



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Programmazione delle attività didattiche, artistiche e di ricerca

Anno accademico 2024/2025

(approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 10/09/2024, Allegato del relativo verbale)

La programmazione annuale delle attività istituzionali del Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani scaturisce innanzitutto dalla priorità di garantire tutte le attività formative previste dagli ordinamenti didattici. Inoltre, coerentemente con la mission prevista dallo Statuto, è volta a promuovere la diffusione dell’arte e della cultura musicale al fine di offrire agli studenti gli strumenti necessari per acquisire un sapere critico e una preparazione adeguata al loro inserimento professionale e sociale.

In linea con le proprie linee strategiche, il Conservatorio di Trapani intende favorire la valorizzazione della Qualità in tutte le attività svolte nell’ambito delle proprie finalità istituzionali, le cui azioni trovano la loro attuazione operativa negli obiettivi specifici inseriti nel Piano Integrato di Attività ed Organizzazione.

La presente programmazione illustra le attività didattiche, artistiche e di ricerca per l’anno accademico 2024/2025 ed è organizzata secondo le seguenti linee:

1. Attività didattica
2. Produzione e ricerca
3. Organizzazione
4. Collaborazioni e partenariato

1. Attività didattica

1.1. Personale docente

Il personale docente del Conservatorio di Trapani ricopre 90 cattedre, secondo la seguente tabella:

PERSONALE DOCENTE IN ORGANICO

Settore Artistico-Disciplinare	Posti	Titolari	Vacanti
CODC/01 - Composizione	1	1	0
CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	1	1	0
CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	1	1	0
CODD/03 - Musica d’insieme per didattica della musica	1	0	1
CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	1	1	0
CODD/05 - Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica	1	1	0
CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	1	1	0
CODI/01 - Arpa	1	0	1
CODI/02 - Chitarra	3	3 DM 180	0
CODI/05 - Viola	1	0	1
CODI/06 - Violino	3	1	2
CODI/07 - Violoncello	1	1	0
CODI/08 - Basso tuba	1	1	0
CODI/09 - Clarinetto	3	3 di cui 2 DM 180	0



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Settore Artistico-Disciplinare	Posti	Titolari	Vacanti
CODI/10 - Corno	1	0	1
CODI/12 - Fagotto	1	0	1
CODI/13 - Flauto	2	2 DM 180	0
CODI/14 - Oboe	1	1	0
CODI/15 - Saxofono	3	3	0
CODI/16 - Tromba	2	2 di cui 1 DM 180	0
CODI/17 - Trombone	1	1	0
CODI/18 - Fisarmonica (da conversione)	1	0	1
CODI/19 - Organo	1	1 DM 180 in corso	1
CODI/21 - Pianoforte	8	1	7 di cui 3 D.M. 180 in corso
CODI/22 - Strumenti a percussione	2	1	1
CODI/23 - Canto	3	3	0
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	4	1	3 di cui 2 DM 180 in corso
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1	1	0
CODM/03 - Musicologia sistematica	1	1	0
CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	1	1	0
COMA/02 - Liuto	1	1	0
COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	0
COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	1	1	0
COME/04 - Elettroacustica	1	0	1 DM 180 in corso
COME/05 - Informatica musicale	1	0	1
COMI/01 - Esercitazioni corali	1	1	0
COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	1	1	0
COMI/03 - Musica da camera	1	0	1
COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0
COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	1	0	1
COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	1	1 DM 180	0
COMI/09 - Musica d'insieme pop-rock	1	0	1
COMJ/02 - Chitarra jazz	1	0	1
COMJ/09 - Pianoforte jazz	1	1	0
COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	1	0	1
COMJ/12 - Canto jazz	1	1	0
COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock (da conversione)	1	0	1
COMP/02 - Chitarra Pop Rock	1	1	0
COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock	1	1	0
COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock	1	0	1
COMP/05 - Canto Pop Rock	2	1	1 DM 180 in corso
CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	1	0



