993) Prof.

Cristiano Zanutta (Componente)

(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993)

Trapani, 21-02-22

Allegato- Griglie di valutazione

Pianista accompagnatore Archi/Fiati

| Tipologia | Scala – S.Cecilia | E.R.N. | orch. non E.R.N. | cons/piccole ass. |
|--------------------------------|-------------------|--------|------------------|-------------------|
| SOLISTA CON ORCHESTRA | 4 | 2 | 1,5 | 0,5 |
| ORCHESTRA LE Produzione | | | | |
| | 2-1 | 1-0,8 | 0,8-0,5 | 0,3-0,1 |
| ORCHESTRALE anno | | | | |
| | 8 | 6 | 4 | |

CONCERTI IN FORMAZIONE DA CAMERA

| | | | | |
|--|-----|---------|---------|---------|
| | | | | |
| | 3-2 | 1,5-0,8 | 0,5-0,3 | 0,3-0,1 |

| | | | | |
|-----------------------|------------------------|----------|-----------|--|
| CONCORSI ORCH. | | | | |
| | 2 | 1,5 | 1 | |
| AUDIZIONI ORCH | | | | |
| | 1,5 | 1 | 0,75 | |
| CONCORSI | internazionali serie A | Internaz | naz | |
| solista | 4-3-2 | 2-1,5-1 | 1-0,8-0,3 | |
| musica da camera | 5-4-3 | 3-2-1 | 1,5-1-0,5 | |

MAESTRO COLLABORATORE

| Teatri/Enti R.I.N. | Teatri/Enti R.N. | Teatri/Enti R:L: | Altro |
|--------------------|------------------|------------------|-------|
| 4 | 2 | 1 | 0,5 |

ESPERIENZE IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE SAGGI/ESAMI/LAUREE PRESSO CONSERVATORI/ISSM O ISTITUZIONI ESTERE EQUIPOLLENTI*

| LAUREE | ESAMI | SAGGI |
|--------|-------|-------|
| 1 | 0,5 | 0,1 |

* per questa categoria di titolo il punteggio massimo cumulabile è di punti 4

ESPERIENZE IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE SAGGI/ESAMI PRESSO ACCADEMIE/ASSOCIAZIONI PRIVATE

Da 0 a 0,5 punti complessivamente

Accompagnatore al Pianoforte Canto

| Tipologia | Scala – S.Cecilia | E.R.N. | orch. non E.R.N. | cons/piccole ass. |
|------------------------------|-------------------|--------|------------------|-------------------|
| SOLISTA CON ORCHESTRA | 4 | 2 | 1,5 | 0,5 |

| | | | | |
|--------------------------------|-----|-------|---------|---------|
| ORCHESTRA LE Produzione | | | | |
| | 2-1 | 1-0,8 | 0,8-0,5 | 0,3-0,1 |

ORCHESTRALE anno

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | 8 | 6 | 4 | |
|--|---|---|---|--|

CONCERTI IN FORMAZIONE DA CAMERA

| | | | | |
|--|-----|---------|---------|---------|
| | | | | |
| | 3-2 | 1,5-0,8 | 0,5-0,3 | 0,3-0,1 |

| | | | | |
|-----------------------|------------------------|----------|------|--|
| CONCORSI ORCH. | | | | |
| | 2 | 1,5 | 1 | |
| AUDIZIONI ORCH | | | | |
| | 1,5 | 1 | 0,75 | |
| CONCORSI | internazionali serie A | Internaz | naz | |

| | | | | |
|------------------|-------|---------|-----------|--|
| solista | 4-3-2 | 2-1,5-1 | 1-0,8-0,3 | |
| musica da camera | 5-4-3 | 3-2-1 | 1,5-1-0,5 | |

MAESTRO COLLABORATORE

| Teatri/Enti R.I.N. | Teatri/Enti R.N. | Teatri/Enti R:L: | Altro |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|
| 5 | 3 | 2 | 1 |

ESPERIENZE IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE SAGGI/ESAMI/LAUREE PRESSO CONSERVATORI/ISSM O ISTITUZIONI ESTERE EQUIPOLLENTI*

| LAUREE | ESAMI | SAGGI |
|---------------|--------------|--------------|
| 1 | 0,5 | 0,1 |

* per questa categoria di titolo il punteggio massimo cumulabile è di punti 4

ESPERIENZE IN QUALITA' DI ACCOMPAGNATORE SAGGI/ESAMI PRESSO ACCADEMIE/ASSOCIAZIONI PRIVATE

Da 0 a 0,5 punti complessivamente