

Verbale Prima Seduta della Commissione Concorso COME/04, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

Verbale n° 1, insediamento della Commissione.

Il giorno sabato 14 settembre 2024 alle ore 11:00, tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, si insedia in prima seduta la Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a Tempo Indeterminato di n° 1 Docente di Prima Fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale - Prot.n° 18236 – del 17/11/2023 a. 2023, alla riunione è presente anche il Delegato del responsabile del procedimento, Silvana D'Angelo e facente funzione di Segretario Verbalizzante per questa prima seduta.

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. 7 e relativi commi del Decreto Ministeriale n° 180/2023, è così composta:

Prof. Marco Gasperini, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani, di Composizione musicale elettroacustica COME/02, nominato Presidente con decreto direttoriale, prot. n. 1126 del 26/01/2024.

Prof. Giorgio Klauer, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, di Informatica musicale COME/05, Componente decretato da sorteggio, prot. n. 11246 del 22/07/2024.

Prof. Domenico Sciajno, Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, di Informatica musicale COME/05, Componente decretato da sorteggio, prot. n. 11246 del 22/07/2024.

La Commissione dichiara di aver preso visione del Bando per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di Docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare COME/04 – Elettroacustica, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani - Registro Ufficiale – Prot. n° 18236 – del 17/11/2023 a. 2023.

Presa visione dell'elenco dei candidati iscritti al Concorso e verificata l'insussistenza di incompatibilità o impedimenti ostativi riguardanti le mansioni e il ruolo che compete ai componenti della Commissione, la stessa approva e designa all'unanimità il Segretario Verbalizzante nella persona della Sig.ra Silvana D'Angelo, Delegato del Responsabile Unico del Procedimento, Assistente Amministrativo in servizio a tempo pieno e indeterminato presso lo stesso Conservatorio.

Fatte salve le indicazioni già presenti nelle ragioni artistico-culturali e professionali elencate nel Bando 180 / 2023 nella tabella B.3 e al punto 10 dell'Articolo 8, la Commissione stabilisce ulteriori Criteri Specifici di valutazione riguardanti i titoli artistici, le pubblicazioni e gli altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Trapani nell'apposita sezione dedicata.

Per come disposto all'art. 10 – Tabella B3 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione e un punteggio specifico per ciascun titolo presentato la cui somma non potrà superare i 18 punti.

La valutazione delle attività di cui al precedente punto avverrà sulla base dei titoli inerenti l'attività artistico-culturale e professionale secondo il seguente punteggio riferito all'attinenza del settore artistico disciplinare oggetto di concorso:

non inerente: 0
di scarso valore: 0,2 - 0,4
sufficiente: 0,5
discreto: 0,6
buono: 0,7
molto buono: 0,8
ottimo: 0,9

per ciascun titolo presentato. Tale valutazione sarà relazionata a una delle sette categorie cumulando gli elementi di rilevanza così come articolati nel bando. La somma delle valutazioni darà il punteggio finale dei 20 titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale.

- I titoli che non presenteranno i requisiti specifici di chiarezza richiesti dal Bando 180 / 2023, non saranno presi in considerazione e verranno giudicati N.C. (Non Classificabili), con la conseguente attribuzione di 0 punti, nello specifico, riguardo alle seguenti indicazioni: luogo e data dell'evento, tipologia della manifestazione, ente organizzatore, tipologia del progetto musicale, programma musicale proposto, ruolo del candidato all'interno del progetto musicale ed eventuali collaboratori di prestigio presenti;

- i titoli riguardanti produzioni discografiche e pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico, che risultino di fatto auto prodotti e quindi non pubblicati ufficialmente da edizioni discografiche e musicali nazionali o internazionali o pubblicati in assenza di un comitato editoriale, non saranno presi in considerazione e verranno giudicati N.C. (Non Classificabili), con la conseguente attribuzione di 0 punti.

La commissione, constatato un evidente refuso nella scrittura del bando all'Art. 8 comma 10, precisa che:

“Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo artistico, compositivo, produttivo e/o realizzativo del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche o editrici.”

Riguardo alle due prove in presenza (quella didattica a carattere teorico e quella pratica), fatte salve le indicazioni già presenti nel Bando 180 / 2023 all'articolo 9, la Commissione stabilisce ulteriori Criteri Specifici di valutazione, che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Trapani nell'apposita sezione dedicata.

Per ogni singola prova, la commissione effettuerà una valutazione sintetica, a partire da un minimo di punti 0 (zero) fino a un massimo di punti 35, così ripartiti:

da punti 0 (zero) a punti 20, prova insufficiente, non idoneo;

da punti 21 a punti 25, prova sufficiente, idoneo;

da punti 25 a punti 30, prova buona, idoneo;

da punti 31 a punti 35, prova ottima, idoneo;

In ogni caso, se la prova non raggiungerà il punteggio minimo di punti 21, il candidato non sarà ritenuto idoneo.

La prima prova in presenza (prova didattica a carattere teorico), fatte salve le indicazioni già presenti nel Bando 180 / 2023 all'articolo 9, comma 2 e 3, sarà valutata coi seguenti criteri:

- Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione (da 0 a 15 punti);
- conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari (da 0 a 15 punti);
- qualità delle esemplificazioni tecniche e musicali (da 0 a 5 punti).

La prova didattica sarà svolta su di un impianto quadrifonico con n°1 *sub-woofer*, *mixer* Yamaha QL1 e scheda audio RME – UFX+. Nell'eventualità che il candidato preferisca impiegare una propria scheda audio saranno disponibili 4 ingressi analogici nella *console*.

La seconda prova in presenza (prova pratica), fatte salve le indicazioni già presenti nel Bando 180 / 2023 all'articolo 9, comma 2 e 4, sarà valutata coi seguenti criteri:

- Accuratezza della realizzazione (da 0 a 30 punti).
- Velocità di realizzazione (da 0 a 5 punti).

La Commissione conclude i lavori della Prima Seduta alle ore 11.30 del giorno sabato 14 settembre 2024, stabilendo di accedere alle domande pervenute tramite la piattaforma telematica concorsiafam.cineca.it, iniziando i lavori di valutazione sempre in modalità da remoto su piattaforma Google Meet del Conservatorio di Trapani a partire dalla prossima seduta.

Trapani 14/09/2024.

Prof. Marco Gasperini, Presidente.

Prof. Giorgio Klauer, Componente.

Prof. Domenico Sciajno, Componente.

Silvana D'Angelo, Delegato del Responsabile Unico del Procedimento