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Settore Artistico-Disciplinare	Posti	Titolari	Vacanti
COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	2	1	1 DM 180 in corso
COTP/02 - Lettura della partitura	1	1	0
COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	4	3	1 DM 180 in corso
COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	6	4	2 di cui 1 inattivo per incarico di Direzione
Totale	90		

Per l'A.A. 2024/2025 sono inoltre da espletarsi i concorsi per il reclutamento di docenti Afam a tempo indeterminato, giusta assegnazione ministeriale di **4 facoltà assunzionali** al Conservatorio di Trapani. Occorrerà pertanto destinare le suddette facoltà assunzionali e attivare le procedure ex art. 59 DL 73/2021 (“*Concorsi riservati*”).

Laddove si verifica che il monte ore dei docenti definito dal C.C.N.L. non sia sufficiente a coprire la totalità dei corsi assegnati, si rende necessaria l'attribuzione di incarichi per l'espletamento dell'attività curricolare, o se del caso, di extra-titolarità, **non superando le 140 ore annue di didattica aggiuntiva per docente** nel rispetto del CIN Afam 8 novembre 2023 con un **compenso orario di 55 €**.

Nell'A.A. 2024/2025, rispetto allo scorso anno la previsione del fabbisogno di **attività didattica aggiuntiva** è in diminuzione e stimata in circa **2600 ore**.

In aggiunta al personale docente in organico, per l'espletamento dell'attività didattica curricolare relativa a discipline non incardinate in cattedre, si rendono inoltre necessari ulteriori incarichi, da assegnare a professori interni (ore aggiuntive) o esterni (contratti di collaborazione). Non essendo completati gli esami di ammissione e le iscrizioni, si prevedono inoltre, ad oggi, circa **1000 ore per contratti di collaborazione**.

Relativamente alla **dotazione organica per il personale tecnico e amministrativo**, pari a 33 posti più 1 in soprannumero, sono da espletare i seguenti concorsi: 1 EQ Elevata Qualificazione (in corso); 1 Collaboratore di biblioteca (da espletare); **4 Accompagnatori al pianoforte (profilo Collaboratore)**.

Visto che nell'A.A. 2024/2025 saranno in organico 4 accompagnatori al pianoforte, non occorre al momento prevedere ulteriori pianisti accompagnatori a supporto delle attività didattico-artistiche.

1.2. Offerta formativa per gli studenti

Nell'A.A. 2023/2024 il numero degli studenti è di 548, suddivisi per il Piano dell'Offerta formativa secondo la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali (168)
- Bienni ordinamentali (145)
- Corsi propedeutici (129)
- Corsi di base (102)
- Corsi pre-accademici ad esaurimento (1)
- Corsi singoli
- Corsi liberi (3)

Si evidenzia come i corsi di base, pur non essendo corsi ordinamentali, siano fondamentali per il conservatorio, costituendo il raccordo istituzionale con i Corsi propedeutici. Si ritiene indispensabile, pertanto, ai fini di un inizio tempestivo delle lezioni, di inserire **5.000 €** nel capitolo destinato ai **Corsi di base**. Compenso orario per docenti esterni o docenti interni che dessero la disponibilità al di fuori del monte ore: 20 € lordi.

1.3 Convenzioni Istituzioni Afam, università, scuole, enti



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

A supporto dell'attività didattica, occorre incrementare le convenzioni, soprattutto con le scuole del territorio ai fini dell'orientamento.

- Convenzioni con Istituzioni Afam:

FEMURS, Federazione Musicale Regionale Siciliana tra il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, il Conservatorio “A. Corelli” di Messina e il Conservatorio “Toscanini” di Ribera;

- Convenzioni con Università (per la didattica e tirocini curriculari):

Convenzione con l'Università degli Studi di Palermo per i 48 crediti e il Diploma accademico di II livello in Teorie e Tecniche in Musicoterapia DCSL72;

- Convenzione con il Luglio musicale trapanese, Teatro di tradizione

- Convenzioni con scuole del territorio

Istituzione	Sede	Tipologia istituzione	Attività in convenzione
Liceo artistico, linguistico e delle scienze umane <i>Rosina Salvo</i>	Trapani	Liceo statale	Orientamento
Liceo musicale, linguistico, economico-sociale e delle scienze umane <i>Regina Margherita</i>	Palermo	Liceo statale	Orientamento
Liceo scientifico <i>Santi Savarino</i>	Partinico (PA)	Liceo Statale	Orientamento

1.4 Iniziative a favore degli studenti

Si prevede di attivare le seguenti iniziative volte a sostenere gli studenti:

- borse di studio;
- premi e concorsi
- tirocini, alternanza scuola-lavoro (PCTO).

In particolare, le borse di studio, con l'intento di valorizzare le qualità dei nostri studenti e al fine di migliorare l'organizzazione delle attività del Conservatorio, in linea con lo scorso anno prevedono **2.000 ore** (10 € l'ora) da attribuire agli studenti dei corsi di Triennio e di Biennio, tramite bando di selezione.

1.5 Didattica speciale

Il Conservatorio “A. Scontrino” di Trapani, per ampliare la propria offerta formativa e in ottemperanza alla normativa vigente, promuove la didattica speciale per l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio Afam, al fine di consentire agli studenti di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

Come per lo scorso anno, si ritiene indispensabile individuare il docente Delegato del Direttore del Conservatorio per le disabilità, BES, DSA e per attività di inclusione all'interno dell'istituto, con funzione di orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie.

Viene anche individuata, tramite borsa di studio, la figura del tutor alla pari, studente che svolge attività di supporto per gli studenti con disabilità e DSA.

2. Produzione e ricerca

2.1 Produzione

La formazione professionalizzante del musicista è l'obiettivo primario del Conservatorio e si realizza mediante l'organizzazione e lo sviluppo delle attività didattiche sopra descritte e la loro interazione con quelle di produzione e di ricerca ad esse correlate.

La produzione artistica comprende molteplici attività: concerti, saggi di studio, laboratori, masterclass, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni Afam, università o altri enti pubblici o privati.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Preliminarmente il Consiglio accademico **approva la realizzazione masterclass/seminari approvati nella programmazione 2023/2024 e non realizzati entro il 31 ottobre 2024.**

Relativamente a Masterclass, workshop e seminari, o attività didattiche specifiche in aggiunta a quelle curriculari con professionisti esterni, si prevede un importo di **23.000 €** per le masterclass qui approvate e altre da definire. Considerati i progetti pervenuti, per potere rientrare in tale importo si garantisce una masterclass per dipartimento e una eventuale seconda masterclass a rotazione ovvero una per strumento laddove ne sia presentata più di una.

Si precisa che il coordinamento di progetti, laboratori, masterclass e attività affini, è gratuito.

Crediti da attribuire agli studenti:

- Laboratori e attività affini: 1 credito ogni 10 ore.

- Seminari teorici: 0,25 crediti ogni 3 ore fino a un massimo di 0,50 crediti.

Masterclass/Workshop:

Studenti effettivi: 0,50 crediti ogni 3 ore o per giornata, fino a un massimo di 1,50 crediti.

Studenti uditori: 0,25 crediti ogni 3 ore o per giornata, fino a un massimo di 0,75 crediti.

Vengono approvate le seguenti masterclass:

Seminario interdipartimentale

Seminari formativi su DSA, ADHD e diverse condizioni di disabilità. Proposta 2 seminari formativi di 5 ore ciascuno da svolgersi nei primi mesi dell'A.A. 2024/2025. La partecipazione a tali seminari è da considerarsi requisito obbligatorio per l'assegnazione di tutor alla pari per la didattica speciale. Docente: prof.ssa Paola Dato, Delegato del Direttore alla disabilità.

Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione

- *Workshop sul Deep Listening* tenuto da Diana Lola Posani (3 giorni, 1500 € lordi. Da precisare il numero delle ore giornaliere). Assistente, qualora svolga attività di docenza: prof. Elvetico 10 ore.

Dipartimento di Canto e teatro musicale

- Masterclass con concerto finale di **Stefano Grazioli** su “*Così fan tutte*” di Mozart, in collaborazione con il conservatorio di Ribera. Docente referente: prof. Ugo Guagliardo. Costi: Stefano Vizioli (4 giorni: 2 gg a Trapani per 1500 € onnicomprensivi, 2 gg a Ribera per 1500 € onnicomprensivi. Da definire il numero delle ore); prof. Guagliardo (20 ore per preparazione cantanti); prof. Felisatti: 4 gg, 15 ore (accompagnatore al pianoforte).

Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione

- Masterclass con **concerto finale** *Il tamburo in orchestra dal palcoscenico al leggio* di **Rosario Barretta** (percussioni): Docente proponente Tomaselli; masterclass di 2 giorni di 6 ore ciascuno; costi: 1000 € onnicomprensivi.

- una Masterclass di pianoforte con concerto finale sulle due presentate (Roberto Prosseda o Alessandro Deljavan) a scelta del dipartimento.

Dipartimento di Strumenti a Fiato

- Masterclass di sassofono con concerto finale di **Antonino Mollica e Fabrizio Mancuso**, all'interno di tre giorni di Open Day di sassofono. Docenti proponenti: Morana, Peri e Zalambani. Costi: € 2500 totali e onnicomprensivi per i due docenti (3 giorni, numero di ore da precisare).

- Si ritiene interessante la Masterclass di clarinetto di Nathalie Lefevre e visto che una masterclass di clarinetto è stata approvata lo scorso anno, si auspica che la suddetta masterclass possa essere svolta attraverso il Programma Erasmus.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriotp@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

- Conferenza di **Luciano Inguaggiato** con Esposizioni strumenti e accessori senza oneri per l'amministrazione (già approvata nella precedente programmazione e non realizzata. Compenso onnicomprensivo 1000 € (numero di giorni e ore da specificare).

- Esposizione della ditta Borgani, senza oneri per l'Istituto, con la descrizione dei metodi costruttivi da parte del Dottor Orfeo Borgani e la partecipazione del Sig. Carmelo Melilli, riparatore, che illustrerebbe tutti gli interventi di manutenzione ordinaria e come risolvere alcune problematiche che possono verificarsi nello strumento durante un'esibizione.

Dipartimento Strumenti ad arco e a corde

- Masterclass e concerto di Chitarra di **Adrian del Sal** (precisare numero di giorni e ore). Compenso: 800 € onnicomprensivi. Docenti proponenti: Nati, Tomasi e Fierens. ??

- una Masterclass e concerto di Arpa tra le due (Beatriz Cortesao o Chiara Pedrazzetti) presentate dalla docente Coimbra, a scelta del Dipartimento. Coimbra, assistente, qualora svolga attività di docenza: 10 ore.

Dipartimento Nuove Tecnologie e linguaggi musicali

- due tra le quattro proposte di masterclass (*Musica d'insieme creativa e composizione estemporanea* di Giovanni Maier, *Dallo studio allo stadio* di Luciano Luisi, *L'arte di arrangiare: dal piano trio al piccolo ensemble* di Francesca Tandoi, *Il linguaggio bebop al jazz modale* di Eleonora Strino), tutte interessanti, a scelta del dipartimento (giorni e ore da specificare).

Manifestazioni artistiche

Per le manifestazioni artistiche si prevede un importo di **45.000 €** per progetti già approvati e altri da definire, al fine di garantire eventuali allestimenti, trasferte, manutenzione e trasporto strumenti, service luci/audio, spese diritti Siae e la retribuzione dell'attività dei **collaboratori esterni/strumentisti aggiunti (25 € l'ora)**, in funzione delle specifiche schede tecniche. Inoltre, è necessario preventivare l'eventuale apertura dell'Istituto oltre l'orario, anche del sabato o della domenica, laddove necessario.

