

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2022/2023

VERBALE N. 14

Il giorno 05 settembre 2023, alle ore 09.30, giusta convocazione prot. con n° 11330 del 10/08/2023 si riunisce, in modalità on-line su piattaforma istituzionale Google Meet, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere il seguente o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Festival Scontrino
3. Progetti
4. Varie ed eventuali

Sono presenti in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet il Direttore, i professori Santo Bono, Ilaria Ganeri, Carlo Magni, Marco Primo Sala, Giulio Vinci e gli studenti Vincenzo Faraone e Luca Scavone.

È assente il professore Matteo Pittino.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Si passa alla trattazione del primo punto all’o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore

- Dimissioni consigliere Comuzzi.

Il Direttore informa i consiglieri che con prot. n. 0012041 del 05/09/2023 è pervenuta una mail contenente le dimissioni del Prof. Demetrio Comuzzi dalla carica di consigliere accademico. Il Consiglio Accademico si unisce al rammarico espresso dal Direttore in merito alla decisione del collega e, riconoscendo il valido contributo da lui sempre offerto con spirito di servizio e senso di responsabilità, si augura che queste dimissioni possano non essere considerate irrevocabili e che il Prof. Comuzzi possa tornare al ruolo fin qui svolto.

- Cessione facoltà assunzionali DM 180/2023.

Il Direttore informa i consiglieri che con prot. n. 11340 del 10/08/2023 è pervenuta formale richiesta da parte del Conservatorio di Firenze di cessione di 2 nostre facoltà assunzionali. Noi in riscontro abbiamo accettato la richiesta e stiamo predisponendo istanza congiunta al competente Ufficio del nostro superiore Ministero per la redistribuzione di parte delle facoltà assunzionali, come previsto dall’art. 2 del D.M. 180/2023.

Si passa alla trattazione del secondo punto all’o.d.g.

2. Festival Scontrino

Il Direttore illustra al Consiglio il programma del Festival Scontrino elaborato con il Coordinatore del Festival Prof. Eugenio Catone. Dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio accademico approva all’unanimità quanto segue:

Delibera n. 95

Il Consiglio Accademico approva il seguente calendario e programma del Festival Scontrino:

Data	Luogo	Titolo	Interpreti	Programma	Costi
(docenti con indicati con *)					
02/10 lunedì	Teatro Pardo Ore 20.00	Concerto di apertura Scontrino & Rachmaninov Musica da camera di Scontrino e di Rachmaninov, nel 150° anniversario dalla nascita	Chantal Balestri* e Francesco Allegra* , pianoforte a 4 mani Duo Eugenio Catone* , pianoforte Alessio Pianelli* , violoncello Trio Arté (Valentina Casesa* , pianoforte Mirko D'Anna, violino Giorgio Garofalo, violoncello)	Sinfonia Marinaresca, versione per PF 4 mani Polka per violoncello e pianoforte Elegia per violoncello e pianoforte Rachmaninov, Trio Elegiaci n.1	Chantal Balestri: 10 ore Francesco Allegra: 10 ore Eugenio Catone: 10 ore Alessio Pianelli: 10 ore Valentina Casesa: 10 ore Mirko D'Anna (esterno): 200€ onnicomprensivo Giorgio Garofalo (esterno): 200€ onnicomprensivo
03/10 martedì	Sala Sodano Ore 20.00	Parigi 1920 Ance doppie tra i due Secoli <i>Composizioni originali per oboe e fagotto tra Ottocento e Novecento</i>	Aurelio Mutolo, oboe Niccolò Cessario, fagotto Eugenio Catone* , pianoforte	Saint-Saens: Oboe Sonata Op. 166 Carl Nielsen: Fantasia per oboe Op. 2 Dutilleux: Sarabande et cortege per fagotto Tansman: bassoon sonatine Poulenc: Trio per fagotto, oboe e pianoforte	Eugenio Catone: 10 ore
04/10 mercoledì	Sala Sodano Ore 20.00	Recital di Arpa	Carolina Coimbra* , arpa Ester Messana, arpa Agnese Galvano, arpa	Dussek: Sonata in do minore Glinka: Notturmo Salzedo: Polka Nadermann: Variazioni sull'aria L'Oiseau Chantant Scarlatti: Sonata K34 Tournier: Jazz Band Rameau: L'Egyptienne Fauré: Impromptu op. 86 Chopin: Notturmo op. 48 n.2 Bovio: Il Trovatore op. 10	Carolina Coimbra: 10 ore
05/10 giovedì	Teatro Pardo Ore 20.00	Viaggiatori/Viajeros Silvio Zalambani & Federico Lechner Duo <i>(Concerto conclusivo della Masterclass sul Jazz Latino)</i>	Silvio Zalambani* , sassofono Federico Lechner, pianoforte (docente ospite) Studenti partecipanti alla Masterclass	Zalambani: Viaggiatori Lechner: El renguito Zalambani: Déjà vu Lechner: Recuerdos del Tigre Zalambani: Mestizos Lechner: O Beijaflor Lechner: Isla de Zanzibar Zalambani: Amarelo Concerto finale della Masterclass	Silvio Zalambani: 10 ore Masterclass Federico Lechner (1500 €, progetto approvato in programmazione)
06/10 venerdì	Sala Sodano Ore 20.00	Elegiaco <i>Recital di Violoncello</i>	Alessio La China, violoncello Eugenio Catone* , pianoforte	Bach: Sarabanda <i>dalla Suite n. 3 per Violoncello solo, BWV 1009</i> Hindemith: Sonata per violoncello solo Op. 25/n. 3 Scontrino: Elegia per violoncello e pianoforte in re minore Beethoven: Sonata per violoncello e pianoforte n. 2 in sol minore Fauré: Elegia in do minore per violoncello e pianoforte Op. 24	Eugenio Catone: 10 ore
07/10 sabato	Teatro Pardo Ore 20.00	Pillole de.. L'Elisir d'Amore <i>L'emozione di un'opera intera in poco più di un'ora</i> <i>Laboratorio + Concerto</i>	Riccardo Serenelli* , pianoforte Studenti delle classi di canto	Rivisitazione in forma scenica de "L'Elisir d'Amore" di Gaetano Donizetti Concerto finale del Laboratorio "Pillole de.. L'Elisir d'Amore"	Micaela Carosi: 30 ore (laboratorio + concerto) Riccardo Serenelli: 30 ore (laboratorio + concerto)

