



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani
via Francesco Sceusa 1, Trapani
Tel. 0923 556126 • www.constp.it facebook@constp.it

Coordinatore Ufficio Produzione Prof. Paolo Morana
Referente per i Saggi Prof. Leonardo Pianelli
Grafica Prof. Gerardo Felisatti

SAGGI **concerto** DEL CONSERVATORIO

Classe di Chitarra

Prof. Hernan Diego Loza

Venerdì 31 Maggio 2024 - ore 18,00

Aula Magna "A. Pappalardo"

constp.it

PRESENTAZIONE

Il presente programma, lineare e simmetrico al contempo, prende piede con una dimostrazione di quanto la musica del primo Settecento tedesco abbia trovato nella chitarra moderna un luogo per una sicura e interessante re-significazione. Nel denominato "...stile misto" (per utilizzare una espressione di J.J. Quantz), influenzato dalle scuole italiane e francesi del loro passato recente le composizioni di Bach, Weiss e Telemann si lasciano trascrivere e suonare pacificamente su uno strumento che al loro tempo non era ancora stato creato.

Per continuare, troveremo invece una ampia e meritata presenza di 2 compositori che negli ultimi anni si sono consolidati nel repertorio grazie alla qualità delle loro opere per chitarra. Da una parte Giulio Regondi, virtuoso di chitarra e concertina (specie di fisarmonica), unico vero successore romantico di chitarristi virtuosi del primo Ottocento e, dall'altra, Alexander Tansman, polacco ma di scuola compositiva neoclassica francese che, attraverso il suo sodalizio pluridecennale con il concertista spagnolo Andrés Segovia, offrì alla chitarra classica moderna un corpo di composizioni di rilevante valore.

Per concludere, ritorna in scena il quartetto di chitarre per eseguire questa volta pagine caratterizzate da una sovrapposizione di materiali contrastanti; due ostinati ritmici concepiti da Leo Brouwer e Štěpán Rak, chitarristi compositori di chiara fama, che utilizzano la chitarra (o per meglio dire, lo strumento "...quartetto di chitarre") come un agente non solo melodico e armonico ma anche ritmico e percussivo.

HDL

PROGRAMMA

G.P. Telemann (1681-1767)

Concerto in Do maggiore Twv40:203
(originale per 4 violini)
Largo, Allegro, Largo e staccato, Allegro
Chiara Buzzurro, Silvia Dado, Ivan Strano,
Claudio Terzo, chitarre

J.S. Bach (1685-1750)

dalla Suite BWV 1009
(Originale per violoncello senza accompagnamento)
II. Allemande IV. Sarabande VII. Gigue
Ivan Strano, Chitarra

S.L. Weiss (1686-1750)

dalla Suite Dresden N.17
(Originale per liuto a 13 ordini. Trascrizione di A. Forrest)
I. Prelude II. Allemande III. Courante
Chiara Buzzurro, Chitarra

G. Regondi (1822-1872)

Nocturne "Reverie" op.19
Chiara Buzzurro, chitarra
Air varié de l'opera de Bellini "I Capuleti e i Montecchi"
Ivan Strano, chitarra

A. Tansman (1897-1986)

dalle Douze pièces faciles pour guitare
11. Serenade 12. Triolets
Virginia Foderà, chitarra
Suite Cavatina
I. Preludio II. Sarabande III. Scherzino IV. Barcarole
Silvia Dado, chitarra

Š. Rak (1945)

Rumba
Chiara Buzzurro, Silvia Dado, Ivan Strano, Claudio Terzo, chitarre

L. Brouwer (1939)

Toccata
Chiara Buzzurro, Silvia Dado, Ivan Strano, Claudio Terzo, chitarre