La nuova programmazione prevede l'organizzazione della **Stagione concertistica A.A. 2024/2025 e del Festival Scontrino 2025**, con manifestazioni e concerti di docenti e studenti da realizzare in ambito cittadino, provinciale, regionale (in collaborazione per esempio con la Prefettura di Trapani, i comuni di Trapani, Erice, Paceco, Marsala, Mazara del Vallo, Calatafimi-Segesta, Messina, Palermo, Siracusa), nazionale (collaborazione con FEMURS [Federazione Musicale Regionale Siciliana] e con altri Conservatori) e internazionale (collaborazione con Accademie estere come da Programma di cooperazione internazionale).

In particolare:

- Concerti (dei docenti, degli studenti, orchestrali, corali, cameristici. ecc.)
- Festival Scontrino, da tenersi nella seconda metà di settembre 2025 con concerti, seminari, masterclass;
- Open day
- Il Conservatorio per le scuole (orientamento)
- Saggi di classe

Preliminarmente il Consiglio accademico **approva la realizzazione di concerti e spettacoli approvati nella programmazione 2023/2024 e non realizzati entro il 31 ottobre 2024.**

Vengono inoltre approvati i seguenti progetti:

Progetto interdipartimentale

“*I Concerti per tastiera di Johann Sebastian Bach*”, costituzione di un ensemble strumentale con il quale eseguire alcuni dei Concerti per strumento a Tastiera del grande compositore.

Soggetti coinvolti: Docenti ed allievi delle classi di Pianoforte e Strumenti ad Arco



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

Costi: 9 ore per ciascun docente di pianoforte coinvolto per un massimo di 4 docenti.
Docenti preparatori: Ilaria Ganeri, Demetrio Comuzzi, Matteo Fedeli (9 ore ciascuno).

Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione

- *Let's make an opera!... ma come si monta un'opera lirica?*, laboratorio con concerto finale. Il progetto verte sul *Piccolo spazzacamino* di Britten ed è rivolto agli studenti frequentanti i corsi di triennio e biennio e propedeutici. Docente referente Prof. Grassadonia. Docenti del progetto: Prof. Luigi Grassadonia (direzione, 30 ore); Prof.ssa Anna Braschi (preparatore voci, 30 ore).

Dipartimento di Canto e teatro musicale

- *Traviata* di Giuseppe Verdi, riduzione e adattamento musicale di Simone Vecchia, per avvicinare l'opera alla scuola. Docenti coinvolti: Canto 20 ore, pianista accompagnatore 20 ore, direttore d'orchestra 20 ore, voce recitante 20 ore. Il consiglio accademico apprezza l'iniziativa, ma prima di una eventuale approvazione si chiede al Dipartimento di precisare i nomi dei docenti partecipanti e di quantificare il costo dell'organico orchestrale.

- *Laboratorio di canto rinascimentale e barocco* con concerto finale; docente proponente Guagliardo; docenti coinvolti Astronio e Comuzzi. Costi: Ugo Guagliardo (preparatore parti vocali n. 18 ore; Claudio Astronio (clavicembalo e direzione) n. 18 ore; Demetrio Comuzzi (viola e referente orchestra) n. 18 ore. Cfa: 2.

Dipartimento di Strumenti a Fiato

- *Quartetto ed Ensemble di sassofoni*: docente proponente Peri (10 ore per eventuale attività artistica a concerto).

- *Laboratorio Ensemble di ance doppie*. Docenti coinvolti: Casonato, Barigione. Si approvano 3 laboratori (10 ore per ogni laboratorio comprensivo di concerto). Si propone 1 credito per ogni laboratorio.

- *Laboratorio Ensemble di Ottoni e percussioni*, con concerto finale: 30 ore al docente Marco Sala, direttore. Crediti: 3.

- *Laboratorio Ensemble di Clarinetti f*: docente proponente Ciccotta. Costi: 30 ore Ciccotta (direttore). CFA 3

- *Progetto New Saxophone Orchestra* con concerto finale. Docente Paolo Morana, direttore: 20 ore a titolo gratuito come da richiesta del docente; Coordinamento generale, prestazione a titolo gratuito. Docenti collaboratori: Nunzia Carrozza: Coordinamento voci pop rock, a titolo gratuito; Preparazione sezione cantanti: 15 ore; Leonardo Pianelli (tastiere, 15 ore).

- *Orchestra di fiati* con concerto finale: docenti proponenti Morana, Sala e Nur Hussen. Costi: 50 ore Morana (direttore), a titolo gratuito come da richiesta del docente; Coordinamento generale, prestazione a titolo gratuito. Docenti collaboratori: Prof. Nur Hussen: coordinamento delle proprie attività (prestazione a titolo gratuito), preparatore sezione Ottoni, 15 ore; Prof. Marco Sala: coordinamento delle proprie attività (prestazione a titolo gratuito), Direttore, 15 ore. CFA 5

- *Giornata della musica antica*, 21 marzo. Rimodulare specificando nomi, ruolo e ore dei docenti partecipanti.

- *Bollicine barocche*. Concerto a S. Rocco con il docente Erasmus M° Indermuhle e i professori Casonato e Barigione (10 ore ciascun professore come esecutori).

Dipartimento di Didattica della Musica

- *Orchestra Sinfonica Giovanile* con concerto finale: docente referente Andrea Ferrante. Costi: Ferrante 60 ore (concertazione e direzione d'orchestra, referenza progetto a titolo gratuito); per ogni eventuale ulteriore concerto 10 ore. Non si approvano le figure dell'orchestra manager e dei 6 tutor docenti, interni o esterni. Si approva invece la collaborazione di uno o più docenti assistenti/collaboratori per un totale complessivo di non oltre 40 ore. Si approvano anche le borse di studio secondo programmazione/disponibilità. Si chiede pertanto di rimodulare il progetto indicando i docenti (interni) assistenti/collaboratori con numero di ore e attività.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

- *Laboratorio di direzione e concertazione di coro* con concerto finale. Docente referente Anna Braschi: 30 ore. Ogni eventuale ulteriore concerto: 10 ore. Crediti: 3, solo per coloro che partecipano anche al concerto finale.

Dipartimento Strumenti ad arco e a corde

- Laboratorio *Scontrino String Orchestra* degli studenti del dipartimento di archi con concerto finale. Docente proponenti: professori Comuzzi e Fedeli. Si approva, previa indicazione del numero delle ore del laboratorio e degli eventuali docenti partecipanti con specifica del numero delle ore.

- *Progetto Zeffirelli/Sicilia*, docente proponente Claudio Capponi. Per la sua natura, il progetto va inserito nella successiva sezione “2.2 Ricerca”.

~~compositore, strumentatore ed esecutore della musica originale di diverse opere filmiche e teatrali di Franco Zeffirelli (“Storia di una capinera”, “Jane Eyre”). Concerto delle musiche della colonna sonora di “Storia di una capinera”, “Jane Eyre” con proiezioni di immagini relative ai suddetti film. Costi: 20 ore da attribuire al prof. capponi per la preparazione e revisione del materiale orchestrale e per il reperimento, selezione, montaggio immagini e filmati di repertorio presso il Museo di Firenze dedicato al Maestro e altrove se necessario~~

~~Si prevedono 6 prove d'orchestra della durata di 3 ore, oltre alla generale.~~

~~Per la sua natura, il progetto va inserito nella sezione ricerca~~

Dipartimento Strumenti a tastiera e percussione

- *Recital solistico* “*Sonata o Fantasia, che importa il nome?*” Programma monografico su Robert Schumann. Docente Luca Lione, 10 ore.

- Rassegna Pianistica “*Omaggio a Maurizio Pollini*”: 5 concerti dedicati ai compositori particolarmente amati dal grande pianista scomparso. Docente referente: Iliaria Ganeri. Soggetti coinvolti: Docenti ed allievi delle classi di Pianoforte. **Costi:** 5 ore per docente per un massimo di 6 docenti.

2.2 Ricerca

I corsi dei Dottorati di ricerca nell'AFAM sono stati attivati come parte del XL ciclo (2024/25-2026/27) dei dottorati universitari, su finanziamento straordinario del PNRR e con un percorso di accreditamento – che ha coinvolto le istituzioni, i docenti, i progetti di corsi - assai accelerato. Il Ministero ha assegnato a ciascuna istituzione Afam 4 borse: due finanziate dallo Stato (DM 629) a tematica libera proposta dai candidati; due con cofinanziamento esterno, da reperirsi a cura delle singole istituzioni a tematica vincolata dal finanziamento ricevuto (DM 630). Il Ministero ha anche definito e assegnato ai corsi alcuni posti senza borsa, per i quali possono fare domanda i dipendenti della P.A.

