

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2021/2022

VERBALE N. 18

Il giorno 28 ottobre 2022, alle ore 09.00, giusta convocazione urgente prot. n. 16668 del 24.10.2022 e successiva integrazione prot. n. del 03.10.2022 e n. 15279 del 04.10.2022, si riunisce, in modalità telematica, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Convalide studenti;
2. Modifica calendario accademico;
3. Masterclass tango argentino;
4. Unità di personale T.A. a supporto della biblioteca;
5. Musamusia;
2. Organico personale docente;
6. Regolamenti Conto terzi e Buoni pasto;
7. Progetti;
8. Programmazione;
9. Varie ed eventuali.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore Elisa Cordova, Ilaria Ganeri, Demetrio Comuzzi, Carlo Magni, Stefano Mileto, Antonino Peri, Giulio Vinci e lo studente Luca Scavone

È assente il prof. Matteo Pittino. Inizialmente è assente il prof. Marco Sala.
Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Preliminarmente, il Direttore chiede di potere aggiungere all’o.d.g. i seguenti punti:

- **Graduatorie**
- **Calendario accademico**

Il Consiglio approva all’unanimità e decide di trattare il primo punto immediatamente e il secondo in coda agli altri punti:

- Graduatorie

Il Direttore propone di sospendere le graduatorie per incarichi di docenza a tempo determinato di Canto e Canto pop (bando prot 7583 del 19/08/2020) in quanto non necessarie essendo coperte da docenti di ruolo; Clarinetto (bando prot 13450 del 19/12/2020), Teoria, ritmica e percezione musicale e Musica d’insieme pop (bando prot 7578 del 18/08/2020), in quanto molto indietro nei lavori rispetto alla scadenza del triennio di validità (2020-2023).

Il Consiglio approva

Delibera n. 103

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico all’unanimità approva di sospendere le seguenti graduatorie per docenza a tempo determinato, giusta nota di Covolan n. 9169 del 14/07/2022: Canto e Canto pop (bando prot 7583 del 19/08/2020), in quanto le cattedre sono

coperte da docenti di ruolo; Clarinetto (bando prot. 13450 del 19/12/2020), Teoria, ritmica e percezione musicale e Musica d'insieme pop (bando prot. 7578 del 18/08/2020) per motivi di economicità e adeguatezza dell'azione amministrativa, essendo quasi in scadenza le graduatorie e molto alta la percentuale dei candidati ancora da esaminare.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.

1. Convalide

Vista la proposta di convalida del Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione prot. n. 16929 del 26.10.2022 e relativa documentazione, il Consiglio Accademico all'unanimità approva quanto segue:

Delibera n. 104

Si attribuiscono i crediti relativi a Laboratori, Stages e altre Attività formative e artistiche a scelta dello studente così come proposto: Toscano Gaspare, 9 cfa; Cannella Simone, 18 cfa.

Alle ore 9.20 entra il Prof. Marco Primo Sala.

Il Direttore chiede di anticipare la trattazione del sesto punto all'o.d.g.

6. Organico personale docente

Il Direttore informa che ci sono alcune classi in sofferenza, come mostrano i tabulati relativi alle iscrizioni che mostrano due classi a 0 ore, e precisamente Pianoforte e Accompagnamento pianistico.

Dopo ampia discussione, il Consiglio delibera quanto segue:

delibera n. 105

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio all'unanimità decide di monitorizzare per quest'anno accademico, una 1 cattedra di Pianoforte CODI/21 e una di Accompagnamento pianistico CODI/25.

Si procede con la trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

2. Modifica calendario accademico

- Vista la richiesta del prof. Casonato (prot. n. 16434 del 20/10/2022) di posticipare la laurea dello studente Dario Pillitteri al giorno 9 dicembre p.v. in quanto per causa di forza maggiore la stessa non si è potuta svolgere nella data programmata del 17 ottobre;

- Visto il calendario accademico A.A. 2021/2022 che per la sessione autunnale prevede quali date esami per la prova finale (Triennio e Biennio): 14 settembre - 22 ottobre 2022;

Delibera n. 106

Di modificare, viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il calendario accademico A.A.2021/2022 così come segue:

Esami per la prova finale (Triennio e Biennio) sessione autunnale: 14 settembre - 9 novembre 2022.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.: h

3. Masterclass tango argentino

- Visto il progetto della Masterclass "La chitarra e il tango argentino" con concerto finale della chitarrista argentina Mirta Alvares, specialista del genere a livello internazionale, presentato dal Dipartimento Archi e corde (prot. n. 15015 del 30/09/2022), da tenersi nei giorni 24 e 26 novembre 2022; referente: prof.ssa Cinzia Milani;

- Visto che il progetto prevede il compenso di 700 euro lordi omnicomprensivi per i suddetti 2 giorni di attività per l'artista Mirta Alvarez; 6 ore per la referente del progetto prof.ssa Cinzia Milani e 6 ore per collaborazione (assistenza e preparazione studenti) per gli altri docenti di chitarra (entro il monte ore);
- Verificata la copertura finanziaria

Delibera n. 107

Di approvare, viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, la Masterclass "La chitarra e il tango argentino" con concerto finale della chitarrista argentina Mirta Alvares da tenersi nei giorni 24 e 26 novembre 2022 (compenso 700 euro lordi). Referente: Prof. Cinzia Milani (6 ore); docenti di chitarra collaboratori (6 ore entro il monte ore). Ulteriori spese: Siae per il concerto.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

4. Unità di personale T.A. a supporto della biblioteca

Il Direttore informa il Consiglio che non è più necessario esprimere parere da inoltrare al CdA, in quanto quest'ultimo con delibera n. 166, ai sensi degli artt. 22 cc.3 e 4, 24 cc. 2 e 3 dello Statuto d'autonomia nonché dell'art. 3 c. 2 del Regolamento di amministrazione, ha deliberato di non assumere alcuna decisione in merito all'organizzazione dell'orario lavorativo e/o incarichi aggiuntivi del Personale TA in quanto di stretta competenza statutaria del Direttore amministrativo.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

5. Musamusia

Il Consiglio,

Vista la richiesta prot. n. 16233 del 18/10/2022 di rinnovo della convenzione da parte dell'Associazione Musamusia attiva dal 2019 (prot. n. 21/11/2019)

Delibera n. 108

di accogliere la richiesta di rinnovo per l'a.a. 2022/2023 della convenzione (prot. n. 21/11/2019) da parte dell'Associazione Musamusia per la realizzazione, a Licata, di Corsi di Formazione musicale di base certificati, propedeutici alla formazione Accademica nelle Istituzioni dell'A.F.A.M., con durata annuale.

Si passa alla trattazione del settimo all'o.d.g.

7. Progetti

Visti i progetti giunti e approvati dal dipartimento Archi e corde per l'A.A. 2022/2023 prott. nn. 17050 e 17057, entrambi del 27/10/2022, il Consiglio accademico, dopo ampia discussione approva la seguente delibera:

Delibera n. 109

Dipartimento Archi e corde:

Viste le proposte presentate prott. nn. 17050 e 17057 del 27/10/2022, si approvano:

Masterclass e seminari

Dipartimento	Esperto esterno	Titolo	Docenti interni proponenti/referenti	Costi omnicomprensivi
ARCHI E CORDE	Vincenzo Candela, liutaio. Periodo: tra novembre e giugno 2023	Incontri di liuteria Conferenza "José Romanillos e la chitarra di Antonio de Torres". Durata: 3 ore	Cinzia Milani Attrezzature: un pc, prolunghe, lavagna lim, telecamera per la registrazione dell'evento	Candela: 250 € Docenti di chitarra: Milani: 6 ore referenza e organizzazione; gli altri 2 docenti: 3 ore assistenza studenti
	Niccolò Spera, docente di	Masterclass e concerto finale	Cinzia Milani, 12 ore (6 ore referenza progetto + 6 ore	Spera: 1.800 € Docenti chitarristi

	chitarra presso la University of Colorado di Boulder (uno tra i rari specialisti della chitarra a 10 corde) Periodo: maggio 2023	“Per un glossario musicale del XX secolo: i topoi nell’opera di Maurice Ohana” Durata: 2 gg (12 ore), masterclass e concerto finale	assistenza studenti) Docenti di chitarra: 6 ore assistenza studenti Attrezzature: un pc, prolunghe, lavagna Lim, telecamera per la registrazione dell’evento	interni: Milani: 6 ore referenza e organizzazione; gli altri 2 docenti chitarristi: 3 ore per assistenza studenti
	Masterclass M° Luigi Mazza Periodo: tra il 20 e il 30 maggio	Masterclass di Quartetto d’archi. Durata: 5 gg per un totale di 15 ore	- Comuzzi: 10 ore	- Mazza: 2.500 €

Progetti artistici

Dipartimento	Titolo	Docente proponente	Docenti coinvolti/partecipanti	
ARCHI E CORDE	Concerto ensemble barocco 8 novembre 2022 presso la chiesa del Collegio	Comuzzi	Concerto pre-laurea studente Dario Pillitteri, con studenti ed esterni a titolo gratuito	
	Laboratorio del quartetto Durata: 5 giorni di letture ed esecuzioni da realizzare tra aprile e maggio 2023	Comuzzi	Docenti coinvolti: Comuzzi e docenti di strumento ad arco (10 ore ciascuno, entro o fuori il monte ore se del caso). Aperto a studenti effettivi o uditori delle classi di strumento ad arco e a studenti esterni	
	Chitarre al museo Pepoli 2 concerti di circa 45 minuti con brevi letture di testi poetici o narrativi Periodo: tra dicembre e maggio 2022	Milani, 6 ore	Eventuale altro docente di chitarra preparatore (6 ore). Scotto di Santolo (elaborazione e lettura testi, 6 ore)	
	Violoncello nelle scuole	Vito Alessio Pianelli	Pianelli: 10 ore a completamento monte ore	
	Cello ensemble del Conservatorio di Trapani Laboratorio di arrangiamenti, studio, prove e concerto/i per l’organico di 3-4-6 violoncelli. Da tenere in conservatorio o all’esterno durante l’anno.	Vito Alessio Pianelli	Pianelli: 50 ore a completamento monte ore	
	Concerto arpa e violoncello	Astesano, V.A. Pianelli	Astesano, V. A. Pianelli: 20 ore ciascuno a completamento monte ore per trascrizioni, presentazione alle rispettive classi e concerto	
	Progetto per orientamento didattico, da realizzare nelle scuole individuate con manifestazioni musicali con partecipazione congiunta	Astesano, arpa e Milani, chitarra	Astesano, Milani: 30 ore (entro o fuori il monte ore). Uso strumento celtico del conservatorio	

Il Direttore informa che da parte del M° Marta Pasquini, violinista e direttore d’orchestra, è giunta la proposta di **Concerto in memoria del M° Pappalardo** con orchestra ex allievi del conservatorio. In

programma: Requiem di Mozart. Si richiede la collaborazione di studenti/docenti del conservatorio.
Dopo breve discussione, il Consiglio Accademico

delibera n. 110

di non accogliere una collaborazione del Conservatorio a una partecipazione attiva all'iniziativa, ma di consentire agli organizzatori di pubblicizzare la manifestazione all'interno del Conservatorio, in modo che gli studenti e i docenti interessati potranno partecipare all'evento a titolo personale.

Alle ore 10.45 esce Luca Scavone

Alle ore 10.48 esce la Prof.ssa Ganeri. Verbalizza il direttore.

Il Direttore chiede al Consiglio di ratificare il programma del **Sicilia jazz Festival 2023**.

Il Consiglio accademico,

- Vista la convocazione del tavolo partenariale prot. n. 14783 del 23/09/2022 relativa all'organizzazione del Sicilia Jazz Festival 2023 cui ha partecipato la prof.ssa Lucia Garsia su delega del Direttore prot. n. 15118/2022;
- Visto che l'edizione 2023 sarà realizzata dal 23 giugno al 2 luglio 2023;
- Vista la richiesta di programma prot. n. 16952 del 26/10/2022 da presentare entro il 27/10/2022;
- Vista la comunicazione avvenuta per le vie brevi in cui si rendeva noto che il budget utilizzabile per la programmazione è di € 13.000,00;
- Visto che la proposta artistica può essere modificata in seguito per sopraggiunte esigenze;

delibera n. 111

viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, di approvare a ratifica il programma presentato dal Direttore per il Sicilia Jazz Festival 2023, prot. n. 17115 del 27/10/2022.

Alle ore 10.55 rientra lo studente Luca Scavone.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.

8. Programmazione

Vista la programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca relativa all'A.A. 2022/2023, dopo ampia discussione il Consiglio approva quanto segue:

Delibera n. 112

Viene approvata la programmazione didattico-artistica del Direttore, che costituisce parte integrante del presente verbale (Allegato A).

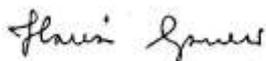
Vista l'ora, il Consiglio decide di rimandare alla prossima seduta utile gli argomenti non trattati per mancanza di tempo nella seduta odierna:

- **Regolamenti Conto terzi e Buoni pasto**
- **Calendario accademico**

La seduta si chiude alle ore 13.00 del giorno 28.10.2022.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova



