



Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani
via Francesco Sceusa 1, Trapani
Tel. 0923 556125 • www.constp.it [facebook@constp.it](https://www.facebook.com/constp.it)

Direttore del Conservatorio di Musica • Prof.ssa Elisa Cordova
Presidente • M° Nicola Di Grigoli
Coordinatore Ufficio Produzione • Prof. Paolo Morana
Referente per i Concerti • Prof. Demetrio Comuzzi
Grafica • Prof. Gerardo Felisatti

Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani

CONCERTO

Liriche di G.Faurè
nel centenario della morte

Aula Magna del Conservatorio
29 ottobre 2024
h.17:00

constp.it

Patrizia Pace

Figlia d'arte, (entrambi i genitori cantanti lirici), Patrizia Pace è nata a Torino. Ha iniziato lo studio del canto sotto la guida del padre, mentre presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino ha seguito il corso di pianoforte principale. Ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, tra i quali il "G.Viotti" di Vercelli Il premio, "A. Pertile" di Bologna I premio nel 1983, ed il "Maria Callas" dove è stata finalista nel 1984. Nel 1987 le è stato assegnato il premio internazionale dello spettacolo "Maschera d'argento" che in precedenza era stato assegnato a Pavarotti, Maria Chiara, Scotto, Cappuccilli, e nel 1996 il "Mascagni d'oro". Dopo alcune partecipazioni da bambina ad opere quali "Mese Mariano" e "Il diavolo in giardino" del M° F. Mannino, il suo debutto in scena avviene a Genova all'età di 17 anni nel "Pelleas et Melisande", regia di Menotti a cui seguirà un "Rigoletto" a Firenze. A 19 anni, debutta al Teatro alla Scala nel ruolo di Celia nel "Lucio Silla" diretto dal M° Cambreling e con la regia di Patrice Chereau. Vi ritorna poi come Micaela nella "Carmen", ruolo che ha in seguito interpretato a Berlino e Hamburg, e Liù nella "Turandot", entrambe dirette dal M° Claudio Abbado. Nel 1985 canta il ruolo di Rosina nel "Barbiere di Siviglia" di Paisiello, diretto dal M° Viotti, con la regia di Maurizio Scaparro, al Teatro Petruzzelli di Bari e portato in tournée in Norvegia, Russia, Spagna ed a Spoleto. Ritorna alla Scala, nel 1986, con Adina nella "Sonnambula" e Oscar nel "Ballo in maschera" entrambe dirette dal M° Gavazzeni e poi a Firenze ha cantato il ruolo di Dirce nella "Medea" al Maggio Musicale con la regia di Liliana Cavani. Da allora la carriera l'ha portata nei più importanti teatri del mondo a Vienna, Monaco di Baviera, Berlino, Bologna, Bonn, Chicago, Amburgo, Venezia, Lyon, Praga, Londra, Zurigo, Santiago del Cile. Alla Scala sotto la direzione del M° Muti è Susanna nelle "Nozze di Figaro" e Zerlina nel "Don Giovanni" entrambe con la regia di Strehler. A fianco del baritono Renato Bruson registra un Concerto per i 60 anni della Rai. Ha lavorato con direttori quali Abbado, Muti, Gavazzeni, Herbert von Karajan, Bartoletti, Sawallisch, Cambreling, Sinopoli, Conlon, Santi, Oren, Arena, Campanella, Viotti, Lombard, Soudant, Weikert, Soustrot e con registi quali, Chereau, Vitez, Strehler, Olmi, Faggioni, Cavani, De Simone, Pasqual, Kokkos, Cox, Joel, De Ana, Del Monaco, Miller, D'Anna. Ha partecipato a varie incisioni discografiche con Abbado, Muti, Jaervi, Lombard ed ha registrato l'integrale degli oratori di Carissimi. Patrizia Pace debutta 62 diversi ruoli operistici, fra i ruoli che ha cantato più spesso Nannetta, Susanna, Oscar, Zerlina, Gilda, Amina, Giulietta, Liu, Micaela. Master sul canto italiano presso il teatro d'opera di Yerevan in Armenia. Membro di giuria in vari concorsi di canto quali il Concorso Jaime Aragall in Spagna, il Concorso Inter. "Vincenzo Bellini" Concorso Inter. Di canto Vinas, Barcellona, Concorso Inter. "Giuseppe Di Stefano" Trapani. Docente di canto presso il Politecnico internazionale "Scientia et arts" di Vibo Valentia. È stata professore ospite presso l'Università di Pechino, ha tenuto vari corsi di perfezionamento nelle Università e Conservatori di Xuchang, Zhengzhou e all'Accademia dell'Opera dell'Università di Pechino in Cina. Professore invitato presso il Conservatorio di Tianjin in Cina. Dal 2005 professore di canto al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Attualmente professore titolare al Conservatorio "A. Scontrino" a Trapani.

PROGRAMMA

Chanson d'amour Op.27 n°1

(Poème: A. Silvestre)

Anatolij Trukhin, tenore

Automne Op.18 n°3

(Poème: T. Gautier)

Seule! Op.3 n°1

(Poème: T. Gautier)

Stefania Safina, soprano

Donc, ce sera par un clair jour d'été Op.61 n°7

(Poème: P. Verlaine)

Claire de lune Op.46 n°2

(Poème: P. Verlaine)

Marzia Silvestri, soprano

Avant que tu ne t'en ailles Op.61 n°6

(Poème: P. Verlaine)

Anatolij Trukhin, tenore

La lune blanche luit dans les bois Op.61 n°3

(Poème: P. Verlaine)

Ici-bas Op.8 n°3

(Poème: C. Baudelaire)

Stefania Safina, soprano

Le Secret Op.23 n°3

(Poème: A. Silvestre)

Après un rêve Op.7 n°1

(Poème: R. Bussin)

Marzia Silvestri, soprano

Nell Op.18 n°1

(Poème: L. de Lisle)

Anatolij Trukhin, tenore

M° Gerardo Felisatti, pianoforte