



CONSERVATORIO DI MUSICA 'A. SCONTRINO' - TRAPANI

A.A. 2021/2022 - Collegio docenti

Verbale n. 01

Il giorno 06 aprile 2022 alle ore 16.30 si riunisce il Collegio dei Docenti del conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, giusta convocazione prot.n. 4075 del 14.03.2022 per discutere il seguente o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Individuazione commissione elettorale Elezioni suppletive del Consiglio Accademico;
3. Individuazione seggio elettorale Elezioni suppletive del Consiglio Accademico;
4. Varie ed eventuali.

Sono presenti n. 67 professori, presiede la seduta il Direttore, prof.ssa Elisa Cordova; verbalizza il prof. Ugo Guagliardo.

Il Direttore, constatata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 16.50 e, dopo aver rivolto il saluto a tutti i colleghi, dando il benvenuto ai colleghi nuovi che hanno preso servizio in questo anno accademico, chiede di anticipare la trattazione del secondo e terzo punto all'o.d.g., rimandando le comunicazioni del primo punto.

Pertanto si procede con il **secondo punto all'o.d.g. - Individuazione commissione elettorale Elezioni suppletive del Consiglio Accademico:**

Il Direttore informa che le suddette elezioni si terranno in presenza nei giorni 5 e 6 maggio p.v.

Le candidature pervenute sono dei proff.ri Giulio Vinci, Santo Bono, Claudio Tomaselli. Tenuto conto della necessità di individuare la commissione elettorale, si chiede la disponibilità ai docenti di candidarsi. Danno la loro disponibilità i proff.ri Comuzzi Demetrio, Catone Eugenio, Sala Marco, e i proff.ri Astronio Claudio e Peri Antonino come supplenti. Tutti vengono votati all'unanimità.

Si passa al **terzo punto all'o.d.g.: Individuazione seggio elettorale Elezioni suppletive del Consiglio Accademico.**

Tenuto conto della necessità di individuare i componenti del seggio elettorale, si chiede la disponibilità ai docenti di candidarsi. Danno la loro disponibilità i proff.ri Riva Federica, Veccia Simone, Murari Maddalena, supplente Daniela Mannone. Tutti vengono votati all'unanimità.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g. - Comunicazioni del Direttore:

- Ampliamento dell'organico, sia del personale tecnico-amministrativo che docente. Si tratta di ulteriori 7 unità amministrative (1 coadiutore, 3 assistenti e 3 collaboratori) che portano a 29 le attuali 22 unità. Il Direttore auspica che entro il prossimo anno accademico tutto andrà a regime. Per i docenti: le nuove cattedre attivate sono 8 (Batteria e percussioni pop-rock; Pianoforte e tastiere pop-rock; Batteria e percussioni jazz; Musica d'insieme jazz; Elettroacustica; Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica; Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea; Musica da camera) che si sommano alle 82 già esistenti.
- Accompagnatore al pf. per fini didattici ed artistici: 150 ore per dipartimento di canto e teatro musicale, 150 ore per archi e 200 ore per fiati.

- Strumentisti aggiunti (esperti esterni, archi): 1 violino, 1 viola, un violoncello, un contrabbasso, per n.50 ore ciascuno.
- Strumentisti aggiunti d'orchestra per concerti con orchestra o ensemble. E' stato espletato il bando che prevede il reclutamento di esperti esterni per completare l'organico orchestrale. Il Direttore informa che quest'anno sono previsti almeno un paio di concerti con l'orchestra, viste le ricorrenze prossime (Anniversari di Antonio Scontrino e Antonino Pappalardo).
- Didattica speciale: la programmazione prevede un delegato del Direttore per l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA con percorsi dedicati.
- Idea e progetto per la costituzione di un CUG (comitato unico di garanzia) per le pari opportunità. L'attività non è retribuita e potrà essere svolta da docenti e/o personale amministrativo più i sindacati. Non potrà attivarsi prima dell'approvazione di uno specifico regolamento.

Interviene la prof.ssa Scotto di Santolo: accanto ai deboli, ai bisognosi, ai fragili, ci sono anche i superdotati, la cui eccessiva energia andrebbe incanalata per una ottima resa. Si rende disponibile per la costituzione del suddetto CUG per le pari opportunità.

