



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore**  
**Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino"- Trapani**  
Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)  
Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SCUOLA DI FLAUTO**

**PROGRAMMI D'ESAME**

**Flauto I**

1. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte o orchestra (rid.) a scelta del candidato concordato con il docente.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte o altro strumento o flauto solo a scelta del candidato concordato con il docente.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i sei presentati dal candidato, tratti da almeno tre testi:  
L. Hugues, 40 studi op. 101 e op. 75  
E. Kohler, op. 33 II o III grado  
J. Andersen - 24 studi op. 33 o op. 30  
J. Andersen – 26 piccoli capricci op. 37  
M. Moyse – 24 studi melodici  
A.B. Furstenau, 26 esercizi op. 107 (I° volume)  
G. Briccialdi - 24 studi per flauto  
R. Galli, 30 esercizi op. 100
4. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o un tono sotto.

**Flauto II**

1. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte o orchestra (rid.) a scelta del candidato concordato con il docente.
2. Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte o flauto solo a scelta del candidato concordato con il docente.
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i sei presentati dal candidato, tratti da almeno tre testi:  
B. Furstenau – 26 studi op. 107 (II° volume)  
Briccialdi - op.100  
Karg-elert – 30 caprices op. 107  
J.Andersen – grandi studi op. 15  
J.Hermann - 12 grandi studi di stile op. 66 (I° parte)
4. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o un tono sotto.

**Flauto III**

1. Un concerto per Flauto e orchestra (rid. pianoforte) a scelta del candidato concordato col docente.
2. Una composizione per flauto e pianoforte o flauto solo a scelta del candidato concordato col docente.



## *Ministero dell'Università e della Ricerca*

### **Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino"- Trapani**

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

3. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i sei presentati dal candidato, tratti da almeno tre testi:

J.Andersen 24 studi op.60

J.Andersen 24 studi op.63

Hermann 12 grandi studi di stile (II° parte)

E.Kohler 30 studi di virtuosità op.75

4. Esecuzione di una composizione, previo studio di 3 ore, a scelta della commissione.

#### **"Altri strumenti della famiglia" ovvero Ottavino o strumento della stessa famiglia**

1. Esecuzione di una composizione per ottavino solo e/o con pianoforte e/o con orchestra (rid. Pianoforte) della durata massima di 15 minuti

2. Tre passi del repertorio orchestrale o uno studio inerente all'anno di corso

#### **"Altri strumenti della famiglia" ovvero Ottavino o strumento della stessa famiglia (In caso di materia a scelta)**

1. Esecuzione di una composizione per ottavino solo e/o con pianoforte e/o con orchestra (rid. Pianoforte) della durata massima di 15 minuti

2. Tre passi del repertorio orchestrale o uno studio inerente all'anno di corso

#### **"Consort-Quartetto-Quintetto" ovvero Consort I**

1. Esecuzione di un programma di almeno dieci minuti da concordare con l'insegnante.

#### **"Consort-Quartetto-Quintetto" ovvero Consort II**

1. Esecuzione di un programma di almeno quindici minuti da concordare con l'insegnante.

#### **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento e letteratura dello strumento**

Esame orale sostenuto davanti alla commissione su approfondimento ed ascolto del repertorio solistico e cameristico.

Il candidato può presentare all'esame una tesina il cui oggetto sarà concordato con il docente.

#### **"Soli e passi orchestrali I"**

1. Esecuzione di 5 importanti a "solo" tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico su 10 presentati dal candidato, da concordare con l'insegnante.

Nota: le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate al pianoforte.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore**  
**Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino"- Trapani**  
Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it)  
Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

**"Soli e passi orchestrali II"** (In caso di materia a scelta)

1. Esecuzione di 5 importanti "a solo" tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico su 10 presentati dal candidato, da concordare con l'insegnante.

Nota: le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate al pianoforte.

**Esame di laurea**

L'esame di laurea può essere:

- Pratico: esecuzione di un recital a "tema";
- Pratico-teorico : esecuzione di almeno un brano e presentazione di una tesi da concordare con un relatore a scelta del candidato;
- Teorico: presentazione di una tesi da concordare con un relatore a scelta del candidato.

La durata prevista è di 35/40 minuti