



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Programmazione delle attività didattiche, artistiche e di Anno accademico 2022/2023

(approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 28.10.2022, Allegato A del relativo verbale)

La presente relazione ha lo scopo di illustrare la programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca per il presente anno accademico 2020/2021 ed è organizzata secondo le seguenti linee di intervento:

1. Attività didattica
2. Produzione e ricerca
3. Organizzazione
4. Collaborazioni e partenariato

1. Attività didattica

1.1. Personale docente

Il personale docente del Conservatorio di Trapani ricopre 90 cattedre, secondo la seguente tabella:

PERSONALE DOCENTE IN ORGANICO

Settore Artistico-Disciplinare	Posti
CODC/01 - Composizione	1
CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	1
CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	1
CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	1
CODD/05 - Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica	1
CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	1
CODI/01 - Arpa	1
CODI/02 - Chitarra	3
CODI/05 - Viola	1
CODI/06 - Violino	5 ¹
CODI/07 - Violoncello	2 ¹
CODI/08 - Basso tuba	1
CODI/09 - Clarinetto	3
CODI/10 - Corno	1
CODI/12 - Fagotto	1
CODI/13 - Flauto	2
CODI/14 - Oboe	1
CODI/15 - Saxofono	3
CODI/16 - Tromba	2

¹ di cui una in blocco totale



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Settore Artistico-Disciplinare	Posti
CODI/17 - Trombone	1
CODI/19 - Organo	1
CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	1
CODI/21 - Pianoforte	8 ²
CODI/22 - Strumenti a percussione	2
CODI/23 - Canto	3
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	4
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
CODM/03 - Musicologia sistematica	1
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1
COMA/02 - Liuto	1
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	1
COME/04 - Elettroacustica	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1
COMI/03 - Musica da camera	1
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1
COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	1
COMI/09 - Musica d'insieme pop-rock	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1
COMJ/12 - Canto jazz	1
COMP/02 - Chitarra Pop Rock	1
COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	1
COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	1
COMP/05 - Canto Pop Rock	1
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2
COTP/02 - Lettura della partitura	1
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	4
COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	7 ³
Totali	90

Laddove si verifica che il monte ore dei docenti definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei corsi assegnati, si rende necessaria l'attribuzione di incarichi per l'espletamento

² di cui una in blocco parziale

³ di cui una in blocco totale ai sensi della legge 183/2011 per tutta la durata dell'incarico del Direttore



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

dell'attività curriculare, o se del caso, di extra-titolarità, non superando le 150 ore annue di didattica aggiuntiva nel rispetto del CIN Afam 29 luglio 2022.

In linea con lo scorso anno, la previsione del fabbisogno di **attività didattica aggiuntiva** è stimata in circa **2700 ore**.

In aggiunta al personale docente in organico, per l'espletamento dell'attività didattica curriculare relativa a discipline non incardinate in cattedre, si rendono inoltre necessari ulteriori incarichi, da assegnare a professori interni (ore aggiuntive) ed esterni (contratti di collaborazione). Non essendo completate le iscrizioni dello scorso anno, si prevedono ad oggi circa **1000 ore per contratti di collaborazione**

Settore Artistico-Disciplinare	ore
CODC/07 - Tecniche compositive pop	132
CODD/04 - Pedagogia musicale per Didattica della musica	190
CODI/18 – Fisarmonica (Propedeutico)	189
CODL/02 – Lingua straniera comunitaria (Inglese)	90
COMJ/05 – Clarinetto jazz	68
COMJ/07 - Tromba jazz	64
COMP/01 – Basso pop-rock	93
COMP/05 – Canto pop-rock	126
COMJ/01 – Basso elettrico jazz	20
Totale	972

Inoltre, in seguito all'istituzione del Settore disciplinare CODI/25 che ha, di fatto, eliminato la figura del pianista accompagnatore per le classi di Canto, è necessario e funzionale fornire un collaboratore al pianoforte per tutte le classi di Canto e la classe di Arte Scenica.

Anche per le classi di strumento, compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto, si rendono necessari ulteriori pianisti accompagnatori a supporto delle attività didattico-artistiche (esami, saggi, concerti, ecc.).

