

## **Delibere del Consiglio Accademico n. 2 - A.A. 2023/2024 del 20 dicembre 2023**

### **Delibera n. 9**

#### **- Programmi d'esame Dipartimento di Strumenti a fiato**

Visto il punto n. 2 del verbale del Dipartimento di strumenti a fiato prot. n. 18907 del 27/11/2023, il Consiglio:

- esprime parere favorevole allo schema degli esami proposto dal Dipartimento di strumenti a fiato e ne demanda l'approvazione a seguito di presentazione integrale dei programmi;
- approva i programmi degli esami della scuola di Flauto, Biennio e Triennio;
- relativamente alla prova di laurea si esprime un generale parere favorevole e si demanda la discussione a successiva seduta per modifica del Regolamento per la prova finale.

### **Delibera n. 10**

#### **- Atti a ratifica**

#### **Delega indizione bando graduatoria d'istituto**

Si ratifica la delega al Direttore, espressa dai Consiglieri con nota prot. n. 18688 del 23/11/2023 per la tempestiva indizione del bando per la disciplina in organico "Musica d'insieme pop rock COMI/09".

### **Delibera n. 11**

#### **- Atti a ratifica**

#### **Laboratorio Ensemble di ottoni e percussioni**

Vista la richiesta di attivazione del Laboratorio Ensemble di ottoni e percussioni prot. n. 18427 del 17/11/2023 presentata dal prof. Marco Primo Sala;

Visto che da verbale del dipartimento di strumenti a fiato prot. n. 18907 del 27/11/2023 per mancanza del numero legale il progetto del prof. Sala non è stato esaminato;

Vista l'urgenza di pubblicare l'elenco delle materie/laboratori a scelta;

Visto il parere favorevole dei consiglieri prot. n. 19743 del 16/12/2023;

il Consiglio accademico ratifica l'approvazione del progetto Laboratorio Ensemble di ottoni e percussioni presentato dal prof. Marco Primo Sala prot. n. 18427 del 17/11/2023. Si attribuiscono al prof. Sala n. 30 ore aggiuntive da fondo d'Istituto secondo i criteri che saranno stabiliti in sede di contrattazione.

### **Delibera n. 12**

#### **- Convalide**

Viste le proposte di convalida indicate nei verbali dei dipartimenti:

- Strumenti a tastiera e percussione, verbale n. 5 prot. n. 10882 del 24/07/2023;
- Strumenti a fiato, verbale n. 18907 del 27/11/2023;
- Didattica della musica, verbale n. 19519 del 12/12/2023;

si attribuiscono agli studenti indicati nei predetti verbali i crediti formativi accademici relativi alle convalide, così come proposto dal dipartimento di afferenza.

### **Delibera n. 13**

#### **- Richiesta Conservatorio di Ribera**

Ai sensi della vigente federazione FEMURS, utilizzando il criterio della maggiore anzianità di servizio previa disponibilità del Docente, si approva la richiesta di disponibilità per docenza di Canto e di Sassofono con contratto di collaborazione, inoltrata dal conservatorio di Ribera rispettivamente con prot. 18577 e prot. 18580, e si indicano i seguenti nominativi: prof. Paolo Morana e prof. Ugo Guagliardo, rispettivamente nostri docenti di Sassofono e di Canto con maggiore anzianità di servizio.

### **Delibera n. 14**

#### **Monte ore**

Visto il vigente Regolamento per la fruizione del monte ore di servizio dei docenti, decreto n. 752 del 02/02/2015, si delega il Direttore ad eventuali deroghe al monte ore per comprovata attività artistica esterna del docente.

## Delibera n. 15

### Musica da camera

Considerato il notevole numero di studenti frequentanti la disciplina “Musica da camera”;  
Visto che per alcune classi di strumento non si raggiungono le 250 ore minime di attività didattica frontale previste dal vigente CCNL AFAM;  
Considerato che la musica da camera fa parte del repertorio di tutti gli strumenti;  
il Consiglio accademico delega il Direttore al completamento del monte ore dei docenti, con facoltà di inserire anche la disciplina “Musica da camera”.

## Delibera n. 16

### Calendario accademico

Visto il Calendario accademico 2023/2024 prot. n. 8380 del 27/06/2023;  
Considerato che il calendario riporta le tre sessioni di esami: estiva, autunnale e invernale e non cita le idoneità come modalità di verifica;  
il Consiglio accademico, ai fini di garantire il diritto allo studio, precisa che anche per le idoneità sono da prevedere le tre sessioni: estiva, autunnale e invernale. I docenti, tuttavia, non sono tenuti a rispettare le date degli esami previste dal calendario accademico avendo facoltà di un ventaglio di date più libero.

## Delibera n. 17

### Calendario sedute Consiglio accademico

Vista la possibilità di partecipare alle sedute del Consiglio accademico anche da remoto, i consiglieri concordano di non stilare un calendario delle sedute del Consiglio accademico, ma di fissare la data di volta in volta indicando la preferenza dei giorni giovedì e venerdì mattina.

### Materie/attività a scelta

Il Direttore informa i Consiglieri dell'elenco di discipline/laboratori a scelta pubblicato in seguito alla delega attribuita dal Consiglio con delibera n. 6.

Disciplina/Attività	Entro monte ore	Fondo d'Istituto	Cfa	Idoneità /Esame	Docente
Laboratorio di Canto rinascimentale barocco		18 18 18	3	Idoneità	Astronio C. Comuzzi D. Guagliardo U.
Laboratorio di Ensemble di Clarinetti		25	2,5	Idoneità	Ciccotta S.
Laboratorio di Orchestra Fiati		50	5	Idoneità	Morana P.
Laboratorio Ensemble di ottoni e Percussioni		30	3	Idoneità	Sala M.P.
Laboratorio Orchestra Sinfonica Giovanile		60	6	Idoneità	Ferrante A.
Laboratorio <i>La primavera di Butterfly</i>	20	20	2	Idoneità	Carosi M. Pianista acc.
Laboratorio <i>Le liriche da camera di G. Fauré</i>	10	15	1,5	Idoneità	Pace Pianista acc,
Laboratorio <i>L'arte del recitativo nelle opere di Mozart Trilogia Da Ponte</i>	10	15	1,5	Idoneità	Pace Pianista acc,
Laboratorio di direzione e concertazione di coro		30	3	Idoneità	Braschi A.
Laboratorio Audition per chitarristi	12		1,5	Idoneità	Milani C. Loza H. Docente da nominare

Laboratorio Performing	15		1,5	Idoneità	Milani F.
Laboratorio di batteria jazz complementare (individuale)	18		3	Idoneità	La Pusata
Laboratorio di Fondamenti di tecnica pianistica	18		3	Idoneità	Orsingher W.
Laboratorio di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte strumentisti e cantanti	18		2	Idoneità	Braschi A.
Tecniche e pianificazione della comunicazione BN	18		3	Idoneità	Riva F.
Elementi di improvvisazione per sassofono jazz	21		2	Idoneità	Zalambani S.
Laboratorio di Formazione alla Ricerca storico-musicologica (aperto agli studenti del biennio, e agli studenti del triennio che frequentano il 3 anno)	24		3	Idoneità	Scotto di Santolo M.
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	24		4	Idoneità	Riva F.
Laboratorio “Verso il digitale: la scansione di musica e documento”. Il Laboratorio è proposto a partire dal corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30		3	Idoneità	Riva F.
Fisiopatologia dell’Esecuzione vocale e strumentale BN	36		3	Idoneità	Di Vittorio D.
Fisiopatologia dell’Esecuzione vocale e strumentale TR	36		3	Idoneità	Di Vittorio D.

### Delibera n. 18

#### Progetti artistici

Il Consiglio prende in disamina e approva il progetto prot. n. 19258 del 04/12/2023 presentato dai docenti Liotti (30 ore aggiuntive), Visconti (30 ore aggiuntive) e Balestri (20 ore aggiuntive) di attività di accompagnamento pianistico agli esami della sessione invernale degli studenti dei dipartimenti di Strumenti a Fiato, a Corde e a Percussione.

### Delibera n. 19

#### Ore aggiuntive/docenze esterne

Il Consiglio prende atto della scheda predisposta dalla segreteria didattica (ore aggiuntive, docenti esterni, corsi di base) aggiornata alla data odierna. Ne delibera l’approvazione e delega il Direttore, nell’eventualità di ulteriori modifiche in funzione delle classi, ad apportare i necessari cambiamenti.

#### Coordinamenti

##### Premesse.

Si procede alla disamina delle disponibilità presentate dai docenti in riscontro alla circolare n. 7, prot. n. 18280 del 17/11/2023 avente per oggetto *Disponibilità docenti a funzioni di coordinamento e attività connesse al funzionamento dell’Istituzione A.A. 2023/2024. Fondo di Istituto per il personale docente.*

I Consiglieri concordano di accogliere le domande giunte oltre i termini solo in assenza di candidature inviate entro la scadenza prevista dalla circolare.