08/10 domenica	Teatro Pardo Ore 20.00	Il mondo del Clarinetto <i>Ensemble di Clarinetti del Conservatorio "A. Scontrino"</i>	Salvatore Ciccotta* , clarinetto Antonino Errera* , percussioni Studenti delle classi di Clarinetto	Cardon: Claribel Young: Prelude in Classic Style Schembari: Suite Fanciullesca Mangani: Pagina d'album Ignazio Messina: New Tango Ciccotta: Omaggio a Kurt Weill & Carlos Gardel Grundman: Caprice for Clarinets Joplin: The Sycamore a Concert Rag Ciesla: Fantasia per clarinetto solista e coro di clarinetti Jean Jean: Guisganderie	Salvatore Ciccotta: 10 ore Antonino Errera: 10 ore
09/10 lunedì	Sala Sodano Ore 20.00	Recital di Pianoforte	Giulia Riggi, pianoforte	Debussy: Estampes Castelnuovo-Tedesco: Onde Beethoven: Sonata op.28 <i>Pastorale</i> Liszt: Sonetto del Petrarca 104	-
10/10 martedì	Sala Sodano Ore 18.00	Il Basso Tuba e il repertorio barocco <i>Recital di Basso Tuba</i>	Alessandro Savignano, basso tuba Deborah Liotti* , pianoforte	Bach: Suite n.1 per violoncello solo (arr. K. Brown) Bach: Sonata n.2 per flauto e pianoforte (arr. F. O. Cooley) Marcello: Sonata in Fa per violoncello e pianoforte (arr. J. Perlaki) Vivaldi: Sonata n.3 per violoncello e pianoforte (arr. R. W. Morris) Stevens: Variations in olden style (<i>d'après Bach</i>)	Deborah Liotti: 10 ore
	Cattedrale Ore 20.00	Influenze italiane <i>Recital di Organo</i>	Ilaria Centorrino* , organo	Walther: Concerto del Signore Tomaso Albinoni appropriato all'organo Bach: Concerto in Do maggiore BWV 594 da RV 208 "il Grosso Mogul" Bach: "O Mensch beweine, dei Sünde groß" BWV 622 Bach: Concerto in re minore BWV 596 da RV 565 Krebs: Fantasia à gusto italiano Krebs-WV 422 Bach: Concerto in la minore BWV 593 da RV 522	Ilaria Centorrino: 10 ore (progetto già approvato)
11/10 mercoledì	Teatro Pardo Ore 20.00	Drepanon Brass <i>Ensemble di Ottoni</i>	Marco Sala* , direttore Studenti	Programma da definire	Marco Sala: 10 ore (progetto già approvato)
12/10 giovedì	Teatro Pardo Ore 20.00	Orchestra di Fiati del Conservatorio "A. Scontrino" <i>Pietro Adragna, solista</i>	Paolo Morana* , direttore Alessandro Lo Giudice* , flauto Alessandro Carere* , flauto Salvatore Ciccotta* , clarinetto Dalmar Nur Hussien* , trombone Antonino Errera* , percussioni Pietro Adragna* , fisarmonica Studenti ed ex studenti delle classi di strumenti a fiato (titolo gratuito) Prof. Adragna a titolo gratuito		Paolo Morana: 10 ore Alessandro Lo Giudice: 10 ore Alessandro Carere: 10 ore Salvatore Ciccotta: 10 ore Dalmar Nur Hussien: 10 ore Antonino Errera: 10 ore Pietro Adragna: titolo gratuito (progetto già approvato)
13/10 venerdì	Aula Magna Ore 17.00	Interpretare Bach <i>La musica di Bach tra clavicembalo e pianoforte</i>	Claudio Astronio* , clavicembalo Gianluca Badon* , pianoforte Masterclass Ugo Casiglia	Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830 (<i>al Clavicembalo Claudio Astronio, al pianoforte Gianluca Badon</i>)	Gianluca Badon: 10 ore Claudio Astronio: 10 ore Masterclass Ugo Casiglia, Maestro e restauratore di strumenti storici a tastiera: € 1500 comprensivi di noleggio, trasporto e accordatura strumenti (progetto approvato con delibera n. 59 del C.A. del 24/03/2023 "Interpretare Bach")