In totale si prevedono circa **650 ore** nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore al pianoforte per Canto (200 ore);
- Accompagnatore al pianoforte per Archi (150 ore);
- Accompagnatore al pianoforte per Fiati (300 ore).
-

1.2. Offerta formativa per gli studenti

L'offerta formativa del Conservatorio di musica “Antonio Scontrino” di Trapani per l'A.A. 2022/2023 si amplia con due nuovi bienni, approvati dal Ministero e in attesa di decreto autorizzativo:

- DCSL68 Musica d'insieme, indirizzo musica da camera;
- DCSL61 Tecnico del suono.

Ha inoltre superato la valutazione del Cnam il Biennio DCSL71 di Teorie e tecniche in musicoterapia, ora in attesa della valutazione Anvur.

Le attività didattiche su cui si articola l'offerta formativa complessiva dell'Istituzione per l'A.A. 2022/2023 si articolano come segue:



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

- Corsi di base
- Corsi pre-accademici ad esaurimento
- Corsi propedeutici;
- Corsi accademici di Triennio di primo livello;
- Corsi accademici di Biennio di secondo livello;
- Corsi del previgente ordinamento ad esaurimento, fino a dicembre 2022.

Il piano dell'offerta formativa comprende inoltre le attività didattiche come di seguito articolate:

- Corsi liberi
- Corsi singoli

1.3 Convenzioni Istituzioni Afam, università, scuole

A supporto dell'attività didattica, occorre incrementare le convenzioni, soprattutto con le scuole del territorio ai fini dell'orientamento.

- Convenzioni con Istituzioni Afam:

FEMURS, Federazione Musicale Regionale Siciliana tra il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, il Conservatorio “A. Corelli” di Messina e il Conservatorio “Toscanini” di Ribera;

- Convenzioni con Università (per la didattica e tirocini curriculari):

Pre-accordo tra il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, l'Università degli Studi di Palermo e il Consorzio universitario della Provincia di Trapani per l'istituzione del Diploma accademico di II livello in Teorie e Tecniche in Musicoterapia DCSL72;

- Convenzioni con scuole e associazioni:

Istituzione	Sede	Tipologia istituzione	Attività in convenzione
I.I.S. Liceo scientifico “V. Fardella” – Liceo classico “L.Ximenes”	Trapani	Liceo statale (istituzione sezione coreutica)	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. Liceo “Rosina Salvo”	Trapani	Liceo statale	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. “I. e V.Florio”	Erice (Trapani)	Istituto d'istruzione superiore statale	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. “Leonardo da Vinci” e “Marino Torre”	Trapani	Istituto d'istruzione superiore statale	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. “Italo Calvino” – Giovanni Biagio Amico” Professionale “C. Monteleone”	Trapani	Istituto d'istruzione superiore statale	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. Liceo “Vito Fazio Allmayer”	Alcamo	Liceo statale (istituzione sezione musicale)	Orientamento (in corso di stipula)
I.I.S. Liceo Pascasino	Trapani	Liceo statale	Orientamento (in corso di stipula)
Associazione culturale “Musamusia”	Licata (Agrigento)	Scuola privata di musica	Formazione musicale di fascia non accademica
Associazione “Accademia della cultura”	Partinico (Palermo)	Scuola privata di musica	Formazione musicale di fascia non accademica

1.4 Iniziative a favore degli studenti



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Si prevede di attivare le seguenti iniziative volte a sostenere gli studenti:

- borse di studio;
- premi e concorsi
- tirocini, alternanza scuola-lavoro (PCTO).

In particolare, le borse di studio, con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio, in linea con lo scorso anno prevedono 2.000 ore (10 € l'ora) da conferire agli studenti dei corsi superiori, tramite bando di selezione, così distribuite:

Prospetto ore borse di studio - 2000 ore

Area	Collaborazione	ore per unità	Ore totali
A 800 ore	1. Supporto agli uffici di segreteria, 2 unità	150	300
	2. Supporto all'ufficio stampa e comunicazione, 2 unità	150	300
	3. Supporto alle attività di biblioteca, 2 unità (100 e 100 ore)	100	200
B 450 ore	4. Supporto attività registrazione audio-video, 3 unità	150	450
C 150 ore	5. Supporto studenti con didattica speciale (tutor alla pari), 1 unità	150	150
D 600 ore	6. Supporto pianista accompagnatore dipartimento di canto, 1 unità	150	150
	7. Supporto studenti strumenti ad arco dipartimento archi, 1 unità	50	50
	8. Supporto pianista accompagnatore jazz per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	100	100
	9. Supporto pianista accompagnatore pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	100	100
	10. Supporto chitarrista accompagnatore jazz per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	11. Supporto chitarrista accompagnatore pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	12. Supporto basso elettrico accompagnatore jazz per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	13. Supporto basso elettrico accompagnatore pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	totale		2.000 ore

