



**CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2023/2024**

VERBALE N. 10

Il giorno 29 luglio 2024, alle ore 10.00, giusta convocazione prot. n. 11304 del 23/07/2024, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. DM 180/2023 Assunzione vincitore COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale
2. Convalide;
3. Orientamento 2026;
4. Calendario accademico a.a. 2024/2025;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Prof. Paolo Morana e la studentessa Paola Bonì

Sono presenti online: il Direttore prof.ssa Elisa Cordova, i proff.ri Claudio Astronio, Ilaria Ganeri, Giuseppe Visconti, Marco Primo Sala, Giulio Gaetano Vinci;

Sono assenti: i proff.ri Luigi Grassadonia e Leonardo Pianelli e lo studente Vincenzo Faraone.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof.ssa Ilaria Ganeri.

Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione.

Il Direttore chiede di aggiungere, in coda, la discussione di due punti all’ordine del giorno:

- Nomina Referente Erasmus
- Coordinamento Festival Scontrino

Il Consiglio approva.

Si passa quindi alla trattazione del primo punto all’o.d.g.

1. DM 180/2023 Assunzione vincitore COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale

Premesse

Vista la legge n. 14/2023 secondo la quale le Istituzioni AFAM reclutano nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate dal Ministero dell’Università e della Ricerca, personale docente a tempo indeterminato mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami;

Visto il D.M. 180/2023 con il quale vengono determinate le modalità di reclutamento a tempo indeterminato del personale docente nelle more dell’entrata in vigore del regolamento in materia di reclutamento del personale delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l’art. 4 comma 1 let. v) il quale espressamente richiede che la procedura concorsuale preveda che *il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria, provveda all’assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità, il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame;*

Visto il bando prot. 18239 del 17/11/2023 relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR n° 180/2023 per il settore artistico disciplinare COMI/08 - Tecniche di improvvisazione musicale;

Considerato che tutta la documentazione è stata messa a disposizione del Consiglio accademico che non ha rilevato alcuna irregolarità;

Visto il Decreto 3535 prot. n. 11000 del 17/07/2024 con il quale si approva la graduatoria provvisoria di merito dei candidati e l'elenco dei candidati idonei giusto art. 11 comma 3 del bando;

Tenuto conto della nota prot. n. 11284 del 23/07/2024 con la quale il RUP delegato comunica che non sono stati presentati reclami, giusto art.11 comma 5 del bando;

Vista la graduatoria definitiva degli idonei approvata con decreto n. 3548, prot. n. 11298 del 23/07/2024 pubblicata sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35 *ter* del D.Lgs. 165/2001;

Il Consiglio Accademico

Delibera n. 68

- di approvare tutti gli atti e verbali oggetto della procedura concorsuale in premessa;
- l'assunzione di n. 1 docente a tempo indeterminato per il SAD COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale secondo quanto previsto dall'art. 11 c. 4 del bando in premessa.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.

2. Convalide

Premesse:

Visto il verbale n. 5 del Dipartimento di canto e teatro musicale, prot. n. 10943 del 17/07/2024;

Viste le richieste di valutazione attività artistiche di cui ai prot. n. 8563 del 21/06/2024, 10066 del 04/07/2024, 10391 del 09/07/2024, 10408 del 09/07/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente

Delibera n. 69

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nei predetti verbali i crediti formativi accademici relativi alle convalide, così come proposto dal dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. Orientamento 2026

Il Direttore informa il consiglio accademico che anche per l'a.a. 2024/2025 il Conservatorio parteciperà al PNRR Orientamento 2026 (PNRR – MISSIONE 4 Istruzione e ricerca COMPONENTE 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università INVESTIMENTO 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola-università) con il progetto "Le vie della Musica".

Premesse:

Visto il D.M. n. 934 del 03/08/2022 - *Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del PNRR (M4.C1-24)*;

Visto il D.M. n. 762 del 29 maggio 2024 - *Aggiornamento dei criteri di riparto delle risorse e delle modalità di attuazione dei progetti relativi al “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell’ambito del PNRR (M4.C1-24)*;

Visto Documento descrittivo del Programma di Orientamento “Le vie della musica” A.S. 2024/2025, prot. n. 11371 del 24/07/2024;

il Consiglio Accademico

Delibera n. 70

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante della presente delibera, approva il documento descrittivo del Programma di Orientamento “Le vie della musica” A.S. 2024/2025 e delega il direttore per i relativi adempimenti.

Si passa alla trattazione del quarto punto all’o.d.g.

4. Calendario accademico a.a. 2024/2025

Premesse:

Il Consiglio prende in disamina la proposta di calendario accademico per l’anno 2024/2025 e il parere favorevole delle RSU Prot. n. 0011455 del 29/07/2024 nella quale è richiesta l’aggiunta della chiusura per il giorno 26 aprile 2025.

Segue un’ampia discussione, nella quale intervengono la studentessa Boni, il Prof. Sala, il Direttore, la Prof.ssa Ganeri, al termine della quale il Consiglio Accademico approva la seguente delibera:

Delibera n. 71

Si approva, con l’astensione della studentessa Boni, il Calendario accademico per l’anno 2024/2025 comprensivo della proposta di modifica suggerita dalle RSU.

Durante la discussione, la studentessa Paola Boni è intervenuta esponendo alcune difficoltà riscontrate nel periodo degli esami e chiede che venga verbalizzato quanto segue:

“Durante il periodo di esami, gli studenti del conservatorio vivono disagi non indifferenti. La principale motivazione di tali difficoltà risiede nel fatto che durante i periodi di esame continuano a svolgersi le lezioni, e molto spesso queste lezioni si accavallano con gli esami stessi. È importante sottolineare che, trattandosi delle ultime lezioni del semestre, la presenza degli studenti è fondamentale per completare il programma didattico e per la preparazione finale agli esami.

A causa di questa sovrapposizione, gli studenti si trovano a dover gestire una situazione di estrema confusione e disorganizzazione, che non solo compromette la qualità del loro studio, ma anche la loro tranquillità e capacità di prepararsi adeguatamente agli esami.

Un altro problema rilevante è il sovraffollamento dei docenti durante questi periodi. Questo compromette l'accesso e l'utilizzo delle aule, rendendo difficile, se non impossibile, provare con i pianisti accompagnatori in vista degli esami.

Pertanto, la nostra proposta come rappresentanti degli studenti è la seguente:

1. Inserire una pausa didattica in ogni sessione di esami: Una pausa didattica consentirebbe agli studenti di concentrarsi esclusivamente sulla preparazione degli esami senza l'obbligo di partecipare alle lezioni. Questo periodo di pausa risulterebbe benefico anche per i docenti e i

pianisti accompagnatori, che potrebbero dedicarsi pienamente alle sessioni d'esame senza la pressione delle lezioni regolari.

2. Ridurre il periodo di esami a 2 settimane: Un periodo di esami più concentrato potrebbe migliorare l'efficienza organizzativa e ridurre il carico di stress su studenti e docenti. Questa misura richiederebbe una pianificazione più attenta, ma siamo convinti che i benefici supererebbero di gran lunga le difficoltà iniziali.

È essenziale gestire con grande attenzione l'organizzazione del calendario didattico, in quanto questa gestione è cruciale per l'organizzazione del nostro studio e per il mantenimento di un ambiente di apprendimento sereno e produttivo. Attualmente, durante i periodi di esame, gli studenti vivono situazioni di grande confusione e disorganizzazione che potrebbero essere evitate con una migliore pianificazione.”

Il Direttore afferma che il calendario didattico è stato organizzato sempre con grande attenzione, tenendo conto soprattutto delle esigenze degli studenti. E gli studenti, in genere, chiedono di fare lezione fino all'ultimo.

Il Prof. Sala interviene dicendo di non essere favorevole alla pausa didattica, ritenendo particolarmente utili e formative le lezioni - in particolare quelle di strumento - che si svolgono nei giorni immediatamente precedenti quello dell'esame.

La Prof.ssa Ganeri auspica di poter iniziare una riflessione insieme ai Coordinatori dei Dipartimenti, al fine di ottimizzare la programmazione degli esami e risolvere le attuali criticità.

Si passa quindi alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

5. Referente Erasmus:

Premesse

Vista la circolare prot. n. 11053 del 18/07/2024 alla quale nessun docente ha risposto offrendo la propria disponibilità a ricoprire l'incarico di Referente Erasmus;

Vista la nota Prot. n. 11459 del 29/07/2024, con cui la prof.ssa Contaldo dichiara di essere disponibile a proseguire, a titolo gratuito, nello svolgimento del suddetto incarico fino al 31.10.2024;

Il Consiglio Accademico approva la seguente delibera:

Delibera n. 72

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, previa acquisizione del parere favorevole del Direttore Amministrativo, si accoglie la disponibilità della Prof.ssa Contaldo a svolgere gratuitamente l'incarico di Referente Erasmus fino al 31.10.2024.

Si passa quindi alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.

6. Coordinamento Festival Scontrino

Premesse

Visto l'incarico di Coordinatore del Festival Scontrino attribuito al Prof. Catone con Nomina prot. n. 26 del 03.01.2024;

Viste le dimissioni del Prof. Catone in quanto vincitore del concorso DM 180/2023 presso altra sede;

Vista la circolare n. 30 prot. 10364 del 08.07.2024 alla quale nessun docente ha risposto dando disponibilità a ricoprire il suddetto incarico;

Sentiti i membri dell'Ufficio di Produzione artistica Proff.ri Comuzzi, Morana e Pianelli, i quali hanno dato disponibilità a collaborare per il Coordinamento del Festival Scontrino; Il Direttore, in qualità di direttore artistico, propone che il Festival Scontrino sia coordinato dall'Ufficio di Produzione artistica del Conservatorio.
Il Consiglio accademico approva la seguente delibera:

Delibera n. 73

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante della presente delibera, Il Consiglio Accademico approva il coordinamento del Festival Scontrino da parte dei componenti dell'Ufficio di Produzione artistica.

Alle ore 11.08 esce il Prof. Morana

Si passa quindi alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.

7. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 11.18

Letto e approvato

Il segretario verbalizzante
Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova

