



**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**  
**A.A. 2023/2024**

**VERBALE N. 9**

Il giorno 09 luglio 2024, alle ore 09.30, giusta convocazione prot. n. 10026 del 3 luglio 2024, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere i seguenti punti all'o.d.g.:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Atti a ratifica
3. Convalide
4. Ore prova finale
5. Masterclass e seminari
6. Sestina COME/04 - DM 180
7. Coordinatore ERASMUS
8. Gender Equality Plan 2024/2026
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore, i componenti Proff. Ilaria Ganeri e Leonardo Pianelli e gli studenti Paola Bonì e Vincenzo Faraone.

Sono presenti online: i proff. Claudio Astronio, Luigi Grassadonia e Giuseppe Visconti

Sono assenti: i proff. Marco Primo Sala, Giulio Vinci e Paolo Morana (gli ultimi due proff.ri entrano più tardi).

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof.ssa Ilaria Ganeri.

Constatata la presenza del numero legale, si da inizio alla riunione.

Preliminarmente il Direttore e i Consiglieri porgono il loro benvenuto alla studentessa Paola Bonì, che sostituisce in Consiglio lo studente Giulio Cernigliaro ormai diplomato, e le augurano buon lavoro.

Si passa quindi alla trattazione del primo punto all'o.d.g.

**1. Comunicazioni del direttore**

Dottorati

Il Direttore fa il punto sui Dottorati ed esprime soddisfazione per il lavoro svolto. Non è stato semplice, considerato il brevissimo tempo concesso dal Ministero, la ricerca obbligata degli Enti cofinanziatori, i parametri previsti dal DM e la forma consona per l'accreditamento ANVUR, ma - grazie anche alla collaborazione del Coordinatore alla ricerca, Prof.ssa Federica Riva - il Conservatorio ha raggiunto l'obiettivo di partecipare all'accreditamento di tutte e quattro le borse di cui è risultato assegnatario e precisamente:

- n. 2 borse di dottorato di ricerca PNRR ex DM 629/2024 con dotazione finanziaria totale di 140.000 €;
- e n. 2 borse di dottorato innovative ex DM 630/2024 con dotazione finanziaria effettiva PNRR di 120.000 €. Per quest'ultima tipologia è obbligatorio il coinvolgimento delle imprese per l'importo eccedente il valore di 60.000 € fino alla concorrenza del costo complessivo della borsa.

Il Conservatorio di Trapani, per tutte e quattro le borse ha aderito al DIN (dottorati di interesse nazionale) con istituzione capofila il Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Denominazione del corso di dottorato: ARTISTIC RESEARCH ON MUSICAL HERITAGE, di nuova istituzione e della durata prevista di 3 anni, articolato nei seguenti curricula:

1. Tutela del patrimonio musicale
2. Tecnologie immersive applicate alla musica
3. Storiografia e Filologia musicale
4. Biblioteconomia e Bibliografia musicale
5. Arti creative sonore
6. Interpretazione musicale e Arti performative
7. Nuovi linguaggi musicali
8. Pedagogia e Didattica musicale
9. Musicoterapia e Neuroscienze
10. Performance & Audience

Il Conservatorio di Trapani ha aderito al DIN:

- con n. 2 borse di cui al DM 629, per il curriculum n. 1: "Tutela del patrimonio Musicale" ;
- con n. 2 borse di cui al DM 630, rispettivamente, una per il curriculum 1 "Tutela del patrimonio Musicale (ente cofinanziatore il RILM); e una per il curriculum 6 "Interpretazione musicale e Arti performative" (Ente cofinanziatore il Luglio musicale Trapanese).
- Ha inoltre inviato al conservatorio capofila i curricula dei seguenti docenti di ruolo, individuati in seguito a circolare sui "dottorati: rilevamento qualificazione artistico-scientifica docenti: Carosi Micaela, Gasperini Marco, Guagliardo Ugo, Riva Federica, Veccia Simone, Zalambani Silvio.

#### DD 124/2023 Internazionalizzazione

Il Direttore fa il punto sul DD 124 del 19/07/2023 relativo PNRR finalizzato all'internazionalizzazione delle Istituzioni Afam, al cui Avviso il Conservatorio di Trapani ha partecipato con il progetto "Music 4D" in qualità di partner del consorzio con capofila il Conservatorio di Palermo, su parere favorevole del Consiglio accademico giusta delibera n. 110 del 11/10/2023, in cui il Direttore veniva delegato agli atti consequenziali.

Il progetto "Music 4D" ha avuto esito positivo, giusta comunicazione acquisita al protocollo n. 6586 del 21/03/2024 da parte del Conservatorio di Palermo. L'importo riconosciuto assegnato al progetto è di 5.432.903,60 € con un punteggio di 23 punti (il massimo attribuito alle domande di partecipazione presentate dai conservatori di musica), con Decreto di Concessione ministeriale n. 142 del 09/05/2024. L'importo assegnato al conservatorio di Trapani è di 326.350 €.

Nell'ambito degli adempimenti previsti dal WP1, Project management and coordination, quality assurance and evaluation, il Direttore ha nominato il proprio delegato quale componente del Management Group (MG) il prof. Carlo Magni, già Coordinatore dell'Internazionalizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Istituto.

Ulteriori adempimenti:

- connessione alla Rete GARR, la cui attivazione è necessaria ai fini del progetto, di cui siamo in attesa del preventivo;
- pubblicazione del Gender Equality Plan;
- attività di produzione.

Dopo ampia discussione il Consiglio approva la seguente delibera:

#### **Delibera n. 59**

Presa visione dell'Allegato 2 (Schema di proposta progettuale) "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM) – D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 e s.m.i.", il Consiglio Accademico approva la costituzione di un gruppo di lavoro formato da tutti i Consiglieri accademici con coordinatore il Prof. Paolo Morana, ai fini di una elaborazione dei progetti artistici da presentare all'approvazione del Consiglio accademico.

Il gruppo, ove lo ritenga necessario, si riserva di integrare la propria composizione con ulteriori figure professionali.

**Alle ore 09.57 entra il professore Giulio Vinci**

**Alle ore 10.34 entra il professore Paolo Morana**

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

### **2. Atti a ratifica**

- Convalida attività artistica

Vista la richiesta parere relativa alla convalida dell'attività artistica studenti da parte del dipartimento di afferenza (verbale n. 5 del Dipartimento archi e corde A.A. 2023/24), e il relativo riscontro positivo da parte del Consiglio Accademico prot. n. 7310 del 03/06/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente

### **Delibera n. 60**

Si ratifica la convalida dell'attività artistica degli studenti indicati nel verbale n. 5 del Dipartimento archi e corde A.A. 2023/24 giusta approvazione del Consiglio accademico con nota prot. n. 7310 del 03/06/2024.

- Richiesta parere Masterclass

Premesse:

Vista la richiesta parere masterclass di pianoforte con Jin Ju e Ingrid Fliter e il relativo riscontro di cui al prot. n. n. 8099 del 13/06/2024;

Visto il verbale n. 1 A.A. 2023/24 del Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione;

Visto il verbale n. 4 A.A. 2023/24 del Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione;

il Consiglio accademico approva la seguente

### **Delibera n. 61**

viste le premesse che costituiscono parte integrante della delibera, si ratificano le rimodulazioni delle masterclass di cui in premessa così come proposte dal Dipartimento di riferimento.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

### **3. Convalide**

- Premesse:

Vista la proposta di convalida crediti Erasmus pervenuta dal Coordinatore ERASMUS, Prof. Catone, prot. n. 6330 del 20/05/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente:

### **Delibera n. 62**

di convalidare quanto proposto nella nota in premessa.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.