1.5 Didattica speciale

Il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, per ampliare la propria offerta formativa e in ottemperanza alla normativa vigente, promuove la didattica speciale per l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio Afam, al fine di consentire agli studenti di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

Si ritiene indispensabile individuare il docente Delegato del Direttore del Conservatorio per le disabilità, BES, DSA e per attività di inclusione all'interno dell'istituto, con funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Viene anche individuata, tramite borsa di studio, la figura del tutor alla pari, studente che svolge attività di supporto per gli studenti con disabilità e DSA.

Compatibilmente con le risorse di bilancio, sarebbe opportuno prevedere uno Sportello di ascolto psicologico, a cura di un esperto psicologo esterno, per i suddetti studenti da estendere – in un’ottica di prevenzione del disagio e di promozione del benessere – anche a studenti, docenti e personale del Conservatorio.

2. Produzione e ricerca

2.1 Produzione

La formazione professionalizzante del musicista è l’obiettivo primario del Conservatorio e si realizza mediante l’organizzazione e lo sviluppo delle attività didattiche sopra descritte e la loro interazione con quelle di produzione e di ricerca ad esse correlate.

La produzione artistica comprende molteplici attività: concerti, saggi di studio, laboratori, masterclass, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni Afam, università o altri enti pubblici o privati.

Relativamente a **Masterclass**, workshop e seminari, o attività didattiche specifiche in aggiunta a quelle curriculari con professionisti esterni, in linea con lo scorso anno, si prevede un importo di **20.000 €** per le seguenti attività e altre da definire:

Dipartimento	Esperto esterno	Titolo	Docenti interni proponenti/referenti	Costi omnicomprensivi
CANTO	Stefania Bonfaldelli	Masterclass con concerto finale su <i>Don Giovanni</i> di Mozart in collaborazione con il Conservatorio di Ribera.	- Ugo Guagliardo: (30 ore: 20 ore preparazione cantanti, 10 ore in qualità di docente referente); - docente accompagnatore al pianoforte (15 ore). Costi: Eventuale trasporto e accordatura del pianoforte a carico del Conservatorio di Trapani per il luogo da definire in territorio trapanese e a carico del Conservatorio “A. Toscanini” per il concerto presso località in territorio agrigentino.	- Stefania Bonfaldelli (4 giorni: 2 gg a Trapani per 1500 € omnicomprensivi, 2 gg a Ribera per 1500 € omnicomprensivi); - incontro con Michele Mariotti da tenersi a Palermo (un giorno: €1.000 totali - 500 € omnicomprensivi Conservatorio di Trapani, 500 € omnicomprensivi Conservatorio di Ribera).
		Masterclass <i>Gaetano Donizetti e Dante Alighieri</i> e concerto di chiusura (per canto, pianoforte e	Docente referente: Prof.ssa Micaela Carosi. Docenti coinvolti: Docenti di canto per la preparazione	Esperto esterno Prof. Paolo Rossini, musicologo (500 €) Da prevedere



