

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2024/2025

VERBALE N. 2

Il giorno 11 dicembre 2024, alle ore 10.00, giusta convocazione urgente prot. n. 18888 del 09/12/2024, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. PNRR progetto “Music4D”
2. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore Elisa Cordova, i proff. Luigi Grassadonia, Marco Sala, Paolo Morana, Giuseppe Visconti e gli studenti Paola Bonì e Vincenzo Faraone.

Sono presenti online: i proff. Ilaria Ganeri, Giulio Vinci.

Sono assenti i Proff. Claudio Astronio e Leonardo Pianelli.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof.ssa Ilaria Ganeri.

Partecipa alla riunione, giusta convocazione prot. n. 18888 del 09/12/2024, il Prof. Carlo Magni, referente del progetto “Music4D”.

Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione. Preliminarmente, il Direttore chiede di inserire un secondo punto all’odg:

- “Materie a scelta”.

Il Consiglio approva all’unanimità.

Si procede quindi alla trattazione del primo punto all’o.d.g.

1. PNRR progetto “Music4D”

Premesse

Il Direttore fa il punto della situazione circa il progetto PNRR Music4D, in consorzio con capofila il Conservatorio di Palermo, finanziato dall’Unione Europea - NextGenerationEU con fondi destinati alla internazionalizzazione degli Istituti AFAM - D.D. n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. In particolare il progetto è volto innanzitutto a realizzare l’Opera multimediale collettiva “Furioso”, in collaborazione con tutti i conservatori partecipanti.

Il Direttore riassume quanto indicato nell’allegato, trasmesso ai Consiglieri nella documentazione per la seduta odierna. “Linee guida realizzazione Opera multimediale collettiva”, di cui si prevedono tre rappresentazioni: una a Palermo, una ad Hanoi in Vietnam e la terza a Xiang in Cina. La partenza per Hanoi è prevista per il 23 marzo 2025.

Struttura/Piano dell’opera.

Scene: 10, ciascuna della durata di 15 minuti.

Ciascuno dei conservatori consorziati dovrà scegliere una scena, e provvedere alla sua composizione - compreso il libretto - e alla direzione d’orchestra. Già il capofila Palermo ha scelto la n. 1, n. 2 e n. 9; Caltanissetta la n. 6 e Sassari la n. 4.

Orchestra: organico di 50 elementi.

Ruoli vocali (doppio cast): 7.

Ciascun Conservatorio deve scegliere 1 ruolo vocale (studente) e, per l’orchestra, 4 studenti e 1 docente.

Il professore Carlo Magni prende la parola per completare il quadro dello stato dei lavori, esprimendo la necessità di muoversi in tempi brevi e sottolineando l’importanza della scena da allestire come Conservatorio di Trapani e di indicare il compositore e il direttore d’orchestra, gli strumenti il docente e gli studenti che faranno parte dell’organico orchestrale. Precisa, inoltre, che la partitura e le parti staccate devono essere improrogabilmente consegnate al Project manager entro e non oltre il 31 gennaio 2025.

Si procede dunque con l'individuazione della scena fra quelle fino ad ora rimaste libere; il Prof. Magni propone di scegliere l'ultima (n. 10), ossia **"Duello di Lampedusa"** motivando la scelta con ragioni di tipo storico, culturale, letterario e, non ultima, geografico. Il Consiglio Accademico approva la proposta.

Si passa all'individuazione degli strumenti per l'organico orchestrale, tenuto conto degli strumenti già scelti da altri conservatori.

All'unanimità si sceglie il Violoncello (1 studente e 1 docente) e si selezionano tramite sorteggio ulteriori tre strumenti fra le classi di strumento a fiato nelle quali sono presenti studenti maggiorenni iscritti ai corsi di Secondo Livello. Dal sorteggio risultano: 1. Flauto, 2. Sax, 3. Oboe. Come eventuale riserva, il Consiglio Accademico individua, per gli studenti, gli strumenti Corno e Fagotto e, per il docente, le Percussioni.

Per quanto riguarda il cantante per il ruolo vocale, trattandosi di una decisione che deve tenere conto delle specifiche caratteristiche di vocalità imposte dal ruolo, il Direttore il Direttore invierà una circolare al Dipartimento di Canto e Teatro Musicale ai fini dell'individuazione.

Dopo ampia discussione si approva all'unanimità la seguente delibera:

Delibera n. 7

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante di questa delibera, si definisce quanto segue.

La Scena prescelta è quella finale, la n. 10 *Duello di Lampedusa*.

Strumenti prescelti: violoncello (docente), flauto, sax contralto, oboe (studenti). Come eventuale riserva: percussioni (docente) e corno e fagotto (studenti).

Per il ruolo vocale si delega il Direttore ad emanare una circolare al Dipartimento di canto ai fini dell'individuazione dello studente/studentessa.

Allo stesso modo, per il ruolo di Compositore e di Direttore d'orchestra si delega il Direttore ad emanare una circolare a brevissima scadenza, ai fini dell'individuazione dei suddetti ruoli.

Terminata la trattazione del primo punto, alle ore 11.39 il Prof. Carlo Magni lascia la riunione.

Si passa al secondo punto all'odg, così come approvato preliminarmente:

2. Materie a scelta

Il Consiglio, visto l'allegato trasmesso in documentazione, dopo breve discussione approva la seguente

Delibera n. 8

Vengono approvate tutte le discipline/attività a scelta in elenco. Relativamente ai crediti, fatta esclusione per le discipline presenti nei piani di studio con crediti preventivamente fissati da autorizzazione ministeriale, si ribadisce una coerente armonizzazione ore/crediti (circa 1 cfa per 10 ore di Laboratorio), così come segue:

TIPOLOGIA LABORATORIO	ORE	CFA	IDONEITÀ / ESAME	DOCENTE
Laboratorio di Canto Rinascimentale Barocco	18	2	Idoneità	Astronio Comuzzi Guagliardo
Laboratorio di Ensemble di Clarinetti	30	3	Idoneità	Ciccotta
Laboratorio di Orchestra Fiati	50	5	Idoneità	Morana
Laboratorio di Ensemble di Ottoni e Percussioni	30	3	Idoneità	Sala
Laboratorio Orchestra Sinfonica Giovanile	60	6	Idoneità	Ferrante
Laboratorio di Direzione e Concertazione di coro	30	3	Idoneità	Braschi
Laboratorio d'insieme di Chitarre	20	2	Idoneità	Fierens
Laboratorio di chitarra jazz	15	1,5	Idoneità	Brusca
Laboratorio Ensemble di ance doppie	10	1	Idoneità	Barigione Casonato
Fondamenti di contrappunto per composizione jazz	18	2	Idoneità	Astronio
Laboratorio di accordatura per il Triennio clavicembalo	18	2	Idoneità	Astronio
Laboratorio di composizione	15	1,5	Idoneità	Astronio
Prassi esecutive e repertori clavicembalo complementare per il Biennio	18	2	Idoneità	Astronio
Fisiopatologia dell'Esecuzione vocale e strumentale BN	36	3	Idoneità	Di Vittorio
Fisiopatologia dell'Esecuzione vocale e strumentale TR	36	3	Idoneità	Di Vittorio
Biblioteconomia e documentazione musicale	18	3	Idoneità	Riva
Tecniche e pianificazione della comunicazione BN	18	3	Idoneità	Riva
Diritto d'autore e royalties TR	20	2	Esame	Grassadonia
Laboratorio Canto Jazz	15	1,5	Idoneità	Garsia

Si passa alla trattazione del terzo punto all'Odg.

3. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 11.50

Letto e approvato

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

