

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO ANTONIO SCONTRINO - TRAPANI
ANNO ACCADEMICO 2022/2023

VERBALE N. 6

Il giorno 25 febbraio 2023, alle ore 09.30, giusta convocazione prot. n. 1798 del 20.02.2023 e successive integrazioni prot. n. 1858 del 21.02.2023 e n. 2041 del 24.02.2023, si riunisce, in modalità mista, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Comunicazione del Direttore;
2. Convalide;
3. Richieste docenti;
4. Attivazione nuovi corsi di studio;
5. Progetto “Mi Oriente”;
6. Bando ufficio stampa e comunicazione;
7. Varie ed eventuali.

Sono in presenza: il Direttore e il professore Santo Bono.

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet: i professori Ilaria Ganeri, Demetrio Comuzzi, Marco Primo Sala, Matteo Pittino e Giulio Vinci.

È assente il professore Carlo Magni.

Entra successivamente lo studente Luca Scavone.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g:

1. Comunicazioni del Direttore

- Proroga esami di laurea sessione invernale

Il Direttore comunica al Consiglio che a seguito degli emendamenti al decreto legge milleproroghe (DL 198/22), in deroga alle disposizioni dei regolamenti didattici, l’ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relativa all’anno accademico 2021/2022 è prorogata al 15 giugno 2023. È prorogato ogni altro termine connesso ad adempimenti didattici o amministrativi funzionali allo svolgimento di tali prove.

Il Consiglio all’unanimità stabilisce di modificare il calendario accademico e approva quanto segue:

DELIBERA N. 39

In deroga alle disposizioni dei regolamenti didattici, l’ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative all’anno accademico 2021/2022 è prorogata al 15 giugno 2023. È prorogato ogni altro termine connesso ad adempimenti didattici o amministrativi funzionali allo svolgimento di tali prove.

Il Calendario Accademico è modificato di conseguenza.

- Musicisti aggiunti per attività artistico-didattica

Premesse.

Il Direttore evidenzia al Consiglio che il bando per reperire esperti esterni su bando prot. 16234 del 18/10/2022 per gli A.A. 2022/2023 e 2023/2024 è andato deserto tranne che per lo strumento “arpa”, di cui sono pervenute due candidature. Propone pertanto al Consiglio di predisporre di riaprire i termini del suddetto bando, anche per lo strumento “Arpa”.

Dopo breve discussione, il Consiglio all'unanimità approva quanto segue:

DELIBERA N. 40

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante del presente verbale, il Consiglio accademico stabilisce di riaprire i termini del bando prot. 16234 del 18/10/2022 per strumentisti aggiunti per attività didattico-artistica A.A. 2022/2023 e 2023/2024, compreso lo strumento "Arpa". Delega il Direttore per gli adempimenti di competenza.

- Verbale Coordinatori dei dipartimenti

Il Consiglio accademico prende atto del verbale, con relativi allegati, dei coordinatori dei dipartimenti prot. n. 1747 anno 2023 del 17/02/2023 e mostra apprezzamento per il lavoro svolto dai colleghi.

- Piano finanziario DM 934/2022

Il Consiglio procede alla disamina del piano finanziario predisposto dal Direttore relativamente al D.M. 934 del 03/08/2022, su cui – come riferisce il Direttore – il Direttore amministrativo ad interim ha espresso parere favorevole. Dopo breve discussione il Consiglio all'unanimità approva quanto segue:

DELIBERA N. 41

Il Consiglio accademico, sentito il Direttore e preso atto del piano finanziario predisposto da quest'ultimo relativamente al D.M. 934 del 03/08/2022, approva il suddetto piano finanziario.

Alle ore 9.47 entra lo studente Scavone.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g:

2. Convalide

Premesse.

Il Consiglio prende in disamina le proposte di convalida con relativa documentazione pervenute da parte dei seguenti dipartimenti: Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali prot. n. 21185 del 30/12/2022, n. 1447 del 09/02/2023 e n. 1941 del 23/02/2023; Canto e Teatro Musicale prot. n. 18783 del 15/11/2022, n. 20123 del 01/12/2022 e n. 1546 del 13/02/2023; Strumenti ad arco e a corda prot. n. 18791 del 15/11/2022, n. 21019 del 21/12/2022 1134 del 02/02/2023; Didattica della Musica e dello Strumento prot. n. 18690 del 15/11/2022; Strumenti a fiato prot. n. 2050 del 25/02/2022.

Il Consiglio all'unanimità approva quanto segue:

DELIBERA N. 42

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti i crediti così come proposto nei verbali dei relativi dipartimenti di afferenza.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

1. Richieste docenti

Gasperini

Il Consiglio prende in disamina la proposta del Prof. Gasperini, prot. n. 1818 del 21/02/2023, con la quale il docente propone la realizzazione di una masterclass tenuta dai rappresentanti di Steinberg Italia, con il seguente programma:

1. Registrazione, editing e produzione di materiali audio
2. Presentazione del software di notazione musicale Dorico
3. Introduzione all'audio Immersivo Nuendo.

Tutti i costi della masterclass sono a carico di Steinberg Italia

Il Consiglio Accademico, trattandosi di una masterclass a titolo gratuito e senza spese per il Conservatorio, approva la seguente delibera:

DELIBERA N.43

Si approva la proposta del Prof. Gasperini, prot. n. 1818 del 21/02/2023, avente per oggetto realizzazione di una masterclass tenuta dai rappresentanti di Steinberg Italia, che non prevede alcun impegno di spesa da parte dell'Istituto.

Comuzzi

Il Consiglio prende in disamina la proposta del Prof. Comuzzi, Prot. n. 669 del 23/01/2023, nella quale è presentata una conferenza su "Gli orizzonti musicali di Franco Battiato" da parte del prof. Angelo Privitera, stretto collaboratore e tastierista di Battiato per circa 30 anni. Il Consiglio Accademico esprime apprezzamento per la proposta, ma essendoci dei costi, seppur esigui per il conservatorio decide di rinviarne la discussione alla prossima seduta, quando saranno discusse anche le altre proposte di masterclass e seminari presentate dai diversi Dipartimenti.

Olivato

Il Consiglio prende in disamina la proposta del Prof. Olivato inerente la formazione di un'Orchestra ritmico/sinfonica Sgt Pepper sul modello - ridotto - di quella del Festival di Sanremo.

Dopo attenta e partecipata discussione, il Consiglio esprime grande apprezzamento per l'idea progettuale, tuttavia evidenzia la necessità della sua ripresentazione, distinguendo l'organismo istituzionale dal singolo evento, specificando più dettagliatamente le informazioni.

Alle ore 11.42 esce il Prof. Pittino.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g:

4. Attivazione nuovi corsi di studio

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la nota ministeriale n. 1801 del 01/02/2023 recante oggetto: "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi A.A 2023-2024".

Si apre la discussione sulla proposta di attivazione dei seguenti corsi, presentati dai dipartimenti di afferenza:

- DCPL 22 – Triennio di "Direzione d'orchestra";
- DCPL 26 – Triennio di "Fisarmonica";
- DCSL 72 – Biennio di "Teorie e tecniche in musicoterapia" con relativo Corso propedeutico di 48 crediti

Relativamente al Triennio di Direzione d'orchestra DCPL 22, approvato dal Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione con nota prot. n. 2036 del 24/02/2023, il Consiglio tutto esprime apprezzamento per il piano di studio ma, non avendo il Conservatorio un'orchestra di soli studenti disponibile, ci sarebbe da valutare, al di là delle docenze, la spesa per l'orchestra, che necessiterebbe di essere completata con docenti ed esperti esterni.

Il Consiglio accademico pertanto ritiene che, al momento, i tempi non siano ancora maturi per poter presentare un progetto di Triennio di direzione d'orchestra.

Suggerisce invece, se arrivasse una proroga alla suddetta nota da parte del superiore Ministero, di poter attivare il Triennio di "Strumentazione per orchestra di fiati" della Scuola di Strumentazione per banda, visto l'elevato numero di bande presenti nel territorio.

DCPL 26 – Triennio di "Fisarmonica"

Il Consiglio prende atto della proposta di attivazione del Triennio di "Fisarmonica" - DCPL 26 e relativo piano di studi, approvato dal Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione con nota prot. 1866 del 22/02/2023, e approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 44

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;
Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;
Visto lo Statuto del Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani;
Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;
Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
Vista la nota ministeriale n. 1801 del 01/02/2023 avente come oggetto: "indicazioni operative oggetto:"
Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi A.A 2023-2024";
Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con DDG n. 268 del 16/12/2010;
Considerata l'esigenza del Conservatorio "Antonio Scontrino" di proporre nuovi percorsi di studio per ampliare l'offerta formativa;
Visto il Piano di studio presentato dal Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione con nota prot. 1866 del 22/02/2023, compilato sulla base dell'apposita griglia ministeriale;
Sentito il Direttore che dichiara che il corso DCPL 26 – Triennio di "Fisarmonica" non prevede oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la richiesta di attivazione del corso DCPL 26 – Triennio di "Fisarmonica".

Motivazioni

Il corso DCPL 26 – Triennio di "Fisarmonica" viene attivato per:

1. offrire l'opportunità di approfondire le conoscenze acquisite nel corrispondente Corso propedeutico cui si giunge dal precedente corso di base, entrambi attivi in conservatorio;
2. ampliare lo studio di un repertorio specifico;
3. attuare una dimensione artistica che scaturisca da ibridazioni con altri generi musicali: jazz, musica colta contemporanea, musica etnica e musica popolare, musica elettronica.

Il Consiglio delega il Direttore di trasmettere la presente delibera, corredata di documentazione, al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

DCSL 72 – Biennio di "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA" e relativo Corso propedeutico di 48 crediti"

Premesse.

Il Direttore chiede al Consiglio Accademico di ripresentare la richiesta di attivazione, in prosecuzione dei trienni ad indirizzo interpretativo, del corso DCSL 72 Biennio di "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA" e relativo Corso propedeutico di 48 crediti afferenti agli ambiti psicologici, pedagogici e musicali, richiesta già inoltrata al Ministero lo scorso anno.

La richiesta aveva superato la valutazione del CNAM, relativamente al piano di studi sia del Biennio sia del corso propedeutico di 48 crediti. Aveva invece ricevuto una valutazione negativa da parte dell'ANVUR, a partire dalla scelta di utilizzare la forma del progetto federativo per la convenzione tra Conservatorio e Università di Palermo. "La scelta di percorrere la formula del progetto federativo – scrive l'ANVUR – vincola l'accordo alla preventiva approvazione del Ministero dell'Università e della Ricerca (art. 3 comma 4 della Legge 240 del 2010), dopo la ratifica degli organi di governo delle istituzioni coinvolte. Conseguentemente, il requisito richiesto dal DM 2905/2021, al momento, non risulta soddisfatto".

Il Direttore propone al Consiglio accademico una convenzione tra il Conservatorio di Trapani e l'Università di Palermo, il cui testo è redatto sul modello della Convenzione utilizzata dal Conservatorio di Verona,

approvata dal Ministero.

Il Consiglio approva all'unanimità la suddetta convenzione.

Il Direttore ripresenta al Consiglio il piano di studi già approvato dal CNAM e dopo breve discussione il Consiglio approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 45

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 n. 124 contenente "Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

VISTO il D.M. n. 2905 del 6 dicembre 2021 che istituisce l'ordinamento didattico del corso di diploma accademico di secondo livello DCSL 72 "Teorie e tecniche in musicoterapia" e in particolare l'art. 4;

Vista la nota ministeriale n. 1801 del 01/02/2023 recante oggetto: "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi A.A 2023-2024";

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con DDG n. 268 del 16/12/2010;

Visto il Piano di studio presentato dal Direttore e approvato dal CNAM nello scorso anno accademico 2021/2022;

Sentito il Direttore che dichiara che il corso DCSL 72 Biennio di "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA" e relativo Corso propedeutico di 48 crediti non prevedono oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la richiesta di attivazione del DCSL 72 Biennio di "TEORIE e TECNICHE in MUSICOTERAPIA" e relativo Corso propedeutico di 48 crediti.

Requisiti d'accesso per il Biennio: Diploma accademico di I livello e aver conseguito un minimo di 48 CFU/CFA afferenti agli ambiti psicologici, pedagogici e musicali.

Motivazioni

La Musicoterapia oggi è pienamente riconosciuta come disciplina atta ad affrontare le problematiche correlate alla sfera psicofisica coniugando gli apporti delle discipline mediche e psicologiche con quelle musicali. Questo tema è da molto tempo oggetto di interesse da parte della Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, il quale ha ospitato iniziative, quali seminari e tavoli di confronto, sia all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica (corso attivo dal 2005 con docenti di ruolo) sia rivolte all'intera Istituzione e al territorio. Il coinvolgimento di studiosi dell'ambito universitario e accademico ha rilevato e discusso i significativi rapporti esistenti tra l'istruzione musicale tradizionale, l'istruzione didattica musicale e l'ambito di ricerca e applicazione clinica, e questo ha evidenziato quanto i tempi fossero maturi per avviare presso il nostro conservatorio un percorso specialistico, culminato nel giugno 2021 nella richiesta al Ministero di attivazione di un Master biennale di primo livello in Musicoterapia con annessi protocollo d'intesa con l'Università di Palermo e convenzione con l'ASP di Trapani per lo svolgimento di tirocini presso le strutture dell'ASP di Trapani.

La figura del musicoterapeuta ha ormai ricevuto quel riconoscimento che sta determinando lo sviluppo di

una richiesta di professionisti presso contesti riabilitativi e didattici dedicati a diverse categorie di pazienti e di soggetti con bisogni speciali. Nel contempo ciò risponde a una pressante richiesta da parte del territorio e degli studenti con formazione musicale.

Tali ragioni hanno fatto maturare l'esigenza di istituire un Biennio in Teorie e Tecniche in Musicoterapia che ampli l'offerta formativa del Conservatorio "A. Scontrino" ed estenda in una nuova direzione le prospettive occupazionali degli studenti.

Il Consiglio accademico approva inoltre la convenzione tra il Conservatorio di Trapani e l'Università di Palermo, il cui testo è redatto sul modello della Convenzione utilizzata dal Conservatorio di Verona, approvata dal Ministero.

Delega infine il Direttore a trasmettere la presente delibera, corredata di documentazione, al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g:

5. Progetto "Mi Oriente"

Il Direttore illustra al Consiglio il Progetto "Mi Oriente", Prot. n. 1144 del 02/02/2023, con il quale viene proposto il rinnovo dell'accordo di rete "Mi Oriente" per le iniziative di continuità e orientamento per il triennio 2022/2025 avente come scuola capofila l'I.C. "Nunzio Nasi" di Trapani. La rete ha lo scopo di favorire la continuità tra i diversi gradi di scuola anche attraverso momenti di collaborazione tra docenti delle scuole aderenti alla rete.

Il Consiglio, dopo ampia discussione approva la seguente delibera

DELIBERA N. 46

Si approva l'accordo di rete "Mi Oriente" per le iniziative di continuità e orientamento per il triennio 2022/2025, con scuola capofila l'I.C. "Nunzio Nasi" di Trapani.

Il Consiglio delega il Direttore a trasmettere la presente delibera, corredata dal predetto accordo al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g:

6. Bando ufficio stampa e comunicazione

Premesse.

Il Direttore evidenzia che a seguito del riscontro alla circolare n. 3 prot. n. 17837 del 04.11.2022 avente per oggetto Disponibilità docenti a funzioni di Coordinamento A.A. 2022/2023 non è pervenuta alcuna disponibilità da parte dei docenti e che, con delibera n. 17 del verbale n. 2 del Consiglio accademico del 18 novembre 2022, per tali funzioni il Consiglio accademico ha ritenuto necessario procedere con un bando per esperto esterno, per il quale demandare il Direttore.

Il Direttore presenta al Consiglio una bozza di "Avviso pubblico di procedura comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di un esperto addetto all'ufficio stampa e comunicazione del Conservatorio di Trapani".

Il Consiglio, dopo ampia discussione approva la seguente delibera:

DELIBERA N. 47

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera e preso atto della bozza di "Avviso pubblico di procedura comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di un esperto addetto all'ufficio stampa e comunicazione del Conservatorio di Trapani", il Consiglio accademico esprime parere favorevole sul testo del suddetto Avviso.

Delega il Direttore di trasmettere la presente delibera, corredata della bozza dell'Avviso in parola, al Consiglio di amministrazione.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g:

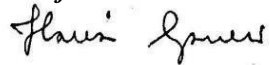
7. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 13.05 del giorno 25.02.2023.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

