

**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**  
**A.A. 2022/2023**

**VERBALE N. 19**

Il giorno 26 ottobre 2023, alle ore 09.00, giusta convocazione urgente prot. con n° 15464 del 24/10/2023, si riunisce in modalità mista su piattaforma istituzionale Google Meet, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. Convalide;
2. Progetti PNRR Orientamento 2026;
3. Organizzazione didattica A.A. 2023/2024;
4. Modifica Tabelle Corsi propedeutici
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore, la prof.ssa Ilaria Ganeri e lo studente Vincenzo Faraone (in presenza) e, in videoconferenza sulla piattaforma istituzionale Google Meet: i professori Santo Bono, Carlo Magni, Marco Primo Sala, Giulio Vinci e lo studente e Luca Scavone.

Sono assenti i docenti Demetrio Comuzzi e Matteo Pittino.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la prof.ssa Ganeri.

Il Direttore chiede di poter inserire due nuovi punti, da trattare preliminarmente:

- Concerto di inaugurazione dell’anno accademico;
- DM 934/2022.

Il Consiglio approva all’unanimità.

Si passa dunque alla trattazione del seguente punto:

**- Concerto di inaugurazione dell’anno accademico**

Il Direttore propone di inaugurare l’A.A. 2023/2024 con l’Orchestra Sinfonica Giovanile il giorno 16 dicembre 2023 alla Cattedrale di Trapani. Direttore: Prof. Andrea Ferrante. Il Consiglio accademico, dopo breve discussione, approva la seguente

**Delibera n. 112**

Su proposta del Direttore, il Consiglio accademico approva il Concerto di inaugurazione dell’A.A. 2023/2024, da tenersi in data 16/12/2023 alla Cattedrale. Direttore: prof. Andrea Ferrante, cui si attribuiscono 10 ore. Sarà cura del professore predisporre la scheda tecnica.

Si passa poi alla trattazione del seguente punto:

**- DM 934/2022**

Premessa.

Visto il DM 934/2022 “Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza (PNRR) – Missione 4 “Istruzione e ricerca” Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università” Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”;

Vista l’adesione al suddetto PNRR anche per l’A.A. 2023/2024 con il progetto “Le vie della musica”;

Vista l’importanza e l’urgenza di attuazione del Programma in oggetto in scadenza il 31/08/2024;

Visto che il Direttore del Conservatorio è il Referente dell’Istituzione del suddetto Programma;

Il Direttore informa il Consiglio accademico di voler delegare per l’A.A. 2023/2024, visto il carico dei propri impegni, il prof. Andrea Ferrante allo svolgimento della propria funzione di “Referente dell’Istituzione” per il programma di orientamento di cui al DM 934. La suddetta attività, retribuita con compenso forfettario, è totalmente a carico del progetto.

Il Consiglio approva la seguente

**Delibera n. 113**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio prende atto dell'informazione del Direttore, di voler delegare - visto il carico dei propri impegni e l'importanza e l'urgenza del programma di Orientamento giusto DM 934/2022 di cui è referente, il prof. Andrea Ferrante allo svolgimento della propria funzione di "Referente dell'Istituzione" per l'A.A. 2023/2024. La suddetta attività, retribuita con compenso forfettario, è totalmente a carico del progetto.

Si passa alla trattazione del primo punto all'o.d.g.:

### **1. Convalide**

Premesse.

Vista la proposta di convalida del Dipartimento di Canto e teatro musicale (verbali prot. n. 4350 del 17/04/2023 e prot. n. 15169 del 23/10/2023), il Consiglio accademico approva la seguente

#### **Delibera n. 114**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nei predetti verbali i crediti formativi accademici relativi a Laboratori, Stages e altre Attività formative e artistiche a scelta dello studente, così come proposto dal dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.:

### **2. Progetti PNRR Orientamento 2026**

Premesse.

Visto il progetto "Antiche tastiere nuovi suoni. Il clavicembalo e il clavicordo tra antico e moderno" relativo al PNRR in oggetto per l'A.A. 2023/2024 proposto dal Dipartimento di Musica Antica (verbale prot. n. 14722 del 18/10/2023), il Consiglio accademico approva quanto segue:

#### **Delibera n. 115**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico approva il progetto "Antiche tastiere nuovi suoni. Il clavicembalo e il clavicordo tra antico e moderno" presentato dal Dipartimento di Musica Antica (verbale prot. n. 14722 del 18/10/2023), e si delega il prof. Ferrante, Referente dell'Istituzione delegato dal Direttore per il Programma Orientamento 2026 A.A. 2023/2024, a presentarlo alle scuole convenzionate.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.:

### **3. Organizzazione didattica A.A. 2023/2024**

Il Consiglio Accademico discute sulla modalità di organizzazione della didattica per l'A.A. 2023/2024 e tal fine valuta positivamente l'organizzazione delle lezioni e degli esami approvata per l'A.A. 2022/2023 con delibera n. 13, verbale n. 2 del Consiglio Accademico del 18/11/2023. Si approva pertanto la seguente

#### **Delibera n. 116**

L'organizzazione didattica è articolata secondo il calendario accademico 2023/2024 approvato con delibera n. 78, verbale n. 9 del 30/05/2023 e successiva integrazione delibera n. 100, verbale n. 16 del 20/09/2023.

#### Organizzazione delle lezioni

I docenti svolgono le lezioni in presenza.

Gli studenti, di norma, frequentano le lezioni in presenza.

Tuttavia, nel rispetto del raggiungimento degli obiettivi formativi di ciascun corso di studio, al fine di soddisfare gli obblighi di frequenza, al fine di agevolare l'iscrizione contemporanea a due corsi di studio, considerato l'alto numero di studenti fuori sede e per agevolare gli studenti lavoratori, gli studenti con familiari che necessitano di assistenza e gli studenti stranieri che hanno necessità di collegarsi dall'estero, visti gli artt. 19 e 37 del Regolamento didattico vigente, lo studente può presentare al docente della disciplina una richiesta motivata di frequenza a distanza, per le seguenti tipologie di lezioni:

- discipline teoriche: fino a un massimo di 80%;

- discipline teorico-pratiche: per la parte teorica, fino a un massimo di 50%.

Sono escluse le discipline interpretative (individuali, di gruppo, collettive) salvo specifiche parti teoriche della disciplina - a discrezione del docente - fino al 25%.

Inoltre, nei giorni di malattia, lo studente può presentare al docente della disciplina analoga richiesta di frequenza delle lezioni a distanza.

### Organizzazione degli esami

Tutti gli esami di ammissione, profitto e di laurea si tengono in presenza.

Gli studenti devono sostenere la propria prova in presenza.

È consentita tuttavia la partecipazione a distanza soltanto per un componente della commissione, fatta esclusione del presidente della commissione, del docente della materia di riferimento e del relatore, che obbligatoriamente devono essere in presenza.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

#### **4. Modifica Tabelle Corsi propedeutici**

Premesse.

Visto il parere del Consiglio Accademico espresso nella seduta del 30/05/2023 verbale n. 10, relativamente al secondo strumento dei Corsi propedeutici;

Presa visione della proposta di modifica delle tabelle dei Corsi propedeutici presentata dall'Ufficio compliance e normativa;

Ritenuto di dovere, in aggiunta e per coerenza, relativamente alla scuola di Popular music, eliminare la prassi relativa al secondo strumento e sostituirla con la disciplina "Tastiere elettroniche" (ad esclusione del corso di pianoforte pop);

Si approva la seguente

#### **Delibera n. 118**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approvano le Tabelle A (correzione refusi) e B così come proposte dall'Ufficio compliance e normativa e integrate secondo le succitate premesse. Le Tabelle saranno efficaci a partire dall'A.A. 2023/2024. Gli studenti iscritti ad anni successivi al primo, che desiderano continuare a seguire il secondo strumento, ne hanno facoltà.

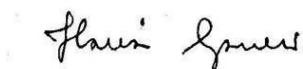
Si passa alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.:

#### **5. Varie ed eventuali**

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta si chiude alle ore 10.20 del giorno 26.10.2023.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante  
*Prof. ssa Ilaria Ganeri*



Il Direttore  
*Prof.ssa Elisa Cordova*

