

## **Verbale Prima Seduta della Commissione Concorso CODI/13, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.**

Verbale n° 1, insediamento della Commissione.

Il giorno lunedì 24 giugno 2024 alle ore 21.00, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, si insedia in Prima Seduta la Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 4 Docenti di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot. n° 18237 – del 17/11/2023 a. 2023.

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. 7 e relativi commi del Decreto Ministeriale n° 180/2023, è così composta:

Prof. Evaristo Casonato, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica “Antonio Scontrino” di Trapani, di Oboe - CODI/14, nominato Presidente con decreto direttoriale, prot. n. 1126 del 26/01/2024.

Prof. Fabio Pepe, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia, di Flauto - CODI/13, Componente decretato da sorteggio, prot. n. 3846 del 18/03/2024.

Prof.ssa Lucia Rizzello, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce, di Flauto - CODI/13, Componente decretato da sorteggio, prot. n. 3846 del 18/03/2024.

La Commissione dichiara di aver preso visione del Bando per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di Docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani - Registro Ufficiale – Prot. n° 18237 – del 17/11/2023 a. 2023.

Presa visione dell'elenco dei candidati iscritti al Concorso e verificata l'insussistenza di incompatibilità o impedimenti ostativi riguardanti le mansioni e il ruolo che compete ai componenti della Commissione, la stessa approva e designa all'unanimità il Segretario Verbalizzante proposto dal RUP (il Responsabile Unico del Procedimento), ovvero il Direttore del Conservatorio prof.ssa Elisa Cordova, individuato nella persona della Sig.ra D'Angelo Silvana Francesca Paola, Assistente (Area II) in servizio a tempo pieno e indeterminato presso lo stesso Conservatorio.

Fatte salve le indicazioni già presenti nelle ragioni artistico-culturali e professionali elencate nel Bando 180 / 2023 nella tabella B.3 e al punto 10 dell'Articolo 8, la Commissione stabilisce ulteriori Criteri Specifici di valutazione riguardanti i titoli artistici, le pubblicazioni e gli altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Trapani nell'apposita sezione dedicata.

La commissione comincia la discussione sulla valutazione dei titoli artistici con l'obiettivo di pervenire ad un griglia chiara e dettagliata senza arrivare però ad una definizione completa in ogni sua parte.

Durante la riunione si valuta anche la procedura di svolgimento della prova teorica e della prova pratica a cui verranno ammessi i candidati che otterranno 18/30 nella valutazione di titoli artistici, culturali e professionali cominciando anche la stesura delle tracce che verranno utilizzate nella prima prova in presenza.

La Commissione sospende i lavori della Prima Seduta alle ore 22.05 del giorno lunedì 24 giugno 2024, stabilendo continuare l'elaborazione della griglia di valutazione dei titoli artistici e dei criteri riguardanti le due prove successive durante la continuazione della Seduta fissata per il giorno 02 luglio p.v. alle ore 19.00.

Il giorno martedì 2 luglio 2024 alle ore 19.00, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, continua la Prima Seduta della Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 4 Docenti di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot. n° 18237 – del 17/11/2023 a. 2023.

La Commissione sospende i lavori della Prima Seduta alle ore 20.33 del giorno martedì 02 luglio 2024, stabilendo di continuare l'elaborazione della griglia di valutazione e dei criteri riguardanti le due prove successive durante la continuazione della Seduta fissata per il giorno 08 luglio 2024 alle ore 10.

Il giorno lunedì 8 luglio 2024 alle ore 10.00, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, continua la Prima Seduta della Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 4 Docenti di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot. n° 18237 – del 17/11/2023 a. 2023.

La Commissione sospende i lavori della Prima Seduta alle ore 11 del giorno lunedì 08 luglio 2024, stabilendo di continuare l'elaborazione della griglia di valutazione e dei criteri riguardanti le due prove successive durante la continuazione della Seduta fissata per il giorno 12 luglio 2024 alle ore 10.30.

Il giorno venerdì 12 luglio alle ore 10.30, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, continua la Prima Seduta della Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 4 Docenti di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare CODI/13 – Flauto, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot. n° 18237 – del 17/11/2023 a. 2023 e perviene alle seguenti decisioni:

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/13 FLAUTO per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.3. – saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:

- Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza almeno nazionale;
- Pubblicazioni, edite da case di rilevanza almeno nazionale, attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case di rilevanza almeno nazionale.
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