Si stabilisce il seguente criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

I Consiglieri non partecipano alla discussione relativamente all’attribuzione di coordinamenti cui sono interessati assentandosi dalla seduta.

Le disponibilità pervenute risultano essere le seguenti:

#### **Disponibilità coordinamenti – Fondo d’istituto. Scadenza: 26/11/2023**

1. Coordinatore Ufficio Orientamento

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Morana prot. 18783; Casonato (come collaboratore), prot. 18933.

2. Coordinatore Corsi FREP e convenzioni didattiche.

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Ferrante prot. 18690.

3. Coordinatore Piani di studio.

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Ferrante prot. 18997, oltre i termini.

4. Referente Isidata per supporto alla didattica (convalide)

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Vinci prot. 18921.

5. Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Dato prot. 18960.

6. Coordinatore Ufficio grafica.

Requisito: ottima conoscenza del pacchetto Adobe e/o Affinity Serif; capacità di lavorare in ambiente vettoriale; conoscenza gestione Wordpress.

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Felisatti, prot.19652, oltre i termini.

Ufficio di produzione: 5 unità

- Coordinatore Ufficio produzione;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Ganeri, prot. n. 18932; Milani, prot. n. 18508; Morana, prot. 19211.

- Referente concerti studenti;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Casonato prot. 18933; Comuzzi prot.18301; Ganeri prot. 18932; Milani prot. 18508.

- Referente saggi e masterclass;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Fedeli prot. 18930; Ganeri prot. 18932; Pianelli prot. 18919.

- Referente progetti per il territorio;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Braschi prot. 18927; Casonato prot. 18933.

- Referente ripresa audio-video;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Terranova prot. 18934.

- Coordinatore Ufficio ricerca;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Riva prot. 18484.

- Referente supporto informatico (Sito in funzione della produzione, Ricerca; Registro elettronico);

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Vinci prot. 18908.

- Referente supervisione pianoforti;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Badon prot. n. 19005 (oltre i termini); Ganeri prot. 18932.

- Coordinatore Ufficio Compliance e normativa;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Magni prot. 18446; Grassadonia prot. n. 18925.

Ufficio Relazioni internazionali: 3 unità.

1) Coordinatore Ufficio Erasmus e Digital officer;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Catone prot. 18928.

2) Coordinatore Internazionalizzazione;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Balestri prot. 19029, Magni prot. 18446.

3) Referente Ufficio Relazioni internazionali;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Contaldo prot. 18931, Carosi prot. 18515.

- Coordinamento Festival Scontrino;

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenuta: Milani prot. 18508; Catone prot. 18928.

A seguito della disamina e ampia discussione sulle domande pervenute, il Consiglio Accademico approva quanto segue:

### **Delibera n. 20**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

Visti i curricula dei docenti dai quali emergono con chiarezza le idoneità di tutti i candidati, e le esperienze e le competenze richieste dalle diverse tipologie di Coordinamento;

il Consiglio Accademico attribuisce per l'A.A. 2023/2024 i seguenti incarichi:

- Ufficio Orientamento, Coordinatore: prof. Morana
- Corsi FREP e convenzioni didattiche, Coordinatore: prof. Ferrante
- Piani di studio, Coordinatore: prof. Ferrante
- Referente Isidata per supporto alla didattica (convalide): prof. Vinci
- Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA: prof. Dato
- Ufficio grafica, Coordinatore: prof. Felisatti
- Ufficio produzione, 5 unità:
  1. Coordinatore prof. Morana;
  2. Referente concerti studenti: prof. Comuzzi;
  3. Referente saggi e masterclass: prof. Pianelli;
  4. Referente progetti con il territorio: prof. Braschi;
  5. Referente ripresa audio-video: prof. Terranova.
- Ufficio ricerca, Coordinatore: prof. Riva
- Referente supporto informatico (Sito in funzione della produzione, Ricerca; Registro elettronico): prof. Vinci.
- Referente supervisione pianoforti: prof. Ganeri
- Ufficio Compliance e normativa, Coordinatore: prof. Grassadonia.
- Ufficio Relazioni internazionali, 3 unità:
  1. Coordinatore Ufficio Erasmus e Digital officer, prof. Catone;
  2. Coordinatore Internazionalizzazione, prof. Magni;
  3. Referente: prof. Contaldo.
- Coordinamento Festival Scontrino, prof. Catone.