	Sala Sordano Ore 20.00	Duo Flauto e Pianoforte	Maria Aurora Modica, flauto Chantal Balestri* , pianoforte	Bach: Sonata in mi bemolle maggiore BWV 1031 Beethoven: Serenata per flauto e pianoforte in Re Maggiore Op. 41 Mouquet: La Flute de Pan Op. 15 Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte FP164	Chantal Balestri: 10 ore
14/10 sabato	Teatro Pardo Ore 18.00	Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio "A. Scontrino"	Andrea Ferrante* , direttore Alessio Greco, maestro sostituto Roberta Caly, maestro del coro Studenti dei corsi base	Programma da definire	Andrea Ferrante: concerto incluso in progetto in corso già approvato)
	Sala Sordano Ore 20.00	Il Sassofono romantico <i>Trascrizioni per sassofono e pianoforte</i>	Giorgia Grutta, sax soprano Antonino Peri* , sax contralto Vincenzo Faraone, sax baritono Ippolito Parrinello (<i>ex-studente – titolo gratuito</i>)	Saint-Saëns: Sonata per Fagotto e Pianoforte op.168 (trascr. V. Faraone) Schumann: Phantasiestücke op. 73 (trascr. V. Faraone) Mahler: Quartetto in la minore (trascr. T. Ippolito) Mendelssohn: Trio op.49 (I) (trascr. V. Faraone)	Antonino Peri: 10 ore
15/10 domenica	Teatro Pardo Ore 20.00	I diversi volti del Sax <i>Sax Solum Ensemble</i>	Antonino Peri* , direttore e sax Giorgia Grutta, sax soprano Clara Galvano, sax soprano Rita Riina, sax contralto Vito La Paglia, sax tenore Rita Bianco, sax tenore Vincenzo Faraone, sax baritono Roberto Nobile, sax baritono Giuseppe Mazzara, fisarmonica	Bizet: Fantasia da <i>Carmen</i> Dvorak: II mov. dalla Sinfonia n.9 (arr. V. La Paglia) Morricone: La Califfa (arr. R. Bianco) - C'era una volta in America (arr. T. Miranda) – Nuovo Cinema Paradiso (arr. S. Passantino) Zalambani: Suite Portena n.1 Iturralde: Suite Hellenique Shostakovich: Waltz n.2 dalla <i>Jazz Suite</i>	Antonino Peri: 10 ore (progetto già approvato)
16/10 lunedì	Sala Sordano Ore 20.00	Concerto di chiusura Il Contrabbasso di Antonio Scontrino <i>Recital di contrabbasso e pianoforte</i>	Nicola Malagugini, contrabbasso Eugenio Catone* , pianoforte	Scontrino: Fantasia <i>Fiori Belliniani</i> Scontrino: Fantasia <i>Vendetta slava</i> Misek: Sonata n.2 in mi minore per contrabbasso e pianoforte	Eugenio Catone: 10 ore Malagugini: progetto approvato nella programmazione 2022/23 a completamento del progetto parzialmente realizzato nel Festival Scontrino 2022