- Legge Madia non viene applicata quest'anno, pertanto le ore aggiuntive non sono soggette al tetto previsto dalla suddetta legge, ma al limite massimo di 150 ore. Il compenso, in linea con le indicazioni espresse dal CIN 2021, è pari a 50€ lorde/ora.
- Nuovo sito del Conservatorio, in fase di attivazione, sarà utilizzabile anche da smartphone.
- Riqualificazione del giardino, che potrà essere utilizzato per attività artistico-didattiche del Conservatorio, tramite fondi dedicati.
- Fondi per la digitalizzazione: acquistati diverse LIM, 5 tablet, 25 pianoforti digitali, strumentazione completa per la registrazione audio/video. Informatizzazione di tutte le aule per l'attività in DAD o mista. L'attività didattica, per l'anno accademico in corso, è prioritariamente in presenza.
- Gli esami di ammissione saranno a luglio. La Prof.ssa Carosi chiede se saranno possibili anche online per gli studenti all'estero. Il Direttore risponde affermativamente.
- Relativamente ai corsi del Dipartimento di Nuove Tecnologie, il Direttore informa che inviterà i Dipartimenti a fissare il numero massimo di studenti che possono essere ammessi, che sia sostenibile in rapporto al bilancio e al numero delle cattedre.
- Il Direttore rende noto che sono stati richiesti al Ministero tre nuovi bienni: Musicoterapia (con convenzione con Università di Palermo e Polo Universitario di Trapani), Musica da camera e Tecniche del suono.
- Importanza dell'orientamento, soprattutto per gli strumenti di ambito classico.

Prof.ssa Scotto: esortazione ad una massiccia attività artistica e di promozione per aumentare il numero di iscritti, specie per le classi di musica classica.

Prof.ssa Braschi: Presentazione dell'attività di orientamento. Lo scorso anno incontri non in presenza ma online vista l'emergenza sanitaria. Da quest'anno il lavoro è svolto in presenza. I ragazzi pertanto vengono in Conservatorio a conoscere la sede e prendere visione diretta dei corsi. Esortazione ad una partecipazione

massiccia da parte di tutti i colleghi. Importanza fondamentale del coinvolgimento attivo dei ragazzi mediante l'esecuzione di opere in cui gli studenti delle scuole siano non solo ascoltatori ma esecutori e protagonisti.

Prof. Roccaro: indagine sui conservatori italiani: riduzione della partecipazione ai corsi classici non legata a meccanismi locali. Necessità di analisi sociologica per capire il motivo per cui i giovani oggi non scelgano il classico. Necessità di creare rete e rapporto con le istituzioni che creano il vivaio per i corsi propedeutici. Indagini su orientamento che partano da elementi di carattere nazionale e non locale.

Prof. Stefano Olivato: possibilità di una "collaborazione" tra ambito classico e ambito moderno, attraverso l'utilizzo dei nuovi linguaggi per avvicinare gli studenti al mondo classico.

Il Direttore invita il collega Olivato alla stesura di un progetto che raccolga queste istanze.

Prof.ssa Riva: invito ad indicare materiale da biblioteca da acquistare. Desiderio di realizzare un archivio sonoro dell'attività del Conservatorio, per diversi fini, sia didattici che di consultazione. Volontà di costruire una memoria storica audio/video del Conservatorio.

Collezione di CD e dischi donati da una coppia di musicofili tedeschi: è necessario che la biblioteca sia dotata di strumentazione per lettura di dischi e CD.

La prof.ssa Scotto suggerisce una presenza massiccia della componente audio/video sul sito del Conservatorio, che raggiunga il maggior numero di ragazzi possibile.

Prof. Comuzzi informa che lunedì 11 aprile p.v. offrirà un concerto per i collaboratori e gli amministrativi, mediante utilizzo dello spazio precedentemente adibito ad accogliere il bar. Volontà di saggiare l'acustica e lanciare una proposta aperta a tutti.

Direttore:

- per gli spazi esterni al Conservatorio, utilizzo, tra gli altri, della Chiesa del Collegio, del Museo Pepoli, del Chiostro San Domenico, dell'Auditorium e Villa Margherita.
- Borse di studio per gli studenti disponibili anche quest'anno.
- Corsi di base: presenti, da migliorare relativamente alla tempistica, sono già una realtà implementata.

La seduta è sospesa alle ore 18.50 per stesura del verbale che viene letto ed approvato all'unanimità alle ore 19.46 del 06.04.2022.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Ugo Guagliardo



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova