

Graduatoria Pianoforte CODI/21

Conservatorio di Trapani

Verbale n.1

Il giorno 10 agosto 2023 alle ore 10 regolarmente costituita come da Decreto Prot. 11248 del 31.7.2023 si è riunita in prima seduta la Commissione preposta alla graduatoria di Istituto in epigrafe, bandita giusta Nota Prot. n° 7851 del 19.6.2023 a firma Direttore M° Elisa Cordova.

La Commissione risulta così costituita:

M° Ilaria Ganeri Docente interno Codi/21 di ruolo, con funzioni di Presidente

M° Giacometta Marrone d'Alberti Docente interno CODI/21 di ruolo

M° Piero Di Egidio Docente esterno CODI/21, con funzioni di segretario della Commissione ed estensore del presente verbale.

La seduta si svolge in modalità online su piattaforma telematica.

Esaurite le formalità di rito la Commissione procede ad un primo esame sommario delle istanze pervenute per via telematica (invio We Transfer da parte degli uffici alle ore 9.28 odierne) per verificare che non vi siano situazioni di incompatibilità.

Le istanze pervenute sono 427, come da elenco fornito dall'Istituzione e che si ritiene allegato al presente verbale; i tre Commissari non rilevano profili di incompatibilità né tra i candidati e i componenti della Commissione, né tra i componenti stessi, e pertanto si ritengono atti a valutare, giudicare e deliberare.

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli presentati dai candidati, con la predisposizione di apposita scheda di valutazione che sarà redatta per ogni candidato.

I seguenti criteri sono approvati all'unanimità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

per i titoli di studio, di servizio e artistico/professionali in base a quanto sancito nella nota 3154/2011 9.6.2011 a firma Direttore Civello che si intende qui integralmente riportata e così integrata.

Quanto ai titoli artistico/professionali, in primo luogo si conferma l'obbligo del mantenimento del punteggio artistico/professionale conseguito nelle sopresse graduatorie nazionali delle supplenze ex O.M.455/96 per i candidati che ne abbiano fatto ri-

chiesta, come indicato nella succitata nota 3154 del 9.6.2011, nella precedente nota 1672/2002 e confermato con nota prot. 4707 dell'8.9.2011 a firma dott. Civello.

Per quanto concerne i titoli con valutazione fissa, ovvero quelli ai punti 1-2-6-7-8-9 della nota 3154, essi saranno valutati in stretta corrispondenza con la nota 3154 succitata.

Nello specifico dei titoli ai punti 7-8 della nota 3154 (inclusione in Graduatoria Nazionale per titoli ed esami di Codi/21 o di altra disciplina) si fa presente che NON saranno valutate le inclusioni in Graduatorie di Istituto per soli titoli.

Per quanto concerne i titoli di cui ai punti 3-4-5 della nota 3154 e dell'Avviso pubblico in oggetto, la Commissione delibera in primo luogo i seguenti criteri preventivi:

3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale

Da 1 a 3 punti per ogni titolo fino a un massimo di 15;

riguardo alle pubblicazioni (descrittore 3 della nota 3154), sarà tenuta in maggiore considerazione l'attinenza alla materia di insegnamento in oggetto e l'importanza delle case editrici.

4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte

Da 1 a 3 punti per ogni titolo fino a un massimo di 20

riguardo alla produzione musicale (punto 4) si terrà particolarmente conto delle produzioni per case editrici/discografiche di particolare rilevanza e di distribuzione nazionale e internazionale, in ragione della rilevanza limitata o locale di altre forme di produzione.

5) Per attività concertistica e professionale, ivi compresi i concorsi pianistici e cameristici, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.

fino ad un massimo di p. 72

Con le seguenti specifiche

- a) Per i concerti solistici da 0,5 a 5 punti per ogni titolo
- b) Per i concerti cameristici da 0,5 a 3 punti per ogni titolo
- c) Per i concerti con orchestra a 1 a 5 punti per ogni titolo

d) Per i concorsi da 0,5 a 5 per ogni titolo

riguardo all'attività concertistica, saranno ritenuti criteri preferenziali nella definizione del punteggio la qualità e la diversificazione dei repertori, la rilevanza delle stagioni in cui si è inseriti, le Orchestre, i direttori e i colleghi con cui si è collaborato; l'attività in duo pianistico a quattro mani è da ritenersi equiparabile all'attività cameristica;

riguardo ai Concorsi pianistici, si attribuisce maggiore rilevanza ai Concorsi internazionali - e nazionali di consolidata tradizione quali "Premio delle Arti" o "Premio Venezia" e altri - "di esecuzione" a prove multiple rispetto a quelli a categoria; la valutazione dei Concorsi di musica da camera sarà valutata proporzionalmente come indicato per l'analogia attività concertistica cameristica.

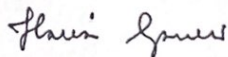
Di ogni candidato sarà redatta scheda personale con i punteggi per ognuno dei suindicati gruppi o sottogruppi di specifiche attività.

La seduta è tolta alle ore 11,30 e riconvocata per il giorno 28.8.2023 alle ore 9 in sede e in presenza per iniziare la valutazione delle istanze.

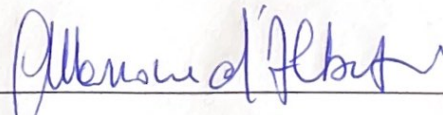
Letto approvato e sottoscritto

Trapani, 10 agosto 2023

M^o Ilaria Ganeri Presidente



M^o Giacometta Marrone d'Alberti



M^o Piero Di Egidio segretario