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

		quartetto d'archi).	del concerto (25 ore), docente di pratica del repertorio vocale (25 ore), docente di bibliografia musicale prof.ssa Federica Riva (10 ore).	docenti interni ed eventuali esperti esterni per il completamento dell'organico del quartetto d'archi (10 ore ciascuno)
FIATI	Calogero Palermo	Masterclass di Clarinetto (2 gg per 16 ore) + concerto finale del docente	Proponente: Punzi. Docenti coinvolti: Punzi (a titolo gratuito); Ciccotta, Pettrone (all'interno del monte ore)	Palermo: 1.500 €
	Nello Salza	Masterclass di Tromba (3 gg per 20 ore) + concerto finale del docente con l'Ensemble di ottoni diretta dal docente Marco Sala (10 ore all'interno del monte ore)	Proponente: Santo Rizzo. Docenti coinvolti: Santo Rizzo, Salvatore Magazzù (a titolo gratuito).	Salza: 2000 €
	Quintetto Slowind	Masterclass di Quintetto di fiati (2 gg per 12 ore) + concerto finale. Il Quintetto è specializzato in musica contemporanea ed è costituito da prime parti dell'Orchestra slovena	Proponenti: Casonato, Barigione (prestazione a titolo gratuito)	Quintetto Slowind: 1.000 €
DIDATTICA DELLA MUSICA	Rosa Alba Gambino	Webinar <i>Progettare la musica a scuola tra gioco ed emozione</i>	Dipartimento di Didattica della musica	Gambino: 600 € 25 ore
	Prof. Tony Caronna	Masterclass <i>L'educazione musicale nella storia della scuola italiana</i> (percorso di formazione specialistica), 25 ore	Dipartimento di Didattica della musica	Caronna: 800 € 25 ore
	Prof. Tony Caronna	Masterclass <i>La ricerca docimologica e la valutazione</i> (percorso di formazione specialistica), 25 ore	Dipartimento di Didattica della musica	Caronna: 800 € 25 ore
NUOVE TECNOLOGIE	Federico Lechner	Masterclass e concerto finale <i>Jazz latino</i> per gli studenti dei corsi della scuola di Jazz di I e II livello e Propedeutici.	Proponente: Silvio Zalambani (15 ore come coordinatore, traduttore ed esecutore solista)	Lechner: 1.500 € 3 gg 25 ore
ARCHI E CORDE	Mirta Alvarez	Masterclass Tango argentino con concerto finale. Periodo: 24-26	Sottodipartimento di chitarra Cinzia Milani, referente: 6 ore	Alvarez: 700 € 2 gg 6 ore



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

		novembre 2023, 2 gg 8 ore		
	Vincenzo Candela, liutaio Periodo: tra novembre e giugno 2023	Incontri di liuteria Conferenza “José Romanillos e la chitarra di Antonio de Torres”. Durata: 3 ore	Proponente: Cinzia Milani Docenti di chitarra: Milani: 6 ore referenza e organizzazione; gli altri 2 docenti: 3 ore assistenza studenti Attrezzature: un pc, prolunghe, lavagna lim, telecamera per la registrazione dell'evento	Candela: 250 €
	Niccolò Spera, docente di chitarra presso la University of Colorado di Boulder (uno tra i rari specialisti della chitarra a 10 corde) Periodo: maggio 2023	Masterclass e concerto finale “Per un glossario musicale del XX secolo: i topoi nell'opera di Maurice Ohana” Durata: 2 gg (12 ore), masterclass e concerto finale	Cinzia Milani (6 ore referenza progetto + 6 ore assistenza studenti) Docenti di chitarra: 6 ore assistenza studenti Attrezzature: un pc, prolunghe, lavagna Lim, telecamera per la registrazione dell'evento	
	Luigi Mazza	Masterclass di Quartetto d'archi Periodo: tra il 20 e il 30 maggio, 5 gg per 15 ore	Comuzzi: 10 ore	Mazza: 2.500 €

Per le manifestazioni artistiche si prevede, in linea con lo scorso anno, un importo di **50.000 €**, risorse indispensabili al fine di garantire eventuali allestimenti, trasferte, manutenzione e trasporto strumenti, service luci audio, spese diritti Siae e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti (da fondo d'istituto) e dei collaboratori esterni (da risorse del bilancio). Inoltre, è necessario preventivare l'eventuale apertura dell'Istituto la domenica o oltre l'ordinario orario di chiusura del sabato, laddove necessario).

La nuova programmazione prevede l'organizzazione della Stagione concertistica A.A. 2022/2023, con manifestazioni e concerti di docenti e studenti da realizzare in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con FEMURS [Federazione Musicale Regionale Siciliana] e con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale).

In particolare:

- Concerti:

Concerti dei docenti, tra cui:

Rassegna I Mercoledì del conservatorio

Concerti degli studenti nelle varie tipologie di organico,

Concerti orchestrali, nelle varie tipologie (Orchestra lirico-sinfonica, Orchestra giovanile, Orchestra di fiati, ecc.): 10



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Per i concerti con orchestra sinfonica si prevedono, di norma:

- Direttore musicale: 20 ore per progetto;
- Preparatori d'orchestra (archi, fiati, percussioni): 15 ore;
- Direttore d'orchestra: 12 ore;
- Docenti che collaborano con l'orchestra: 12 ore.