I titoli di cui alla Tabella B.3 dell'art. 8 del bando ("Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD") saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
- della varietà e della qualità del repertorio.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore; Ministero dell'Università e della Ricerca
- dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 18 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art.1 c.1 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Concerti	solista	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,9 a 1,5
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,4 a 0,9
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,4
	orchestrale, camerista	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,7 a 1,1
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,7
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
masterclass, seminari	inerenti	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,6 a 1
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,6
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3

masterclass, seminari	inerenti marginal- mente	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,4 a 0,6
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,2 a 0,4
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
Concorsi, au- dizioni	Per orchestra	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,9 a 1,5
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,9
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
Concorsi	A premi	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,9 a 1,5
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,9
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
Relatore con- vegna		istituzioni rilevanza internazionale	da 0,6 a 1
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,6
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
Direzione arti- stica			da 0 a 0,8
composizioni			da 0 a 0,8
trascrizioni			da 0 a 0,8
revisioni			da 0 a 0,8
pubblicazioni			da 0 a 0,8
Incisioni	solista	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,9 a 1,5
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,4 a 0,9
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,4
Incisioni	orchestrata, ca- merista	istituzioni rilevanza internazionale	da 0,7 a 1,1
		istituzioni rilevanza nazionale	da 0,3 a 0,7
		istituzioni rilevanza locale	da 0 a 0,3
Esperienze professionali non didattiche			da 0 a 0,8

Terminata la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali, la commissione redigerà una graduatoria di idonei graduati in base al punteggio. Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

Le prove relative al comma 1 dell'art. 9 si svolgeranno indicativamente durante il mese di settembre nel seguente modo:

1. una settimana prima dell'inizio delle prove verrà estratta la lettera da cui partirà l'ordine di svolgimento delle stesse e pubblicato un calendario con le

date e gli orari delle prove, fermo restando che potrebbero esserci piccoli aggiustamenti durante il corso degli esami

2. la traccia su cui verterà la prova teorica verrà estratta seduta stante tra 10 (dieci) tracce al massimo, definite ed esplicitate nel verbale a conclusione della valutazione dei titoli servizio, culturali e artistici e didattici tabella B art. 8
3. di seguito si svolgerà la prova pratica

In relazione alle prove di cui l'art. 9 commi 2 e 3 del bando, la Commissione stabilisce che:

A) alla prima prova di cui l'art.9 comma 2 del Bando, la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari.  Da 0 a 20 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive	Manifesta totale o grave carenza di conoscenze e competenze didattico-metodologiche	Da 0 a 5
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	Da 5,1 a 9
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti	Da 9,1 a 14
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati	Da 14,1 a 17
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	Da 17,1 a 20
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nella interazione con la commissione.  Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali	Da 0 a 4
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	Da 4,1 a 6
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale	Da 6,1 a 7
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	Da 7,1 a 9
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico	Da 9,1 a 10

		ricco e appropriato.	
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 5 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica	carente	Da 0 a 1
		sufficiente	Da 1,1 a 3
		buona	Da 3,1 a 4
		Completa, puntuale, rigorosa ed attrattiva	Da 4,1 a 5

Alla seconda prova di cui all'art. 9 c. 3 del Bando, la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
Competenza tecnica dimostrata nell'esibizione performativa. Da 0 a 17,5 punti	Scarsa competenza sugli aspetti tecnici dei brani, eseguiti con notevoli errori	Da 0 a 6
	Insufficiente competenza tecnica con esecuzione spesso imprecisa e non sempre corretta	Da 6,1 a 10
	Sufficiente competenza tecnica, qualche errore nell'esecuzione	Da 10,1 a 14
	Buona competenza tecnica ed esecuzione corretta	Da 14,1 a 16
	Ottima competenza con una resa tecnica ineccepibile	Da 16,1 a 17,5
Competenza interpretativa dimostrata nell'esibizione performativa. Da 0 a 17,5 punti	Scarsa, esibizione difettosa e incoerente	Da 0 a 6
	Insufficiente, con notevoli incoerenze esecutive	Da 6,1 a 10
	Sufficiente, con coerenza esecutiva	Da 10,1 a 14
	Buona, con idea artistica chiara ed esecuzione coerente e fluida	Da 14,1 a 16
	Ottima, con esibizione di forte personalità, coerenza e resa musicale comunicativa ed ineccepibile	Da 16,1 a 17,5

A tal proposito la Commissione segnala che nell'elenco di brani a scelta è presente un refuso per cui il brano n.6 (F.Martin, Ballade per flauto solo) non è da considerare.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli di servizio, artistici e culturali e almeno 42/70 per le prove di cui all'art. 9 comma 1 del bando.

La Commissione conclude i lavori della Prima Seduta alle ore 11.17 del giorno venerdì 12 luglio 2024, stabilendo di accedere alle domande pervenute tramite la piattaforma telematica concorsiafam.cineca.it in Secon-

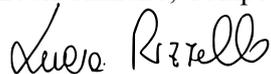
da Seduta il giorno 16 luglio p.v. alle ore 8.00 iniziando i lavori di valutazione sempre in modalità da remoto su piattaforma Google Meet del Conservatorio di Trapani.

Trapani, 12 luglio 2024

Prof. Evaristo Casonato, Presidente



Prof.ssa Lucia Rizzello, Componente.



Prof. Fabio Pepe, Componente.



Sig.ra Silvana Francesca Paola D'Angelo, Segretario verbalizzante ASSENTE

Il Direttore Prof.ssa Elisa Cordova 