

**ORGANICO ORCHESTRA**

**Violini I**

Ivan Scarpinato  
Donato Cuciniello  
Serena La Paglia  
Alessandro Licari  
Clelia Ciluffo  
Cristina Monacelli

**Violini II**

Chiara Melia  
Cristina Papini  
Salvatore Passantino  
Carola Ciluffo  
Alice Riili  
Leandra La Mantia  
Antonio Stellino

**Viola**

Demetrio Comuzzi  
Alessia Lo Coco  
Vincenzo Bono  
Laura Gallo

**Violoncelli**

Vincenzo Toscano  
Alessio La China  
Michele Cottone  
Giorgia Milillo

**Contrabbasso**

Antonino Pianelli

**Percussioni**

Antonino Errera

**Arpe**

Anna Astesano  
Gaia Di Girolamo

**Flauti**

Maria Aurora Modica  
Martina Fanara  
Cecilia Giurlanda

**Oboi**

Dario Pillitteri  
Vincenzo Venezia

**Clarinetti**

Salvatore Ciccotta  
Claudio Catalano  
Giovanni Scerra

**Fagotti**

Daniele Castagna  
Umberto Filineri

**Corni**

Riccardo Mutolo  
Paola Boni



**STAGIONE  
CONCERTISTICA  
del Conservatorio  
A. SCONTRINO di Trapani**

Anno Accademico 2022/2023

**CONCERTO DI INAUGURAZIONE  
DELL'ANNO ACCADEMICO**

**Orchestra del Conservatorio "A. Scontrino"**

Direttore: Simone Veccia  
Fagotto: Giorgio Mandolesi

**Direttore** Prof.ssa Elisa Cordova  
**Presidente** Comm. Dott. Francesco Bambina  
**Ufficio Produzione** Prof. Paolo Morana  
**Ufficio grafica** Prof. Eugenio Catone

**Domenica 4 Dicembre 2022 - ore 18,00**  
**Chiesa del Collegio dei Gesuiti, Trapani**

# Programma

## A. Scontrino

### Concerto per Fagotto e Orchestra

*Allegro moderato*  
*Romanza*  
*Rondò*

Solista: *Giorgio Mandolesi*

## W. A. Mozart

### Sinfonia n. 40 K. 550 in sol minore

*Allegro molto*  
*Andante*  
*Minuetto e Trio*  
*Finale: Allegro assai*

**SIMONE VECCIA**, Nato a Roma da una famiglia di cantanti, è cresciuto a New York dove giovanissimo inizia lo studio del canto col padre. Studia pianoforte con V. Di Bella e direzione d'orchestra con N. Samale. Diplomato in composizione con A. Cusatelli, si laurea in Lettere Moderne col massimo dei voti presso l'Università Roma Tre con M. Bortolotto. Inizia la sua carriera concertistica dirigendo i cori U.P.T.E.R, Unica Vox, Labirento Vocale, Giuseppe Verdi, Città di Roma. Per quasi 20 anni è stato il direttore artistico e Musicale della "Piccola Orchestra '900". Sviluppa un vasto repertorio dedicato principalmente alla musica contemporanea (più di 200 le prime esecuzioni) e alla riproposta di molte partiture meno eseguite di importanti compositori del '900 come F. Ghedini, F. Martin, P. Hindemith, S. Barber, A. Paart. Ha registrato con la Piccola Orchestra '900 un cd per la Continuo Records con musiche dei compositori americani A. Gach e P. Hefner. Nel 2001 è ospite della trasmissione "Radio Tre Suite" dove dirige gli "Studi per orchestra d'archi" di F. Martin. Dal 2003 è il direttore Artistico e Musicale del festival Cantiere Musicadove ha diretto alcuni importanti titoli operistici tra cui Don Giovanni, Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, La Traviata, Rigoletto, Cavalleria Rusticana. Dal 2005 è il direttore Artistico e Musicale del Concorso Internazionale di Composizione MeA che si svolge presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Dal 2011 è il direttore Artistico e Musicale della manifestazione Opera Concerto (Teatro Il Vascello di Roma) dove ha diretto La Traviata, Rigoletto, Histoire du Soldat, The Telephone, Caffè '900 (G. Bernardini) e ha recentemente firmato la sceneggiatura di Giuseppe Fortunino Verdi, spettacolo teatrale dedicato al bicentenario della nascita di G. Verdi. Come direttore ospite, tra i numerosi inviti, ha diretto al Cantiere Internazionale D'artedi Montepulciano l'orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester, l'orchestra da camera Benedetto Marcello nel giugno 2012 Carmenal Varna Summer Festival. Nel 2014 è stato il responsabile di un progetto artistico per la Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC) per il centenario della nascita di B. Britten. Dal 2015 è impegnato col Nine Hundred Ensemble col progetto "linguaggi musicali dal '900 ad oggi". Nel 2016 ha arrangiato, orchestrato e diretto i Tierkreis di Stokhausen su commissione del Teatro Massimo di Palermo. Negli ultimi anni ha avuto un'intensa collaborazione col "Festival Internazionale Antonio Scontrino". Nell'ultima edizione del Festival (ottobre 2019), ha diretto il Concerto per pianoforte e orchestra K. V. 488 di Mozart con l'illustre presenza di Bruno Canino.

**GIORGIO MANDOLESI**, Diplomato col massimo dei voti nel 1991 al Conservatorio di Santa Cecilia nella classe del Maestro Marco Costantini e nel 1999 alla Scuola Civica di Musica di Milano con il Maestro Alberto Grazioli in fagotto barocco e classico. Vincitore del concorso di Primo Fagotto di alcune delle più importanti orchestre italiane: l'Orchestra del Teatro La Fenice, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha collaborato inoltre con la Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberger Symphoniker, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bremen Kammerphilharmonie, Orchestra del Gran Teatre del Liceu, Luzern Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra. Ha suonato con i migliori ensemble di musica antica: The English Concert di Trevor Pinnock, Il Giardino Armonico di Giovanni Antonini, La Petite Bande di Sigiswald Kuijken, Europa Galante di Fabio Biondi, La Grande Ecurie et la Chambre de Roi, l'Orchestre des Nations di Jordi Savall, Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini. È membro dell'Ensemble Zefiro, ensemble a fiati su strumenti originali, e del Quintetto Moraguès, il più antico quintetto a fiati francese. Ha registrato per Virgin Records, Calliope, Stradivarius e Bongiovanni, oltre che per la radio nazionale italiana, francese e per Radio Vaticana. Partecipa attivamente alla vita musicale e didattica della Catalogna (Spagna) essendo regolarmente invitato all'ESMUC Escola Superior de Musica de Catalunya e alla JONC Jove Orchestra National de Catalunya. Giorgio Mandolesi è attualmente Primo Fagotto Solista dell'Orchestra de Paris, Professore di Fagotto Storico e Moderno alla Zuercher Hochschule der Künste di Zurigo, Professore di Fagotto Storico al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Parigi, Professore ospite al PESMD di Bordeaux, Professore ospite al Liceu di Barcellona e Professore ospite al Royal College of Music di Londra ed è regolarmente invitato a tenere masterclass in tutto il mondo.