



CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2023/2024

VERBALE N. 14

Il giorno 25 ottobre 2024, alle ore 10.00, giusta convocazione prot. n. 15432 del 22/10/2024, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. Comunicazioni del direttore;
2. Convalide;
3. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore Elisa Cordova, i proff. Luigi Grassadonia, Leonardo Pianelli, Giuseppe Visconti, Paolo Morana e gli studenti Paola Bonì e Vincenzo Faraone.

Sono presenti online: i proff. Giulio Vinci, Marco Sala, Ilaria Ganeri

E’ assente il Prof. Claudio Astronio

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof.ssa Ilaria Ganeri. Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione.

Preliminarmente il Direttore chiede di inserire all’odg i seguenti punti, da trattare in coda agli altri:

- Organizzazione attività a.a. 2024/2025
- Dottorati
- Coordinamenti
- Regolamento tasse e contributi

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità.

Pertanto l’odg risulta essere il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Convalide
3. Organizzazione attività A.A. 2024/2025
4. Dottorati
5. Coordinamenti
6. Regolamento tasse e contributi
7. Varie ed eventuali

Si procede quindi alla trattazione del primo punto all’o.d.g.

1. Comunicazioni del Direttore

- Missione culturale in Algeria

Il Direttore fa il punto sulla missione culturale “Facilité d’appui” in Algeria finanziato dall’Unione Europea, per il quale, con delibera 74 del Consiglio Accademico n. 11 del 10/09/2024, ha ricevuto la delega per la realizzazione del progetto.

Come da accordo di partenariato firmato tra l’INSM (Istituto Nazionale Superiore di Musica) di Algeri e il Conservatorio di Musica “Antonio Scontrino” di Trapani acquisito al nostro protocollo n. 15491 del 23/10/2024, si è costruito un progetto artistico congiunto tra le due istituzioni, da svolgersi per una settimana ad Algeri e una settimana a Trapani. Ad Algeri (12-18 ottobre 2024) la delegazione italiana formata dal Direttore Elisa Cordova e dai docenti Carlo Magni, Micaela Carosi e Riccardo Serenelli ha partecipato alle attività culturali e tenuto delle masterclass e partecipato al concerto finale tenutosi all’INSM il 17 ottobre. A Trapani la delegazione algerina composta dal Direttore dell’INSM di Algeri Hacene Lounis e da quattro studenti parteciperà alle attività culturali in via di organizzazione e al concerto finale in collaborazione con la Prefettura di Trapani il giorno 8 di novembre p.v.

Progetti artistici

Il Direttore informa che per mera dimenticanza nella seduta in cui si è approvata la programmazione per l'A.A. 2024/2025 non si è discusso di due progetti artistici approvati dai dipartimenti afferenti.

Premesse:

I Dipartimenti di afferenza hanno approvato i seguenti progetti:

- Dipartimento NTLM. Progetto *Concerto Battiato*, progetto di concerto dei docenti dal titolo *Tra Terra e Cielo: L'universo musicale di Franco Battiato*, vista la presenza in conservatorio dei professori Antonello D'Urso, Demetrio Comuzzi, Andrea Torresani, i quali hanno realizzato numerosi tour con Battiato.
- Dipartimento Strumenti ad arco e a corde. Progetto proposto dal docente di chitarra Carlo Fierens *Laboratorio di insieme di chitarre "A. Scontrino"*: incontri tra gli studenti di chitarra in gruppi modulari, aperta eventualmente ad altri strumentisti e a studenti di scuole del territorio di altro ordine e grado. Dieci Incontri di due ore con concerto finale.

Il Consiglio accademico, dopo breve discussione approva la seguente delibera:

Delibera n. 91

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio concorda quanto segue:

- Concerto dei docenti *Tra Terra e Cielo: L'universo musicale di Franco Battiato*. Il Consiglio ritiene interessante il progetto e invita il dipartimento ad integrarlo, specificando nomi e ore dei docenti coinvolti.
- *Laboratorio di insieme di chitarre "A. Scontrino"*. Si approva il progetto di dieci incontri di due ore con concerto finale e si attribuiscono al prof. Fierens 20 ore, all'interno del monte ore.

Deleghe del Direttore A.A. 2024/2025

Il Direttore informa il Consiglio di confermare la Prof.ssa Dato quale *Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA* A.A. 2024/2025, considerato l'ottimo lavoro svolto.

Il Consiglio accademico

Delibera n. 92

di prendere atto di quanto esposto dal Direttore

Si procede quindi alla trattazione del secondo punto all'o.d.g.

1. Convalide

Premesse

- Visto il verbale n. 10 del 21 ottobre 2024 del Dipartimento archi e corde, prot. n. 15378 del 22/10/2024 e la relativa richiesta di valutazione dell'attività artistica di uno studente (prot. n. 15375 del 22/10/2024);
- Vista la richiesta di convalida Erasmus, prot. n. 15556 del 24/10/2024;

Il Consiglio accademico, dopo breve discussione

Delibera n. 93

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nei verbali in premessa i CFA relativi alle convalide così come pervenuti rispettivamente dal dipartimento di afferenze e dal Coordinatore Erasmus.

Si procede quindi alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

2. Organizzazione attività A.A. 2024/2025

Didattica

Il Consiglio Accademico discute sulla modalità di organizzazione della didattica per l'A.A. 2024/2025 e tal fine valuta positivamente l'organizzazione delle lezioni e degli esami dell'anno in corso. Si approva pertanto la seguente

Delibera n.94

L'organizzazione didattica è articolata secondo il calendario accademico 2024/2025 approvato dal consiglio accademico n. 10 del 29 luglio 2024 delibera n. 71.

Organizzazione delle lezioni

I docenti svolgono le lezioni in presenza.

Gli studenti, di norma, frequentano le lezioni in presenza.

Tuttavia, nel rispetto del raggiungimento degli obiettivi formativi di ciascun corso di studio, al fine di soddisfare gli obblighi di frequenza, al fine di agevolare l'iscrizione contemporanea a due corsi di studio, considerato l'alto numero di studenti fuori sede e per agevolare gli studenti lavoratori, gli studenti con familiari che necessitano di assistenza e gli studenti stranieri che hanno necessità di collegarsi dall'estero, visti gli artt. 19 e 37 del Regolamento didattico vigente, lo studente può presentare al docente della disciplina una richiesta motivata di frequenza a distanza, per le seguenti tipologie di lezioni:

- discipline teoriche: fino a un massimo di 80%;
- discipline teorico-pratiche: per la parte teorica, fino a un massimo di 50%.

Sono escluse le discipline interpretative (individuali, di gruppo, collettive) salvo specifiche parti teoriche della disciplina - a discrezione del docente - fino al 25%.

Inoltre, nei giorni di malattia, lo studente può presentare al docente della disciplina analoga richiesta di frequenza delle lezioni a distanza.

Organizzazione degli esami

Tutti gli esami di ammissione, profitto e di laurea si tengono in presenza.

Gli studenti devono sostenere la propria prova in presenza.

È consentita tuttavia la partecipazione a distanza soltanto per un componente della commissione, fatta esclusione del presidente della commissione, del docente della materia di riferimento e del relatore, che obbligatoriamente devono essere in presenza.

Il Consiglio discute poi sulle discipline “Musica da Camera” e “Pratica e lettura pianistica”.

Premesse.

Musica da camera:

- Considerato il notevole numero di studenti frequentanti la disciplina “Musica da camera” e che la musica da camera fa parte del repertorio di tutti gli strumenti;
- Considerato che vi sono discipline di area affine con docenti di acclarata competenza;
- Considerato che vi sono classi che presentano difficoltà nel completamento del monte ore;

Delibera n. 95

Viste le premesse che fanno parte integrante di questa delibera, il Consiglio accademico delega il Direttore al completamento del monte ore dei docenti, con facoltà di inserire discipline affini e/o con acclerate competenze dei docenti.

Il Consiglio discute anche sulle modalità di organizzazione delle attività artistiche e dopo ampia discussione approva le seguenti delibere:

Monte ore docenti

Visto il vigente Regolamento per la fruizione del monte ore di servizio dei docenti, decreto n. 752 del 02/02/2015;

Il Consiglio accademico, dopo breve discussione

Delibera n. 96

Anche per l'A.A. 2024/2025, di delegare il Direttore ad eventuali deroghe al monte ore per comprovata attività artistica esterna del docente.

Organizzazione attività artistica

Anche per l'A.A. 2024/2025, come nei precedenti anni accademici, il consiglio accademico

Delibera n. 97

- relativamente alle richieste di concerti, eventi o manifestazioni che pervengono da enti e associazioni del territorio per collaborazioni istituzionali o fini sociali o artistici, di demandare al Direttore la scelta dei gruppi/musicisti e del programma da presentare per i concerti/eventi/manifestazioni da realizzare. Per i docenti si prevede l'attribuzione di n. 10 ore aggiuntive da fondo d'Istituto secondo i criteri stabiliti in sede di contrattazione.

- relativamente ai progetti approvati dal Consiglio si demanda al Direttore la piena realizzazione, incluso il completamento dell'organico richiesto alla realizzazione del progetto, con relative sostituzioni e/o aggiunte, anche di esterni.

Si procede quindi alla trattazione del quarto punto all'o.d.g.

3. Dottorati

Il Direttore relaziona sull'argomento, riferendo che a seguito del Bando di concorso pubblico per l'ammissione al Corso di Dottorato di Interesse Nazionale "Artistic Research on Musical Heritage", di cui è capofila il Conservatorio di Castelfranco e al quale aderisce il Conservatorio di Trapani, sono risultati vincitori per Trapani 6 candidati. Precisamente:

- 5 candidati vincitori per il Curricolo 4 "Biblioteconomia e bibliografia musicale (BBM), di cui 2 con borsa DM 629, 1 con borsa DM 630 (ente finanziatore RILM), 2 senza assegno DM 629;
- 1 candidato vincitore per il Curricolo 6 "Interpretazione musicale e arti performative (IMAP) con borsa DM 630 prog. 16 (ente finanziatore Luglio musicale trapanese).

Il Direttore evidenzia che il Conservatorio di Castelfranco, ha proposto una bozza di convenzione per regolare gli aspetti economici del Dottorato, come da documentazione presentata al Consiglio.

Dopo breve discussione

Delibera n. 98

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole alla bozza pervenuta e si demanda al Consiglio d'Amministrazione per quanto di competenza.

Si procede quindi alla trattazione del quinto punto all'o.d.g.

4. Coordinamenti

Relativamente ai Coordinamenti pagati con Fondo d'Istituto, rispetto alla Programmazione approvata nella seduta del 10/09/2024, il Direttore propone le seguenti modifiche:

- togliere la figura del Delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA, in quanto figura con compenso da bilancio da fondo dedicato;
- aggiungere le voci: Referente borse di studio; Referente progetti con il territorio, già presenti lo scorso anno e non inseriti per mera dimenticanza.

Il Consiglio accademico concorda la tabella dei Coordinamenti per l'anno accademico 2024/25

Delibera n. 99

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera la tabella dei coordinamenti è la seguente:

Area supporto alla didattica:

- Referente Isidata
- Coordinamento piani di studio
- Referente borse di studio
- Referente convenzioni con il territorio
- Referente Manifesto agli studi

Ufficio produzione:

- Coordinatore Ufficio produzione e Festival Scontrino
- Referente concerti studenti
- Referente saggi

Ufficio di registrazione:

- Coordinatore
- Referente per servizio tecnico

Ufficio grafica:

- Coordinatore

Ufficio orientamento:

- Coordinatore
- Attività di Orientamento fuori sede
- Referente progetti con il territorio

Ufficio relazioni internazionali

- Coordinatore ufficio Erasmus e digital officer
- Coordinatore internazionalizzazione
- Referente

Area gestione e servizi:

- Referente supporto informatico (sito in funzione della produzione, ricerca; registro elettronico)
- Referente supervisione pianoforti

Ufficio ricerca e dottorati:

- Coordinatore alla ricerca e dottorati

Ufficio compliance e normativa:

- Coordinatore

Si procede quindi alla trattazione del sesto punto all'o.d.g.

6. Regolamento tasse e contributi

Premesse

Relativamente alla sessione invernale degli esami dei Corsi Accademici:

Visti gli articoli del vigente Regolamento didattico e precisamente l'art. 7 comma 8 e l'art. 21 comma 14;

Considerato che, ai fini degli esami, la sessione invernale può essere utilizzata come ultima sessione dell'anno precedente o prima sessione dell'anno successivo per gli esami di materie semestrali;

Considerato che la prova finale svolta entro l'ultima data utile della sessione invernale così come prevista dal calendario accademico, cade nell'anno solare successivo ma afferisce all'anno accademico precedente (giusto regolamento didattico);

Il Consiglio discute sulla sezione "Diplomandi" a p. 10 del vigente Regolamento tasse e contributi. Dopo ampia discussione, a maggioranza e con voto contrario degli studenti Vincenzo Faraone e Paola Bonì, il Consiglio approva la

Delibera n. 100

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera

il Consiglio propone la seguente deliberazione al Consiglio di amministrazione, a modifica del vigente Regolamento tasse e contributi:

«Lo studente che intende conseguire il titolo finale del corso accademico in cui è iscritto entro la successiva sessione invernale, presenta istanza di iscrizione di studente diplomando, da inserire nella sezione "Fascicolo allievo" del proprio profilo Isidata.

- Se lo studente entro il 31 ottobre ha completato la frequenza delle lezioni previste nel proprio piano di studi, si iscrive alla sessione invernale dell'anno accademico precedente senza effettuare alcun pagamento. In tal caso però non ha diritto ai servizi Ersu né a borse di mobilità Erasmus;

- Se lo studente entro il 31 ottobre non ha completato la frequenza delle lezioni previste nel proprio piano di studi, si iscrive alla sessione invernale dell'anno accademico precedente, effettuando il pagamento della prima rata del primo semestre dell'anno solare successivo, compreso imposta di bollo, tassa di frequenza e Ersu (tassa regionale di diritto allo studio universitario). Ha diritto a tutti i servizi, compresa la mobilità Erasmus

- Se lo studente non consegue il titolo finale entro la sessione invernale, deve pagare anche la seconda rata e perfezionerà l'iscrizione al nuovo anno accademico».

Si propone al CdA che testo di tale deliberazione sostituisca i primi 4 righi della sezione "Diplomandi" succitata.

Si procede quindi alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.

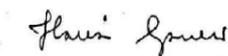
5. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 12.45

Letto e approvato

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

