

Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani Anno Accademico 2023/2024

# Un Pomeriggio all'OPERA

**CONCERTO CELEBRATIVO  
DELL'ONORIFICENZA  
UNESCO SULLA PRATICA  
DEL CANTO LIRICO IN ITALIA**

**Studenti delle Classi di Canto**

**Progetto di Micaela Carosi  
Al pianoforte Riccardo Serenelli**

**15 Maggio 2024 h.18.00**  
**Salone di Rappresentanza  
della Prefettura di Trapani**



**constp.it**

**Micaela Carosi**, laureata col massimo dei voti e lode in Canto e in Musica Vocale da Camera, laureata in Lettere e Filosofia, ha cantato nei più importanti Teatri del mondo, Teatro alla Scala di Milano, Metropolitan New York, Opera Bastille Parigi, Opernhaus Zurigo, Salle Garnier Montecarlo, Gran Teatro del Liceu Barcellona, Teatro Real di Madrid, Unter und der Linden Berlino, Staatsoper Vienna, Royal Opera House di Londra ed altri, collaborando con I migliori direttori d'orchestra, Tony Pappano, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Lorin Maazel, Kazushi Ono ed altri. Dopo il debutto a Spoleto nel 2000 come Leonora in Oberto Conte di San Bonifacio e come Desdemona nell'Otello di Verdi, nel 2001 è stata scelta da Franco Zeffirelli in occasione delle celebrazioni del Centenario Verdiano per interpretare il ruolo di Aida al Teatro Verdi di Busseto. Negli anni successivi ha debuttato molti dei più importanti ruoli per soprano lirico-drammatico: Abigail in Nabucco, i ruoli protagonisti di Manon Lescaut e Tosca, Lucrezia Contarini ne I due Foscari (Teatro alla Scala di Milano, dir. Riccardo Muti), Amelia in Simon Boccanegra, Leonora in Forza del Destino, Elisabetta di Valois in Don Carlo, Leonora in Il Trovatore, CioCio-San in Madama Butterfly, Amelia in Un ballo in maschera, Andrea Chenier (Opernhaus di Zurigo). Nel 2006 vince il PREMIO DELLA CRITICA MUSICALE ABBIATI come migliore soprano per le rilevanti interpretazioni del ruolo protagonista di Aida (Teatro Regio, Torino) e Madama Butterfly (Teatro Carlo Felice, Genova). Debutta nel 2006 al Metropolitan di New York con Aida (dir. Kazushi Ono) e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con Tosca (dir. Antonio Pappano). Nella stessa stagione canta il Requiem di Verdi a Valencia (dir. Lorin Maazel). La stagione 2009/2011 Andrea Chenier a Parigi, Madama Butterfly e Manon Lescaut a Berlino, Un ballo in maschera a Bilbao e successivamente a Vienna, Aida al Covent Garden di Londra, a Verona in Arena, a San Francisco e a Monaco. Seguono, nel 2012/2013, La forza del destino, Madama Butterfly a Vienna, Madama Butterfly a Parigi, Adriana Lecouvreur, La forza del destino a Barcellona, Marie Magdaleine a Mosca, Nabucco a Tenerife. Nel 2014 interpreta Madama Butterfly, a Torre del Lago, Gioconda a Marsiglia, Aida a Tenerife e Seoul. Micaela Carosi è docente in Conservatorio di Canto Lirico a Trapani e all'Accademia di alto perfezionamento presso il Puccini Festival di Torre del Lago. Vince inoltre i Primi Premi Assoluti dei più importanti Concorsi Internazionali di Canto Lirico • Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto • 54° edizione del Concorso del Teatro Lirico di Spoleto, Concorso Internazionale "Francisco Vinas" di Barcellona • Concorso Internazionale di canto a Bilbao • Concorso Internazionale "J. Aragall" a Giron.