Inoltre, il Consiglio delega il Direttore ad apportare tutte le modifiche relative a sostituzione e/o completamento degli organici o dei concerti previsti in cartellone.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. Progetti

Il Consiglio Accademico prende in disamina i progetti pervenuti dai Dipartimenti a seguito della circolare del Direttore n. 24 Prot. n° 10214 del 15/07/2023 e successiva integrazione Prot. n°10316 del 17/07/2023. Si precisa che non partecipano alla discussione i docenti interessati a propri progetti. I progetti non approvati potranno essere approvati in una seconda fase, sulla base delle risorse ancora disponibili.

Dopo ampia discussione il consiglio approva all'unanimità quanto segue:

Delibera n. 96

Dipartimento di Teoria e Analisi

Viste le proposte Prot. n. 11234/2023 e Prot. n. 11235/2023, si approvano i seguenti progetti:

Masterclass e seminari:

- *Il linguaggio del suono per il cinema*: masterclass interdipartimentale del M° **Massimo Mariani** (2 gg).

Costi: Massimo Mariani: si chiede di rimodulare con un compenso omnnicomprensivo; Prof. Matteo

Consiglio Accademico n. 14 del 5 settembre 2023

Pittino, referente progetto: 10 ore; Prof. Marco Gasperini, assistente: 10 ore.

- Masterclass di Musica contemporanea per flauto e pianoforte di **Andrea Talmelli**, compositore di fama internazionale, all'interno del progetto interdipartimentale con workshop flauto e pianoforte e concerto finale, ai fini della divulgazione della musica contemporanea nell'interazione creativa tra compositore e interprete. Docenti proponenti: Alessandro Lo Giudice, Chantal Balestri, Matteo Pittino e Marco Gasperini. Costi: Talmelli, compenso omnicomprendente € 800; prof. Pittino (coordinatore): 10 ore; prof. Gasperini (assistente): 10 ore; Lo Giudice (flautista), Balestri (pianista): 10 ore ciascuno come esecutori. Crediti formativi riconosciuti per gli allievi effettivi: 1

- Spettacolo di Musica e Teatro Danza e Seminario *Dalla musica contemporanea alla drammaturgia del movimento corporeo* dell'**Officina Teatro LMC**, che ne cura anche la regia e la realizzazione. Costi: Prof. Matteo Pittino, referente e compositore delle musiche del progetto: 30 ore; Prof. Simone Veccia, Direttore musicale: 20 ore; un docente di violino (spalla): 20 ore; Prof. Marco Gasperini, Live Electronics: 20 ore; Prof. Lauro Rossi, Trombone, sezioni improvvisative: 20 ore. Organico per il Modern Ensemble: Organico: 19 esecutori così divisi: 4 Violini I, 3 Violini II, 2 Violenze, 1 Violoncello, 1 Contrabbasso; 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto, 1 Fagotto; 1 Tromba, Trombone; 1 Percussioni; 1 Live Electronics. Officina Teatro LMC per il seminario, regia e realizzazione: si chiede di rimodulare con un compenso omnicomprendente.

Progetti artistico-didattici:

- *Let's make an opera!... ma come si monta un'opera lirica?:* docente referente Prof. Grassadonia. Docenti del progetto: Prof. Luigi Grassadonia (25 ore) e Prof.ssa Anna Braschi (20 ore). Il progetto prevede: studio ed analisi degli aspetti e delle fasi necessarie all'allestimento di un'opera lirica; simulazione delle prove di sala e di regia con concertazione ed esecuzione al pianoforte sotto direzione. Studio, ricerca e discussione sulle problematiche riguardanti la produzione. Analisi generale.

