

Convegno “Giornata sull'Inclusione, Disabilità e DSA nel Sistema AFAM”

Progetto e coordinamento: Prof.ssa Paola Ivana Dato

Ore 08.45, registrazione dei partecipanti / Ore 09.30, saluti istituzionali.

- *L'inclusione nel sistema AFAM: lo stato dell'arte*, **prof.ssa Paola Ivana Dato**, docente di Musicologia sistematica, Delegata per le disabilità e DSA Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani.
- *Accoglienza, inclusione e supporto formativo degli studenti con DSA in Conservatorio*, **prof. Mauro Carboni**, docente di Pedagogia Musicale e Didattica, Delegato per le disabilità e DSA Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia.
- *Sistemi di notazione alternativi: i codici di notazione musicale non convenzionali applicabili nell'Alta Formazione Artistica e Musicale*, **prof. Emilio Piffaretti**, docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale, Delegato del Direttore al Sistema qualità, Processi didattici e Inclusione, Gruppo interdisciplinare didattica speciale, ANVUR - Gruppo di lavoro Disabilità, DSA, BES, Valutatore ANVUR, Coordinamento Nazionale Delegati DSA e Disabilità.
- *Vivere e costruire la Musica nel silenzio: una esperienza in prima persona*, **prof. Davide Santacolomba**, docente di Pratica e Lettura pianistica Conservatorio “Alessandro Scarlatti” di Palermo.
- *Il network europeo Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) e l'inclusione*, **prof.ssa Francesca Innocenti**, docente di Teoria Ritmica e Percezione Musicale, Delegata per le disabilità e DSA Conservatorio “Arcangelo Corelli” di Messina, membro del Gruppo di lavoro AEC Diversity, Inclusion and Gender Equality (DIGE) dell'AEC.
- *Il contributo della programmazione neurolinguistica alla didattica inclusiva: un'esperienza condotta presso il Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani*, **prof. Carmelo Imbesi**, docente di Chitarra classica Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani, Master Practitioner presso la NLP Society of Richard Bandler USA.
- *Tecnologie personalizzate per una didattica musicale inclusiva*, **prof. Lorenzo Ballerini**, docente di Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani.

Workshop “Imparare ad imparare” condotto dal prof. Emilio Piffaretti

Ore 15.00, registrazione dei partecipanti al workshop (Ore 15.30-18.30)

Durante il workshop verranno illustrate ed esperite alcune modalità di approccio didattico all'interno di **percorsi formativi inclusivi** (DSA e spettro autistico), relativamente ad alcuni campi disciplinari propri di **Teoria, ritmica e percezione musicale** del Primo ciclo di studi accademici (Triennio). Particolare attenzione sarà riservata agli **strumenti compensativi** e loro (possibile) applicazione nel **processo di apprendimento autonomo**.

Le discipline oggetto del workshop saranno:

1. **Letture cantata intonazione e ritmica (LCIR)**: Leggere ed intonare, ovvero, approcci alla lettura musicale: dalla consapevolezza delle strutture melodiche all'individuazione di codici di lettura musicale informali. (ca. 1h).
2. **Ritmica della musica contemporanea (RdMC)**: Problem solving: come 'leggere' la complessità. (ca. 1h).
3. **Ear training (ET)**: le scrittura musicale nella dimensione del tempo (ritmo e metro), nella dimensione melodica, la dimensione armonica. Codici di notazione musicale alternativi: il processo tachigrafico ritmico. (ca. 1h).