

Conservatorio di Musica di Stato

"Antonio Scontrino"

Trapani

**FESTIVAL SCONTRINO**  
dal 16 al 29 settembre 2024

# Concerto Recital violoncellistico

Violoncello M° Alessio Pianelli

Chiostro  
San Domenico  
Trapani

Martedì 17 settembre  
Ore 21.30

Partner



Assessorato regionale del Turismo,  
dello Sport e dello Spettacolo  
Assessorato regionale dei  
Beni Culturali e dell'Identità Siciliana



CITTÀ DI  
TRAPANI

Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" Via F. Sceusa, 1 - 91100 Trapani - Tel. 0923.556125 - [www.constp.it](http://www.constp.it)



@conservatorioscontrino



[www.facebook.it/conservatorioscontrino](https://www.facebook.it/conservatorioscontrino)

## CURRICULUM ARTISTICO-PROFESSIONALE

Siciliano, nato in una famiglia di musicisti, Alessio Pianelli incontra il violoncello all'età di dieci anni, dopo i primissimi "giochi musicali" al pianoforte con il papà, avviando un originale percorso di studi con Giovanni Sollima al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Sviluppo della naturalezza "istintiva" nel rapporto col violoncello, e virtuosismo tecnico come esito più del gioco che della severità della disciplina, caratterizzano questi primi anni di studio, che porteranno Alessio al diploma ancora giovanissimo, e che rimangono tutt'ora riconoscibili nel suo modo di sentire, pensare e quindi suonare. Il percorso accademico continua poi alla Hochschule für Musik di Basilea, con un altro grande violoncellista-compositore del nostro tempo, lo svizzero Thomas Demenga, con cui Alessio sviluppa maggiore coscienza della cultura musicale tedesca, trovando una definizione timbrica ulteriore, diversa dall'originaria matrice mediterranea e a questa complementare. L'arrivo in Svizzera coincide anche con una accresciuta curiosità per la musica contemporanea, di cui l'accademia di Basilea è nido prezioso. Comincia in questo periodo una crescente esigenza di affiancare alla quotidianità del violoncello un'attività che presto è diventata per Alessio indispensabile: la composizione. Vincitore di numerosi premi internazionali tra i quali l'International Cello Competition "Antonio Janigro", l'International Cello Competition "B. Mazzacurati", la Borletti Buitoni Trust nel 2018, nonché, con il suo brano *Tanzen Wir!*, il primo premio al concorso internazionale di composizione *In clausura* organizzato da Ravenna Festival e 100cellos nel 2016, inizia molto presto un'intensa e variegata attività concertistica. Ha suonato in veste di solista con orchestre sinfoniche e da camera quali la Philharmonie Baden-Baden, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Kazakh State Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, la Sinfonieorchester Basel e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, portando la sua musica in sale storiche e prestigiose come la Walt Disney Hall di Los Angeles, l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Rai di Torino, Teatro La Fenice di Venezia, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, la Hajuko Hall di Tokyo e la Tonhalle di Zurigo. A questa attività solistica Alessio sente presto la necessità di affiancare il dialogo e la condivisione di esperienze della musica da camera, che lo portano a diventare membro dell'Avos Piano Quartet e del Barwinsky Piano Trio, e a partecipare ai più importanti festival di musica da camera quali il Piatigorsky Festival e il Marlboro Festival in USA e il Davos Festival in Svizzera. Cospicua è anche l'attività discografica:

Dal 2013 al 2021 incide per l'etichetta Almendra Music i Cd *Prélude* (2014), *Sulla Quarta* (2017), *ISA* (2021) che combinano le Suite di J.S. Bach ad altri capolavori di compositori del '900 e contemporanei tra cui Weinberg, Ysaye, Tcherepnin, Demenga e Alessio stesso. Progetti cameristici lo portano ad incidere anche per le etichette Egea (Giacomo Cuticchio Ensemble, 2014), LiveNotes (Avos Piano Quartet, Giappone 2015), Concerto (composizioni cameristiche di Marco Nodari, 2015), Almendra Music (lavori per violoncello e pianoforte con M. Montore, 2016), Seed Music (con J. Bardolet, Spagna 2016) e Claves (musiche di Orazio Sciortino, Svizzera, 2017). Del 2021 è *Sicilian Traveller* album per violoncello e orchestra con musiche dalla tradizione popolare di B. Bartok, S. Tsinsadze, V. Komitas, A. Pianelli e N. Skalkottas, e S. Coleridge-Taylor pubblicato dall'etichetta britannica Rubicon Classics. Sue composizioni sono nei cataloghi di case editrici storiche come Casa Musicale Sonzogno di Milano e Mueller&Schade di Berna. Tra le ultime opere commissionate spiccano "Silent Woods?" per Mario Brunello, "Teheran 2016" per Camerata Zurich e "La Colline de Rochamps" per il festival Musique aux 4 horizons, a Ronchamp in Francia. Dal 2021 Alessio insegna violoncello al Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani e ad Avos Project-scuola internazionale di musica a Roma.

### PROGRAMMA MUSICALE

#### **D. Gabrielli (1651-1690) / J.M.C.F. Dall'Abaco (1710-1805)**

*"Ricerca n. 6 & Capriccio n. 8"*

#### **A. Pianelli (1989)**

*"Da BACo a FaRFaLLa"*

#### **L. Curtoni (1987) "Daseia"**

*I Vox cello*

*II Allegro*

*III Sospeso*

*IV Allegro*

#### **A. Pianelli (1989) "Silent Woods?"**

*I We don't move, for you*

*II Please respect me*

*III Roses dance*

*IV Close your eyes and listen, you can!*