

IL PROCESSO CREATIVO MUSICA CONTEMPORANEA

16-17 Aprile 2024
Aula Magna del Conservatorio

Seminari
workshop, call
compositiva per
allievi di
composizione e
nuove tecnologie,
performance e
concerto.
In collaborazione
con il
M° Andrea Talmelli

16 Aprile

h.10-13 SEMINARIO

I linguaggi musicali e le tecniche strumentali
dal Novecento ad oggi

h.15-18 WORKSHOP

La musica contemporanea in azione: il
rapporto tra composizione ed esecuzione

17 Aprile

**h.10-13 PERFORMANCE DEGLI STUDENTI,
SEMINARIO**

L'evoluzione dell'industria musicale:
progettare con la musica contemporanea

h.19.30 CONCERTO

Duo flauto e pianoforte Lo Giudice / Balestri

Info: logiudice@constp.it chantal.balestri@constp.it

SCADENZA ADESIONI: 6 APRILE H.12



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Progetto a cura di:
Chantal Balestri
Alessandro Lo Giudice
Matteo Pittino

constp.it

Oggetto: Progetto di musica contemporanea interdipartimentale

A tutti i docenti e gli allievi del Conservatorio,

Il dipartimento di fiati, il dipartimento di tastiere e percussioni e il dipartimento di composizione invitano tutti gli studenti e tutti i docenti di ogni dipartimento a partecipare ad una iniziativa promossa dai professori Chantal Balestri, Alessandro Lo Giudice e Matteo Pittino, volta alla divulgazione ed esplorazione della musica contemporanea e dei nuovi linguaggi. Il progetto si svolgerà nelle date di **martedì 16 e mercoledì 17 aprile 2024 in Aula Magna**. La partecipazione fornirà crediti formativi utili al percorso accademico.

L'evento consisterà in seminari, workshops e presentazioni e proporrà l'esplorazione di tematiche fondamentali riguardanti la composizione e l'interpretazione musicale; nello specifico, si affronteranno argomenti come **il dialogo tra compositore ed interprete nella scrittura di nuova musica, il processo creativo, l'industria musicale, le tecniche strumentali estese e la presentazioni di premiere musicali e pezzi di musica contemporanea**. Una parte sarà dedicata anche all'esecuzione musicale di brani **dal 1950 in poi** per strumento solo, dove i protagonisti saranno proprio gli allievi di ogni strumento dell'Istituto. Quest'ultimi illustreranno le caratteristiche formali e musicali e spiegheranno le tecniche d'esecuzione della composizione. In questo modo, sia gli studenti di composizione, sia gli studenti di strumento acquisiranno conoscenze ed esperienze importantissime per il loro percorso formativo.

A presiedere questo seminario sarà il compositore italiano **Andrea Talmelli**, già presidente della Società Italiana Musica Contemporanea e autore di importanti composizioni eseguite in tutto il mondo.

Questo progetto di natura interdipartimentale, oltre ad offrire una preziosa opportunità a tutti gli allievi del Conservatorio nello studio delle tecniche estese e degli aspetti principali della prassi esecutiva contemporanea, invita le classi di composizione e di nuove tecnologie dell'Istituto a partecipare a una **call for score**: la composizione sarà per **flauto e pianoforte** (o uno dei due strumenti) con una durata **non superiore a 5 minuti**. Dopo l'esecuzione e concertazione dei brani, insieme al M° Andrea Talmelli, le migliori composizioni saranno eseguite all'interno del recital del duo Lo Giudice-Balestri **mercoledì 17 aprile ore 19:30** presso l'Aula Magna; tale concerto prevederà anche la **prima esecuzione assoluta** di una composizione di Andrea Talmelli, terminata appositamente per tale progetto. Inoltre, verranno eseguiti altri brani dal repertorio contemporaneo per flauto e pianoforte.

Calendario

16 aprile dalle 10:00 alle 13:00

SEMINARIO: I nuovi linguaggi musicali e le tecniche strumentali dal Novecento ad oggi;

16 aprile dalle 15:00 alle 18:00

WORKSHOP: La musica contemporanea in azione: il rapporto tra composizione ed esecuzione, presentazione di nuove composizioni con concertazione, in collaborazione con Hernan Diego Loza;

17 aprile dalle 10:00 alle 13:00

PERFORMANCE E SEMINARIO: esibizione e presentazione di pezzi contemporanei degli studenti del Conservatorio e seminario sull'evoluzione dell'industria musicale.

Per partecipare è necessario compilare il modulo seguente, barrando una o più opzioni. Si consiglia fortemente la partecipazione a tutti gli eventi.

Si raccomanda un'accesa partecipazione da parte di tutte le classi dell'Istituto.

MODELLO DI ISCRIZIONE

“Il processo creativo: fare musica contemporanea oggi”

Al Direttore del Conservatorio
“A. Scontrino” di Trapani

Il/la sottoscritto/a _____ in qualità di studente di
codesto Conservatorio, Corso di _____

CHIEDE

Di poter iscriversi al progetto “Il processo creativo: fare musica contemporanea oggi” tenuta dai docenti Chantal Balestri, Alessandro Lo Giudice e Matteo Pittino con il docente invitato, M^o Andrea Talmelli:

- martedì 16 aprile dalle ore 10.00 alle ore 13:00

SEMINARIO: I nuovi linguaggi musicali e le tecniche strumentali dal Novecento ad oggi

- martedì 16 aprile dalle ore 15:00 alle ore 18:00

WORKSHOP: La musica contemporanea in azione: il rapporto tra composizione ed esecuzione (presentazione di nuove composizioni ed esecuzione)

- mercoledì 17 aprile dalle ore 10.00 alle ore 13:00

PERFORMANCE e SEMINARIO: esibizione e presentazione di pezzi contemporanei degli studenti del conservatorio e seminario sull'evoluzione dell'industria musicale

L'evento si concluderà il 17 aprile alle ore 19:30 con il concerto del duo Lo Giudice/Balestri per flauto e pianoforte.

Scadenza iscrizioni: **sabato 6 aprile 2024**

Modalità iscrizione: **trasmissione del modulo tramite e-mail a didattica@constp.it , logiudice@constp.it, chantal.balestri@constp.it**

Altra documentazione da allegare:

- per **compositori/studenti di nuove tecnologie**: allegare alla presente partitura completa per flauto e pianoforte (con eventuale musica elettronica), max. 5 minuti
- per **studenti interessati alla performance** di musica contemporanea (17 aprile), specificare il pezzo

Per ulteriori informazioni scrivere ai professori Alessandro Lo Giudice (flauto) logiudice@constp.it e Chantal Balestri (pianoforte) chantal.balestri@constp.it

(Indicare luogo e data)

FIRMA
