**ERRATA CORRIGE ALLEGATI BANDO**

**Constatato l’errore materiale di qualche numerazione (alfabetica/numerica) presente nell’allegato già pubblicato, si pubblica il presente allegato corretto relativamente alle suddette numerazioni. Si rassicura chi avesse già presentato la domanda corredata dal precedente allegato che il contenuto inserito dal candidato, a prescindere dalla numerazione contenuta - verrà regolarmente valutato.**

**ALLEGATO 1**

Al Direttore del Conservatorio Antonio Scontrino

Via Francesco Sceusa 1

91100 Trapani

\_l\_ sottoscritt\_ Nat a il , cittadinanza Codice fiscale , residente a , prov. in \_\_\_ ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

telefono fisso(\*) telefono cellulare (\*) indirizzo e-mail(\*)

*(\* è obbligatorio indicare almeno due recapiti per assicurare tempestività di interpello e convocazione; cfr: DM MIUR 56 dd 28.5.2009, art. 11)*

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per soli titoli, per l’aggiornamento e nuove inclusioni della graduatoria d’Istituto relativa al triennio 2022/2025 per il settore disciplinare:

**CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE**

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
2. di essere cittadino/a italiano/a oppure di essere cittadino/a dello Stato
3. di essere domiciliato ai fini della procedura in

(compilare solo se diverso dalla residenza sopra indicata)

Dichiara inoltre sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R.445/2000 In caso di dichiarazioni mendace, ai sensi e per gli effetti dell’art.46 del citato D.P.R. di possedere i seguenti titoli.

### TITOLIDI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 30) A.1) Titoli di studio musicali:

* + 1. **Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europe**
1. Diploma di Conseguito il / / presso
2. Diploma di Conseguito il / / presso

Nota: Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di I livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice.

### Diploma accademico di II livello di Conservatorio, Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti Statale o Legalmente Riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea

1. Diploma di Conseguito il / / presso
2. Diploma di

Conseguito il / / presso

Nota: Il diploma deve essere corrispondente alla graduatoria, ovvero, affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici relativamente ai corsi accademici di II livello attivati e validati presso le istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice.

Per Istituzioni di pari livello della Comunità Europea si intendono Istituzioni che rilasciano titoli corrispondenti a quelli italiani di l o Il ciclo. In tal caso, unitamente a copia del Diploma rilasciato dall' Istituzione straniera corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi (Diploma supplementi), va allegata la traduzione italiana nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

### Titoli di servizio:

* + 1. **Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico• didattico-scientifici.**

**Per ogni anno accademico. Il periodo di servizio prestato deve essere di almeno 16 giorni:**

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

### Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico• didattico-scientifici

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

n. ore stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e istituzione che ha curato la procedura stessa).

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Ev. Codice insegnamento

n. ore stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e istituzione che ha curato la procedura stessa).

### Servizio su cattedra o posto in organico, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico• scientifici.

**Per ogni anno accademico. Il periodo di servizio prestato deve essere di almeno 16 giorni:**

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

### Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico• didattico- scientifici.

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

n. ore stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e istituzione che ha curato la procedura stessa):

1. Anno accademico dal / /

Istituzione Codice insegnamento

n. ore stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e istituzione che ha curato la procedura stessa):

### TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (Max punti 85)

1. **Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)**
2. **Diploma di laurea l diploma di specializzazione l dottorato di ricerca rilasciati da Università**

1:(titolo) in Conseguito il / / presso 2:(titolo) in Conseguito il / / presso

* 1. **Borse di studio conferite da Università o Enti Pubblici**

1.Borsa in Conferita da nell’anno 2.Borsa in Conferita da nell’anno

…………………………

* 1. **Diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master dii livello rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1. (titolo) in durata Rilasciato da nell’anno 2. (titolo) in durata Rilasciato da nell’anno

* 1. **Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1.(titolo) in durata Rilasciato da nell’anno 2. (titolo) in durata Rilasciato da nell’anno

* 1. **Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori c Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**
1. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n.ore
2. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n.ore

### Titoli di cui ai punti 3) 4) 5): vedere allegati A e B

1. **pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale**
2. **produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte**
3. **attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.**
4. **Inclusione In graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nel Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria**
5. **Inclusione In graduatoria di merito In pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**
6. **Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (Indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)**
7. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n.ore Caratteristiche
8. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n.ore Caratteristiche

### Servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea

1. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n. ore
2. Anno accademico dal / / al / / Istituzione Codice insegnamento n. ore

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio al trattamento dei dati contenuti in questa dichiarazione per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs.196/2003 e successive modifiche.

Data

Firma

### Allegati:

**- fotocopia di un documento di identità in corso di validità**

**-Allegato B: Elenco titoli artistico-culturali e professionali**

**-Allegato C: curriculum**

**-Allegato D: dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà**

**ALLEGATO B**

\_l\_ sottoscritt \_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28112100 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. dei28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i titoli artistici- culturali e professionali descritti nel seguente elenco numerato

|  |  |
| --- | --- |
| N. | **Elenco titoli artistico-culturali e professionali Descrizione dettagliata****(conforme agli esempi in calce)** |
| 1 |  |
| 2 |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |
| ... |  |

Con riferimento alle pubblicazioni presenti nell'elenco di cui sopra, il sottoscritto dichiara la loro conformità alla vigente normativa sull'editoria.

Data Firma

In questa sezione il candidato dichiara i titoli artistico-culturali e professionali ricompresi nei punti:

1. *Pubblicazioni edile attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all'insegnamento richiesto, CD. DVD, ecc.);*
2. *Produzione musicale (composizioni trascrizioni incisioni revisioni) edita ed eseguila in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografiche, libri d'arte;*
3. *Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico•sinfoniche di Enti Nazionali- Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all'insegnamento richiesto.*

Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l'elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi.

Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.

**ESEMPI DI DESCRIZIONI DA INSERIRE NELL'ELENCO RELATIVO AI PUNTI 3) 4) 5)**

**Pubblicazioni edite attinenti all'Insegnamento richiesto (punto 3 della nota ministeriale n° 3154)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N. | Titolo | Anno di pubblicazione | Tipo della pubblicazione | Editore |
|  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |

*Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull'editoria.*

## Composizioni trascrizioni revisioni edite cd eseguite in pubblici concerti, CD, DVD (punto 4 nota ministeriale n° 3154)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N. | Titolo | Editore e anno di edizione | Organico | Ente organizzatore dell'esecuzione | Data e luogo di esecuzione | Esecutori o nome complesso |
| ... |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |

*Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusica/i non edite, purché siano indicati informa dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN. che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.*

## Attività concertistica (punto 5 nota ministeriale n° 3154)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N. | Data e Luogo manifestazione | Ente Organizzatore | Tipologia Esibizione | Altri esecutorio nome complesso | Programma (indicazione analitica) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc*

## Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali - Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI (punto 5 nota ministeriale n° 3154)

|  |  |
| --- | --- |
| N. | Descrizione dettagliata |
|  |  |
|  |  |

**Altra attività professionale (punto 5 nota ministeriale n° 3154)**

|  |  |
| --- | --- |
| N. | Descrizione dettagliata |
|  |  |
|  |  |

**ALLEGATO C**

\_l\_ sottoscritt \_ consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. dei28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA:

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere

|  |
| --- |
| CURRICULUM VITAE |
| ….COMPILARE…. OPPURE ALLEGARE |

Data Firma

## ALLEGATO D – DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

 **DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA’**

Il sottoscritto

Nato/a ( ) il

Residente a ( ) in via

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all’art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell’art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i titoli di studio e i titoli artistico - culturali e professionali come da fogli allegati

DICHIARA INOLTRE

allega fotocopia del documento d’identità

Data

Firma