- *Giacomo Puccini - Vita e melodia:* docente referente Prof. Grassadonia. Costi: Prof. Luigi Grassadonia, ideatore del progetto, regista e pianista: 30 ore per ideazione, preparazione e concerto; Prof.ssa Anna Braschi: pianista collaboratore prove e spettacolo 20 ore; n. 1 attore (da individuare, nella veste di Giacomo Puccini): compenso omnicomprendente € 300; n. 2 soprani (da individuare): compenso omnicomprendente € 300 ciascuno. Per ciascun concerto oltre il primo, 10 ore per ciascun docente. Per gli esterni si può prevedere un compenso cumulativo ridotto.

Dipartimento di Canto e teatro musicale

Viste le proposte Prot. n. 11217 del 31/07/2023, si approvano i seguenti progetti:

Masterclass e seminari

- Masterclass con concerto finale di **Fabrizio Carminati** su *Così fan tutte* di Mozart, in collaborazione con il conservatorio di Ribera. Docente referente: prof. Ugo Guagliardo. Costi: Fabrizio Carminati (4 giorni: 2 gg a Trapani per 1500 € omnicomprendenti, 2 gg a Ribera per 1500 € omnicomprendenti); prof. Guagliardo (30 ore: 20 ore preparazione cantanti e 10 ore per referenza e coordinamento progetto); prof. Scinaldi: 15 ore (accompagnatore al pianoforte). Crediti studenti: CFA 4.

- Conferenza su Puccini a cura del Dott. **Luigi Viani**, direttore del Museo Casa Puccini di Lucca e Viareggio e presidente della Fondazione Giacomo Puccini di Lucca. Costi: Luigi Viani: €1200 omnicomprendenti.

Progetti artistico-didattici:

- *La primavera di Butterfly*, laboratorio e concerto: docente referente prof.ssa Carosi. Costi (preparazione studenti e concerto): Carosi n. 20 ore e pianista accompagnatore (da definire) n. 20 ore.

- *Laboratorio sulle liriche da camera di G. Fauré* nel centenario della sua morte. Docente proponente Pace; ore richieste: Pace 15 ore, docente CODI/25 10 ore.

- *L'arte del recitativo nelle opere di Mozart Trilogia Da Ponte*. Docente proponente Pace; ore richieste: Pace 20 ore, docente CODI/25 10 ore.

- *Laboratorio di canto rinascimentale e barocco*; docente proponente Guagliardo; docenti coinvolti Astronio e Comuzzi. Costi: Ugo Guagliardo (preparatore parti vocali e referente progetto) n. 18 ore; Claudio Astronio (clavicembalo e direzione) n. 18 ore; Demetrio Comuzzi (viola e referente orchestra) n. 18 ore.

Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione

Viste le proposte Prot. 11200 del 31/07/2023, si approvano i seguenti progetti:

Masterclass e seminari:

- Masterclass di **Ingrid Filter** (pianoforte): Docente proponente Orsinger; masterclass di 2 giorni; costi: si chiede di rimodulare con un compenso onnicomprensivo.
- Masterclass **Jin Ju** (pianoforte): docente proponente Contaldo; masterclass di 2 giorni + concerto; costi: si chiede di rimodulare i costi con un compenso onnicomprensivo.

Dipartimento di Strumenti a Fiato

Viste le proposte Prot. n. 10883 del 24/07/2023, si approvano i seguenti progetti:

Masterclass e seminari:

- Masterclass di clarinetto **Milan Rericha**, docente proponente Ciccotta. Costi: €1200 onnicomprensivi per Rericha (20 ore per n. 3 giorni).
- Masterclass **Nello Salza** con concerto finale, docenti proponenti: Magni, Sala, Gibellini, Sciutto. Costi: Salza (masterclass): € 2500 (18 ore per n. 3 giorni) + 500 € per il concerto finale; prof. Magni: 26 ore (preparazione studenti e direzione). CFA 2,5 per gli studenti orchestrali
- Seminario/Masterclass *Mille modi di dire sax* di **Luciano Inguaggiato** con esposizione di saxofoni ed esecuzioni con strumenti d'epoca. Proponente: esperto esterno Luciano Inguaggiato. Costi: 1000 € onnicomprensivi per 2 giorni.