Per particolari progetti, si esaminerà l'articolazione delle ore caso per caso.

Concerti corali: 6

Concerti cameristici/ensemble: 10

I concerti saranno articolati, per quanto possibile, in rassegne specifiche:

Rassegna di musica antica, Rassegna di musica contemporanea, *I mercoledì del conservatorio*, ecc.

- Festival Scontrino, da tenersi dal 2 al 16 ottobre 2023 con concerti e seminari;
- Open day (11 marzo 2023);
- Stagione “Il Conservatorio per le scuole” (orientamento)
- Saggi di classe.

Progetti già approvati, all'interno di questa programmazione:

N.B. Si ripete qui che per i vari concerti occorre prevedere: accordatura e trasporto strumenti e strumentazione, eventuali service luci audio, spese diritti Siae e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti (da fondo d'istituto) e di eventuali collaboratori esterni (da risorse del bilancio).

Dipartimento	Titolo	Docente proponente	Docenti coinvolti	Costi
	Concerto orchestra sinfonica (da recuperare dal Festival Scontrino). Prorogato dal 1/10/2022 al 4 dicembre 2022 (domenica), con prove nei giorni 1, 2 e 3 dicembre.	Direttore	Simone Vecchia, direttore (55 ore per direzione, direzione musicale e trascrizione) Solisti: gli esperti esterni Giorgio Mandolesi (fagotto) e Nicola Malagugini (contrabbasso). Programma: i concerti per contrabbasso e orchestra e fagotto e orchestra di Antonio Scontrino. Preparatori d'orchestra (archi, fiati, percussioni): 15 ore; Docenti interni: 12 ore in 4 gg (3 prove e concerto)	Cfr. sopra: <u>N.B.</u> Mandolesi e Malgugini: Concerto a completamento masterclass e convegno. Strumentisti aggiunti: 12 ore in 4 gg (3 prove e concerto)
CANTO	Laboratorio di Canto rinascimentale e barocco avente come tema il Recitar cantando, con concerto finale aperto agli studenti delle classi di Canto, Clavicembalo, Liuto.	Guagliardo	Docente referente Ugo Guagliardo (10 ore). Ulteriori docenti coinvolti: Claudio Astronio, Monica Pustilnik. Costi: 18 ore per i tre docenti (entro o fuori il monte ore a seconda del monte ore dei docenti).	Costi per il concerto: trasporto clavicembalo, sedie e leggi; violoncello se non interno al conservatorio. Siae Coadiutori



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

	Attribuzione di 3 CFA agli studenti attivi.			
FIATI	Ensemble di clarinetti, laboratorio e concerto finale.	Ciccotta	Ciccotta Salvatore, direttore: 25 ore.	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Orchestra Di Fiati, Laboratorio Con Concerto Finale. Concerto finale a titolo gratuito	Morana	- Morana: direttore 50 ore; coordinamento a titolo gratuito; 1 concerto a titolo gratuito al di fuori delle ore del progetto. Docenti coinvolti: - Ciccotta e Nur Hussien (15 ore ciascuno);	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Ensemble di Ance doppie Oboe e Fagotto. 3 concerti	Casonato Barigione	Casonato 10 ore a concerto, Barigione (a titolo gratuito)	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Ensemble giovanile di fiati, laboratorio e saggio finale	Sala	Sala, direttore: 30 ore entro il monte ore	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Bollicine barocche (progetto interdisciplinare). Concerto per due oboi, fagotto e cembalo.	Casonato Barigione	Barigione (10 ore a titolo gratuito); Casonato, Astronio (10 ore per ciascun docente); Docente Erasmus: Thomas Indermuhle	Costi: Trasporto cembalo e leggii
	New Saxophone Orchestra. Paolo Morana, direttore, sezione ritmica e voce	Morana	Morana, direttore (10 ore a concerto) Coordinamento a titolo gratuito. L'orchestra è formata da studenti ed ex studenti a titolo gratuito e da un docente strumentista (10 ore) oltre al prof. Morana.	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Ance doppie e corde barocche (progetto interdisciplinare).		Docenti: Barigione (a titolo gratuito), Casonato, Pustilnik e Astronio (10 ore per ciascun docente). Si propone 1 credito per gli studenti per ogni laboratorio/concerto	. Costi: trasporto cembalo, 4/5 leggii.
	Concerto per flauto e arpa (progetto interdisciplinare).		Docenti: docente di flauto e Anna Astesano, arpa (20 ore per ciascuna docente all'interno del proprio monte ore per attività di preparazione concerto e trascrizione)	Trasporto arpa se all'esterno
	Quartetto di sassofoni	Peri	Peri, docente preparatore: 10 ore	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Ensemble di sassofoni	Peri	Peri, direttore: 10 ore a concerto	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Ensemble di ottoni	Sala	Sala, direttore: 10 ore a concerto	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>
	Orchestra di Fiati	Morana	Morana, direttore: 10 ore a concerto	
	Ensemble di clarinetti	Ciccotta	Ciccotta, direttore: 10 ore a concerto	Cfr. sopra: <u>N.B.</u>