Il Conservatorio di Trapani ha aderito al Dottorato di interesse nazionale (DIN) *Artistic Reserach on Musical Heritage* (ARMH), cui partecipano 17 conservatori con capofila il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Al momento sono in corso le iscrizioni e le attività formative sono programmate entro il mese di ottobre.

Referente per i dottorati è la prof.ssa Riva, docente responsabile della Ricerca.

In linea con lo scorso anno, per la ricerca si prevede una spesa di bilancio di **circa 25.000 €** per progetti già approvati e altri da definire.

Preliminarmente il Consiglio accademico **approva la realizzazione dei progetti di Ricerca approvati nella programmazione 2023/2024 e non realizzati entro il 31 ottobre 2024 e cioè:**

- *Progettare la ricerca: i progetti di ricerca artistica finanziati dal fondo PSMSAD (Pittori, scultori, musicisti, scrittori ed autori drammatici) dell'INPS.* Docente proponente: Federica Riva

Il progetto consiste nell'organizzare due o tre incontri della durata di un'ora e mezza, rivolti agli allievi di qualsiasi Dipartimento, per informazioni sulle opportunità offerte dal fondo PSMSAD; prevede inoltre incontri individuali o a piccoli gruppi per fornire le competenze necessarie a quel numero più ristretto di



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

studenti che vorranno redigere un proprio progetto di ricerca artistica da proporre al fondo PSMSAD a fine progetto. Docenti coinvolti: prof. Federica Riva, Coordinatore della ricerca; prof. Ilaria Ganeri, pianoforte, prof. Paola Dato, Metodologia della ricerca storica. Impegno orario per ciascun docente: massimo 8 ore: 4 ore per incontri generali + 4 ore incontri ristretti).

- *Catalogazione del Fondo Dolci* da mettere a disposizione dei docenti per la realizzazione di progetti artistici e, a seguire, la realizzazione di una **giornata di studi in onore di Danilo Dolci**, in collaborazione con i docenti interessati e con la famiglia Dolci da organizzare auspicabilmente nell'ambito del Festival Scontrino. Titolo provvisorio della giornata “Danilo Dolci e la musica”. Costi preventivati della giornata di studi: 2 relatori esterni; 1 coordinatore interno; registrazione della giornata e sua implementazione nell'Archivio sonoro; locandine a cura dell'ufficio stampa; pubblicazione degli atti nella piattaforma dedicata alle pubblicazioni scientifiche: Costo orientativo € 2.000 onnicomprensivi

- *Rassegna letteraria: Scontriniana leggere di musica* (edizione 2025). Docente proponente: Federica Riva. La rassegna prevede 4 incontri con esperti esterni, in via di definizione, e 4 incontri con docenti interni. Costo della rassegna: € 500 a relatore esterno e 10 ore per docente interno.

- *Sviluppo dell'archivio digitale e pubblicazioni di ricerca online*. Docente proponente: Federica Riva. Si richiede: la conferma di 2 borse di studio da 150 ore presso la biblioteca per studenti con competenze di base musicali e informatiche, da formare nello specifico; l'attivazione di uno spazio web adeguato alla pubblicazione delle ricerche scientifiche prodotte dal Conservatorio; supporto tecnico per le attività informatiche.

- *Concerti “Bach in the Subways” edizione 2025*, iniziativa internazionale che promuove l'esecuzione in pubblico della musica di Johann Sebastian Bach in occasione del suo compleanno (21-31 marzo) con concerti degli studenti. Docenti: prof.ssa Riva, gestione e pubblicazione nel sito internazionale dei nostri dati: 5 ore; prof. Comuzzi. 15 ore preparazione studenti. Il progetto richiede la realizzazione di una locandina, l'assistenza dell'ufficio stampa, la registrazione dei concerti.

- *Progetto Zeffirelli/Sicilia*, docente proponente Claudio Capponi (compositore, strumentatore ed esecutore della musica originale di diverse opere filmiche e teatrali di Franco Zeffirelli (“Storia di una capinera”, “Jane Eyre”). Proposta: Concerto delle musiche della colonna sonora di “Storia di una capinera”, “Jane Eyre” con proiezioni di immagini relative ai suddetti film. Costi: 20 ore da attribuire al prof. Capponi per la preparazione e revisione del materiale orchestrale e per il reperimento, selezione, montaggio immagini e filmati di repertorio presso il Museo di Firenze dedicato al Maestro e altrove se necessario. Si prevedono inoltre 6 prove d'orchestra della durata di 3 ore, oltre alla generale. Si chiede al dipartimento di provvedere la scheda tecnica con specifica dell'organico e dei docenti interessati.

3. Organizzazione

3.1. Organizzazione del lavoro

A parte l'incarico fondamentale di Vicedirettore, ai fini della realizzazione della programmazione si reputa necessaria l'organizzazione del lavoro articolata nei seguenti ambiti, affidati a uno o più docenti a carico del Fondo d'Istituto individuati dal Consiglio accademico secondo disponibilità e procedura comparativa:

- Ufficio di supporto alla didattica, n. 3 unità: Coordinamento Piani di studio; Referente Isidata per supporto alla didattica; Referente convenzioni con il territorio.
- Orientamento, 1 unità (Coordinatore);
- Didattica speciale, 1 unità: Delegato Disabilità e DSA;
- Ufficio grafica: 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio di produzione, 3 unità: 1 Coordinatore Ufficio produzione e Festival Scontrino, e 2 referenti (1 per concerti studenti, 1 per i saggi);



Ministero dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino” - Trapani

Indirizzo Posta Certificata: conservatoriop@postecert.it

Sito Internet: www.constp.it

- Ufficio registrazione, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio ricerca e Dottorati, 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio gestione e servizi, n. 3 unità: 1 Referente supporto informatico (sito in funzione della produzione, Ricerca e registro elettronico); 1 referente supervisione pianoforti; 1 referente manifesto degli studi;
- Ufficio compliance e normativa 1 unità (Coordinatore);
- Ufficio Internazionalizzazione, n. 3 unità (1 coordinatore Erasmus e Digital Officer, 1 coordinatore Relazioni internazionali, 1 referente per entrambi i coordinamenti).

Un ruolo indispensabile riveste la promozione degli eventi organizzati dal conservatorio ed è necessaria una figura professionale di **Addetto stampa, da individuare all'esterno**.

Fondamentale è inoltre l'apporto dei Dipartimenti e dei loro coordinatori, Al momento sono attivi i seguenti dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali
3. Dipartimento di Strumenti a Fiato
4. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
5. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
6. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
7. Dipartimento di Didattica della Musica

4. Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro conservatorio. Il consueto impegno è previsto per lo sviluppo delle relazioni internazionali grazie ai solidi programmi Erasmus e Study in Sicily, i partenariati con il “Consortium Suednord” e con il Consorzio Working With Music+ (WWM+).

Si conferma l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori di Musica (AEC) quale opportunità di rilievo di partecipare ad attività e iniziative e incontri che coinvolgono le Istituzioni europee del nostro settore. Inoltre, i tempi sono maturi per la realizzazione di azioni di cooperazione di alto profilo a livello internazionale in progetti di respiro internazionale, finanziati con fondi pubblici nazionali ed europei e/o privati, quali, a solo titolo di esempio ma non limitatamente ad azioni quali Capacity Building, Cooperation Partnership, Alliances for Innovation Programme for Education and Enterprises, Horizon, Interreg Europe, Creative EU, NextGenerationEu, ecc....

Occorre dunque avviare al più presto la procedura di selezione di 1 Project manager e di 1 valutatore esterno/project advisor, di ampia esperienza nella valutazione esterna e gestione di progetti complessi di respiro internazionale.