**Riccardo Serenelli**, consegue il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna e in Direzione d'Orchestra presso la Surrey University in Inghilterra. Studia canto sotto la guida del M. Carlo Bergonzi, si perfeziona in musica barocca sotto la guida dei maestri Tom Koopman, Gustav Leonard, Michel Chapuis. Vanta una grande esperienza come insegnante di canto presso alcune delle più prestigiose scuole d'Italia come l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia della Fondazione A. Toscanini di Parma. Tiene MasterClass in tutto il mondo, in città quali Copenhagen, Londra, Seoul, Sochi, Washington, New York, Porto Alegre, Rimini, Pesaro, Milano. In Direzione d'Orchestra si perfeziona sotto la guida del Maestro Donato Renzetti e a Monaco di Baviera con il M. Sergio Celebidache. Ha inoltre diretto alcune tra le più note orchestre tra cui la London Schubert Orchestra, l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra del Gran Teatro di Shanghai, l'orchestra sinfonica di Seul, l'Orchestra Filarmonica di Ploiesti in Romania (dove rivestì il ruolo prestigioso di direttore principale), ed anche l'Orchestra Internazionale d'Italia spingendosi oltreoceano fino alla Cina e al Sud America. Nel 1993, ha diretto il concerto di chiusura del Rossini Opera Festival con la "Passione di Nostro Signore Gesù Cristo" per Soli, Coro e Orchestra di Padre Stanislao Matteo maestro di Rossini. Riccardo Serenelli dal 2010 è direttore artistico di Villa InCanto con cui organizza il Gigli Opera Festival. Nel 2015, viene nominato direttore artistico e docente dell'accademia lirica Gigli di Recanati, è stato presidente della commissione del museo internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo. Ha diretto opere quali "Tosca", "Don Pasquale", "I Puritani", "Rigoletto", "Madama Butterfly", "La Bohème", "L'elisir d'amore", "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci", "Il filosofo di Campagna" e molte altre. Ha diretto il Rigoletto di G. Verdi in Corea con 3 dirette televisive sul primo Canale Nazionale della KBS. Ha collaborato con artisti quali Franco Corelli, Carlo Bencozi, Alfredo Kraus, Leo Nucci, Silvano Carroli, Enzo Dara, Giuseppe Taddei, Virginia Zeani, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Pietro Ballo. Da giugno 2021 è direttore principale del coro lirico marchigiano Vincenzo Bellini di Ancona, impegnato nelle stagioni liriche dello Sferisterio di Macerata, teatro delle Muse di Ancona e teatro Pergolesi di Jesi. Ha partecipato più volte come pianista accompagnatore a trasmissioni televisive della Rai nazionale, Canale 5, Rete4, Sky. Attualmente insegna presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani.

## PROGRAMMA

**G. Caccini, Amarilli**

Greta Di Giovanni, Giuseppa Galante

**W.A. Mozart, da Le Nozze di Figaro "Via resti servita"**

Adriana Di Marco, Elide Miceli Sopo

**G. Rossini, La promessa (Soirees Musicales)**

Lu Ja Lin

**G. Rossini, La pastorella delle alpi (Soirees Musicales)**

Elide Miceli Sopo

**F.P. Tosti, Malia**

Giuseppa Galante

**W.A. Mozart, da Le Nozze di Figaro "Deh vieni non tardar"**

Lu Ja Lin

**G. Paisiello, da Il barbiere di Siviglia "Saper bramate"**

Mario Artale

**G. Donizetti, da Don Pasquale "Bella siccome un angelo"**

Seunghyun Ko

**W.A. Mozart, da Le Nozze di Figaro "Un moto di gioia"**

Alessandra Piro

**G. Puccini, da La Bohème**

**"Che gelida manina, Si mi chiamano Mimi, O soave fanciulla"**  
(Atto I)

Giorgia Ferrara, Anatolij Trukhin

**G. Puccini, da La Bohème, "Quando me'n vò" (Atto II)**

Alessandra Piro

**G. Puccini, da Tosca "Vissi d'arte"**

Giorgia Ferrara

**V. Bellini, da I Puritani "Ah! Per sempre io ti perdei"**

Seunghyun Ko

**G. Puccini, da La Bohème "Dunque è proprio finita" (Atto III)**

Giorgia Ferrara Alessandra Piro Anatolij Trukhin Seunghyun Ko