Progetti artistico-didattici:

- Orchestra di fiati: docenti proponenti Morana, Ciccotta, Lo Giudice, Nur Hussen. Costi: 50 ore Morana (direttore); 10 Ciccotta; 10 Lo Giudice; 20 Nur Hussen. CFA 5
- Ensemble di Clarinetti: docente proponente Ciccotta. Costi: 25 ore Ciccotta (direttore). CFA 2,5
- Ensemble di sax: docente proponente Peri (10 ore per attività artistica a concerto).
- Ensemble di ance doppie. Docenti coinvolti: Casonato, Barigione (10 ore per attività artistica a concerto).
- Bollicine barocche. Concerto a S. Rocco con il docente Erasmus M° Indermuhle: Docenti proponenti Casonato, Barigione (10 ore ciascun docente come esecutori).
- *A Giacomo Puccini* (a cent'anni dalla morte), concerto con orchestra. Docente proponente Magni. Costi: Magni: 38 ore come direttore; due prove per i cantanti al pianoforte di tre ore ciascuna. Pianista accompagnatore: 6 ore.

Dipartimento di Didattica della Musica

Viste le proposte Prott. n. 10944 del 25/07/2023 e n. 11231 del 31/07/2023, si approvano i seguenti progetti:

Progetti artistico-didattici:

- Orchestra Sinfonica Giovanile con concerto finale: docente referente Andrea Ferrante. Costi: Ferrante 60 ore (referenza progetto, concertazione e direzione d'orchestra); per ogni eventuale ulteriore concerto 10 ore; come supporto Collaboratore alla Concertazione (settore Archi, settore Fiati, settore Tastiere e percussioni): n. 2 borse di studio di n. 40/50 ore ciascuna per ciascun settore).
- Laboratorio di direzione e concertazione di coro. Docente referente Anna Braschi: 30 ore compreso il concerto finale. Ogni eventuale ulteriore concerto: ulteriori 10 ore.

Dipartimento Strumenti ad arco e a corde

Viste le proposte Pot. n. 10944 del 25/07/2023, si approvano i seguenti progetti:

Masterclass e seminari:

- Masterclass di Musica da camera con concerto finale degli studenti di **Luca Celoni**. Docente referente Comuzzi. Costi: Celoni: €3.000,00 lordi (5 giorni tra il 1 e il 15 Maggio 2024, per un totale di 15 ore); Comuzzi: 15 ore.
- Masterclass di Chitarra di **Jonathan Ganci** (2 giorni con concerto finale). Docenti coinvolti: Milani (12 ore per referenza progetto e assistenza studenti); El Khouri e Loza: 6 ore ciascuno per assistenza studenti. Si esprime parere favorevole previa una rimodulazione dei costi dell'esperto esterno finalizzata ad un

maggior contenimento delle spese.

- Conferenza-concerto *La musica spagnola, Federico Garcia Lorca y la guitarra* tenuta da **Josè Luis Ruiz Del Puerto**. Si esprime parere favorevole previa una rimodulazione dei costi finalizzata ad un maggior contenimento delle spese.

- Masterclass di Arpa e Musica da camera di **Cristina La Bruna** (2 gg con concerto finale del duo Vieuxtemps: Cristina La Bruna e Giuseppe Barone). Docente referente: Coimbra (12 ore come referente e assistente). Costi: masterclass di Cristina La Bruna € 500; concerto: La Bruna (arpa) 500 € e Barone (violino) 500 €.

Progetti artistico-didattici:

- Quintetti tra Mozart e Boccherini; docenti proponenti Comuzzi, Papini, Fedeli (15 ore per ciascun docente).

- Laboratorio del Quartetto (5 giorni di letture ed esecuzioni). Docente referente Comuzzi (10 ore); eventuali docenti coinvolti: ore secondo la loro partecipazione.

- Cello Ensemble, esplorando Scontrino; docente proponente A. Pianelli (40 ore all'interno del monte ore per arrangiamenti, prove e concerto).

- Concerto per violoncello solo: docente proponente A. Pianelli (10 ore all'interno del monte ore).

- Laboratorio "Audition" per studenti di chitarra, aperto anche alle classi di altri strumenti; docente referente Milani; docenti coinvolti: Christian El Khouri, Hernan Diego Loza, Cinzia Milani (12 ore per ciascun concerto).

- Laboratorio "Performing" con concerto finale, docente proponente Milani (30 ore).