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

ARCHI E CORDE	Concerto ensemble barocco 8 novembre 2022	Comuzzi	Concerto pre-laurea studente Dario Pillitteri, con studenti ed esterni a titolo gratuito	Cfr. sopra: N.B.
DIDATTICA	Orchestra giovanile del Conservatorio. Laboratorio e concerto finale. rivolta ad alunni e studenti strumentisti di età compresa fra gli 8 e i 16 anni, regolarmente iscritti in Conservatorio ai corsi di base, preaccademici e propedeutici. Verranno coinvolti a titolo gratuito professionisti del settore esterni al conservatorio. L'orchestra potrà anche avvalersi del supporto di studenti di Triennio e di Biennio che volessero svolgere attività di tirocinio all'interno del Conservatorio, con attribuzione di n. 1 CFA per ogni 8 ore di partecipazione.	Ferrante	Docente: Andrea Ferrante (50 ore per concertazione e direzione d'orchestra); coordinamento a titolo gratuito. Eventuali altri concerti a titolo gratuito.	Cfr. sopra: N.B.
	Laboratorio di direzione e concertazione di coro con saggio finale, rivolto agli studenti dei corsi propedeutici e accademici al fine di sviluppare, anche in termini improvvisativi e con finalità didattiche, la capacità di concertazione e di elaborazione corale di brani tratti da repertori diversi (classico, jazz, popular).	Braschi	Braschi: 30 ore per il progetto N. 10 ore per ogni eventuale concerto oltre il monte ore.	Cfr. sopra: N.B.
	Laboratorio della lezione-concerto, per la sensibilizzazione del pubblico verso una fruizione partecipata e consapevole della musica. repertori presso il conservatorio e lezioni-concerto presso gli istituti scolastici.	Ferrante	Docente: Andrea Ferrante (40 ore). Impegno orario degli studenti: 48 ore e 6 Cfa per studio e concertazione dei repertori presso il conservatorio e lezioni-concerto presso gli istituti scolastici.	



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Teoria, analisi, composizione, direzione	Progetto Teatro Danza, Modern Ensemble e Live Electronics in collaborazione con Officina Teatro LMC (regista, attori – danzatori) con la regia di Enzo Caputo (Officina Teatro LMC) e seminario tenuto dallo stesso regista: <i>Dalla musica contemporanea alla drammaturgia del movimento corporeo.</i>	già approvato nell'anno precedente	Docenti coinvolti: Matteo Pittino, referente del progetto e compositore (30 ore); Simone Vecchia, direttore musicale (10 ore), un docente di violino (violino di spalla, 10 ore); Marco Gasperini, Live electronics (10 ore), Lauro Rossi, trombone, sezioni improvvisative (10 ore). Organico: ensemble strumentale di 19 esecutori (7 violini, 2 viole, 1 violoncello, 1 contrabbasso, 1 tromba, 1 trombone, 1 percussionione (2 esecutori), 1 live electronics	Costi: contrabbassista e altri eventuali aggiunti esterni per l'ensemble strumentale (10 ore); Collaborazione con Officina Teatro LMC (rimborso forfettario omnicomprensivo di €1.000); Impianto di diffusione quadrifonico con mixer; Parco luci; service luci-audio; Diritti Siae
	Concerto degli allievi di Composizione.		Docenti referenti Pittino e Vecchia (10 ore ciascuno per la preparazione e la direzione) Programma da definire	Diritti Siae

2.2 Ricerca

In linea con lo scorso anno, per la ricerca si prevede una spesa di bilancio di **circa 30.000 €**.