#### **4. Ore prova finale**

##### Premesse:

Il Direttore informa il Consiglio che, ai sensi dell'Art. 4 del documento del CNAM "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024 - approvato dal Consiglio Nazionale dell'AFAM il 27 dicembre 2023 - a partire dall'anno accademico 2024/2025 la prova finale non sarà più considerata corso di insegnamento ma diventa attività, pertanto nel curriculum formativo dell'ordinamento saranno riportati solo i CFA attribuiti e non saranno previste ore di lezione per il docente preparatore. Precisa, inoltre, che per i diplomi della sessione invernale 2023/2024 le ore previste saranno ancora attribuite.

Il Consiglio Accademico:

#### **Delibera n. 63**

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante della presente delibera, prende atto di quanto riportato all'Art. 4 del documento del CNAM "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

#### **5. Masterclass e seminari**

- Vista la nota prot. n. 10375 del 09/07/2024 del referente Prof. Walter Orsinger con la quale comunica che la prevista masterclass della pianista Ingrid Filter non si farà per la mancata disponibilità dell'artista;
- Vista la nota Prot. n. 0010027 del 03/07/2024 del Prof. Jonathan Gangi, con la quale chiede di poter rimandare la propria masterclass già approvata e prevista per i giorni 6 e 7 giugno che, per motivi non dipendenti dalla sua volontà, non ha potuto tenere.
- Vista il verbale del Dipartimento Nuove Tecnologie prot. n 10367 del 09/07/2024 con il quale vengono modificati i nominativi dei docenti che terranno la Masterclass già precedentemente approvata;

Dopo breve discussione, il CA approva la seguente delibera:

#### **Delibera n. 64**

Il Consiglio Accademico approva la richiesta del M° Jonathan Gangi di riprogrammare la masterclass chiedendo all'artista la disponibilità a svolgerla nel mese di luglio o comunque entro l'anno accademico corrente.

Approva altresì la Masterclass Nuove Tecnologie, per come proposta dal Dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.

#### **6. Sestina COME/04 - DM 180**

##### **Delibera sestina COME/04 - DM 180/2023**

##### Premesse

**Visto** il DM 180/2023 art. 4 comma 1 lettera j;

**Visto** il bando del Conservatorio di Trapani per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR n. 180/2023 per il seguente settore artistico disciplinari:

- Elettroacustica COME/04 prot. n. 18236 del 17/11/2023 e in particolare l'art. 7;

Considerati affini per Elettroacustica COME/04, giusta declaratoria, i campi delle discipline di Musica Elettronica del settore COME;

**Considerato** che vi è un'unica docente esterna di ruolo di genere femminile per il SAD di COME/04 e solo n. 5 unità di genere femminile se si considera complessivamente l'intero SAD di COME (01,02,03,04,05,06), le quali non possono essere inserite tra i nominativi utili in quanto già impegnate in due commissioni o per motivi di salute;

**Vista** la nota MUR 7140/2023 con la quale viene stabilito che i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico dovranno necessariamente essere equamente suddivisi (tre uomini e tre donne) e che il principio di pari opportunità si applica salvo oggettiva impossibilità;

**Considerata** l'impossibilità di inserire tre nominativi di genere femminile;  
il Consiglio accademico approva la seguente

### **Delibera n. 65**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, ai sensi del DM 180/2023 si approva la lista dei nominativi dei sei docenti esterni dalla quale estrarre i componenti della commissione giudicatrice relativa al concorso di Elettroacustica COME/04:

Rapisarda Giuseppe COME/04, Conservatorio di Palermo

Silvi Giuseppe COME/04, Conservatorio di Bari

Camilleri Lelio COME/02, Conservatorio di Firenze

Cipriani Alessandro, COME/02, Conservatorio di Frosinone

Klauer Giorgio COME/05, Conservatorio di Trieste

Scjaino Domenico COME/05, Conservatorio di Torino

Si passa quindi alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.

#### **7. Coordinatore Erasmus**

Premesse:

-Visto l'incarico di Coordinatore Erasmus e Digital Officer attribuito al Prof. Eugenio Catone, giusta nomina prot. n. 26 del 03/01/2024);

- Viste le dimissioni del Prof. Catone in quanto vincitore del concorso DM 180/2023 presso altra sede;

- considerato che stiamo per approssimarci alla fine dell'anno accademico e che l'incarico di Coordinatore Erasmus e Digital Officer richiede adempimenti burocratici ed amministrativi tali da non permettere un'interruzione del servizio ad anno accademico in corso, soprattutto in relazione alla mobilità studentesca in entrata e in uscita e alla rendicontazione afferente al Programma Erasmus+;

- Considerata la disponibilità presentata dal Prof. Catone a ricoprire il suddetto incarico a titolo gratuito fino al termine previsto dalla nomina, ovvero fino al 31/10/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente

### **Delibera n. 66**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, previa acquisizione del parere favorevole del Direttore Amministrativo, si accoglie la richiesta del Prof. Catone a ricoprire l'incarico di Coordinatore Erasmus e Digital Officer a titolo gratuito fino al 31/10/2024. Si delega il Direttore agli adempimenti conseguenziali.

Si passa quindi alla trattazione del ottavo punto all'o.d.g.

## **8. Gender Equality Plan**

### Premesse:

Il Direttore illustra al Consiglio il Piano per l'uguaglianza di genere (Gender Equality Plan).

Il Consiglio accademico, presa visione della bozza del Gender Equality Plan, da presentare al Consiglio di Amministrazione per la relativa approvazione,

### **Delibera n. 67**

esprime parere favorevole e dà piena disponibilità a far parte del relativo gruppo di lavoro con coordinatore il Prof. Luigi Grassadonia. Il gruppo, ove lo ritenga necessario, si riserva di integrare la propria composizione con ulteriori figure professionali.

Delega il Direttore ai conseguenti adempimenti.

Si passa quindi alla trattazione del nono punto all'o.d.g.

### **9. Varie ed eventuali**

Il prof. Pianelli espone al Consiglio quanto accaduto durante gli esami di ammissione al Triennio: alcuni candidati esterni, risultati non idonei alla prova di teoria e solfeggio e opportunamente indirizzati verso l'iscrizione al propedeutico, hanno comunque sostenuto l'esame di ammissione e sono risultati idonei.

Il Direttore risponde che, in ogni caso, gli studenti non in possesso della licenza/competenza di solfeggio non possono essere ammessi al Triennio.

Lo studente Vincenzo Faraone interviene come segue: "La mancanza di informazioni precise sui contenuti e le modalità d'esame creano un disagio significativo e penalizzano la nostra preparazione, impedendoci di affrontare gli esami con la necessaria serenità. Chiediamo dunque che i programmi d'esame vengano pubblicati tempestivamente e con regolarità sul sito ufficiale dell'istituto, in modo che tutti gli studenti possano accedervi. È necessario adottare immediatamente misure concrete per garantire che i programmi d'esame siano disponibili in tempi utili per una preparazione adeguata".

Il Direttore risponde che durante il suo primo mandato è stata fatta una ricognizione di tutti i programmi ma che dal momento del passaggio al nuovo sito istituzionale alcuni materiali non si trovano. Afferma inoltre che si provvederà ad effettuare una ulteriore ricerca sui programmi tuttora mancanti per una rapida soluzione del problema.

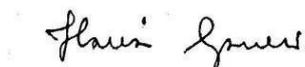
Lo studente Vincenzo Faraone chiede inoltre, riferendosi al Bando per le audizioni per l'Orchestra giovanile del Conservatorio, "un chiarimento riguardo la somma di €150 da versare se si è idonei. In particolare chiede se il pagamento della quota si riferisca agli studenti interni".

Il Direttore risponde che il Bando è rivolto esclusivamente a giovani musicisti esterni.

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 11.56.

Letto e approvato

Il segretario verbalizzante  
Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore  
Prof.ssa Elisa Cordova