Dipartimento Nuove Tecnologie e linguaggi musicali

Viste le proposte Pot. n. 11202 del 31/07/2023, si approvano il seguente progetto:

Masterclass e seminari:

- Masterclass/Laboratorio di Songwriting tenuto da **Antonio Iammarino e Erica Mou** di 4 giorni da 2 ore in modalità a distanza e una giornata in presenza. Docente proponente: Nunzia Carrozza. Docenti coinvolti: Nunzia Carrozza e Stefano Olivato (10 ore ciascuno). Costi: 2500 € (1250 € per ciascun docente esterno).

Ulteriori progetti approvati, su proposta del Direttore:

- Masterclass di Consapevolezza, espressione corporea e movimento scenico di **Betty Lo Sciuto**, coreografa e regista (Prot. n. 12043 del 05/09/2023), Fine Movement Technique® - per strumentisti, cantanti e compositori. Compenso omnicomprendivo 600 € (3 giorni, 12 ore).

- Seminario laboratorio di scrittura creativa di testi e musica tenuto da **Diana Buscemi** (seminario: 12 ore in 4 incontri; laboratorio 32 ore per 5 incontri. Compenso omnicomprendivo: 1000 €. Studente coinvolto: Francesca Settiani, assistente, crediti da definire dal dipartimento di afferenza.

Il Consiglio accademico valuta, inoltre, che alcuni progetti pervenuti tra i progetti artistici abbiano le peculiarità di progetti di ricerca e dopo approfondita disamina approva all'unanimità quanto segue:

Delibera n. 97

Si approvano come progetti di ricerca i seguenti progetti pervenuti tra i progetti artistici:

- Antonio Scontrino: opere per archi e pianoforte. Docente proponente: Eugenio Catone.

Il progetto consiste nella registrazione e pubblicazione di un disco con le opere per violino e pianoforte e quelle per violoncello e pianoforte di Antonio Scontrino, non ancora oggetto di incisione discografica. Il disco, della durata di 70 minuti. ca., sarà autoprodotta e distribuita negli store fisici e digitali da un'etichetta discografica di successiva individuazione. Esecutori: prof. Eugenio Catone, pianoforte; prof. Vito Alessio Pianelli, violoncello; Laura Sabella, violino (ex studentessa).

Costi. Per la realizzazione completa dell'opera si prevedono le seguenti spese:

- docenti E. Catone e V.A. Pianelli, 25 ore ciascuno;
- Laura Sabella (ex studentessa): 500 € lordi;
- € 1.000,00 per la produzione del Master e DDP;

- € 2.500,00 per la pubblicazione, comprensivi di Diritti Siae, Glassmaster, 300 copie del disco Jewel Case con libretto di 20 pagine;
- Rimborso spese di viaggio per/da luogo della registrazione.
 - *Giornata di Studi sull'Inclusione, Disabilità e DSA nel Sistema AFAM*, docente coordinatore: Paola Dato (20 ore). Esperti Esterni da definire con compenso forfettario onnicomprensivo.
 - *Laboratorio strumentale sulla produzione cameristica di Antonio Scontrino*, con esecuzioni pubbliche. Docente proponente: Comuzzi; docenti coinvolti da definire con quantificazione delle ore.

Alle ore 11.45 i Professori Bono e Sala lasciano la riunione.

Vista l'ora, il Consiglio concorda di esaminare i progetti di ricerca pervenuti nella prossima seduta.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

4. Varie ed eventuali

Il Prof. Magni propone che domani, 06 settembre, il Conservatorio tutto - studenti, docenti e personale tecnico amministrativo - osservi un minuto di silenzio alle ore 11, per esprimere il cordoglio di tutta la comunità alla famiglia di Giovanni Battista Cutolo, il giovanissimo musicista del Conservatorio di Napoli barbaramente assassinato, di cui proprio a quell'ora saranno celebrati i funerali.

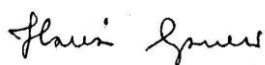
La Prof.ssa Ganeri propone di dedicare al giovane musicista uno dei prossimi concerti del Conservatorio, affinché ad onorare la sua giovinezza spezzata e il suo grande talento sia proprio la musica, da lui scelta come valore universale di vita.

Il Direttore e il Consiglio all'unanimità accolgono le proposte; il Direttore suggerisce che la dedica a Giovanni Battista Cutolo avvenga in occasione del concerto di apertura del Festival Scontrino.

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 12.00 del giorno 05.09.2023.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante
Prof. Ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova
Elisa Cordova