L'attività di ricerca avrà come tratto caratterizzante lo studio di Antonio Scontrino, musicista trapanese cui è intitolato il nostro conservatorio. A tal fine è stato istituito un Centro Studi e Ricerche (CSR) dedicato alla figura del compositore Antonio Scontrino, presieduto dal Direttore del Conservatorio e coordinato da un docente, che operi su due linee: studio e approfondimento della figura del musicista-compositore e diffusione della sua musica. Il CSR può proporre progetti all'approvazione del Consiglio accademico.

Della precedente programmazione si posticipa al prossimo dicembre: *Lu Neu ovvero Tuttudintra. Gran tour fantastico di un contrabbassista-compositore tedesco*. Opera-pastiche in 5 tratti, per narratore, voci e contrabbasso, due mandolini e piccolo ensemble (pianoforte, violino, clarinetto, fagotto, chitarra, percussioni) liberamente ispirata all'operina *Lu neu* (Scontrino-Capuana) mai realizzata. In collaborazione con il Conservatorio di Palermo, l'ISSM di Ribera e il Luglio Musicale Trapanese, ente proponente.

Periodo: dicembre 2022. Docenti coinvolti: Guagliardo (coordinamento, individuazione repertorio e ruolo

Basso): 50 ore; un pianista da individuare: 10 ore; Magni, arrangiamenti: 10 ore; Braschi, scuole: 10 ore; Vecchia, concertatore e direttore: 30 ore. Costi esperti esterni: Fabrizio Lupo: libretto, regia (10 gg.): 2000€; Alessia D'Amico, scenografa (10 gg.): 2000€; Maurizio Maiorana (attore): 2500; 2 attori (10 gg.): 750 € ciascuno; Salvatore Passantino, composizione brano finale: 500 €. Totale: €8.500

Tra i progetti già approvati:

- pubblicazioni di ricerca online (aggiornamento del catalogo tematico delle opere di Scontrino);
- Archivio digitale del conservatorio;
- Catalogazione fondo Dolci;
- Rassegna letteraria *Scontriniana leggere di musica*

Costi: attivazione di due borse di studio: una per l'archivio digitale, una per il Fondo Dolci.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

3. Organizzazione

3.1. Organizzazione del lavoro

A parte l'incarico fondamentale di Vicedirettore, cui viene affidato l'Orientamento, ai fini della realizzazione della programmazione si reputa necessaria l'organizzazione del lavoro articolata nei seguenti ambiti, affidati a uno o più docenti a carico del Fondo d'Istituto individuati dal Consiglio accademico secondo disponibilità e procedura comparativa:

- Ufficio di supporto alla didattica, n. (3 unità: Coordinatore Corsi Frep e convenzioni didattiche; Coordinamento Piani di studio; Referente Isidata per supporto alla didattica);
- Didattica speciale, 1 unità: Delegato Disabilità e DSA
- Ufficio Stampa e comunicazione (anche su social network), 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio grafica: 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio di produzione, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio registrazione, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio ricerca, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio gestione e servizi, n. 3 unità (Sito, in funzione della produzione; Registro elettronico, supervisione pianoforti)
- Ufficio compliance e normativa, 1 unità.
- Ufficio Internazionalizzazione, n. 2 unità (Erasmus, Relazioni internazionali);
- Coordinamento Festival Scontrino
- Coordinamento Rassegna Musica contemporanea

Fondamentale è inoltre l'apporto dei Dipartimenti e dei loro coordinatori:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Musica Antica
3. Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali
4. Dipartimento di Strumenti a Fiato
5. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
6. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
7. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
8. Dipartimento di Didattica della Musica

4. Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro conservatorio. Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai solidi programmi Erasmus e Study in Sicily, i partenariati con il “Consortium Suednord” e con il Consorzio Working With Music+ (WWM+).

Si conferma l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) quale opportunità di rilievo di partecipare ad attività e iniziative e incontri che coinvolgono le Istituzioni europee del nostro settore.