

CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2024/20245

VERBALE N. 3

Il giorno 17 dicembre 2024, alle ore 09.00, giusta convocazione prot. n. 19020 del 11/12/2024, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. Sestina DM 180 - Flauto;
2. Richiesta Conservatorio Ribera;
3. Coordinamenti;
4. Ore aggiuntive;
5. Docenze esterne;
6. Borse di studio;
7. Richieste studenti;
8. Richieste docenti;
9. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore Elisa Cordova, i proff. Leonardo Pianelli, Paolo Morana, Vinci Giulio Gaetano e lo studente Vincenzo Faraone.

Sono presenti online: i proff. Claudio Astronio, Luigi Grassadonia, Marco Primo Sala.

Sono assenti i Proff. Ilaria Ganeri, Giuseppe Visconti e la studentessa Paola Boni.

Il Prof. Claudio Astronio esce alle ore 9.18,

Il Prof. Giuseppe Visconti entra alle ore 9.27

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il Prof. Giulio Gaetano Vinci.

Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione. Preliminarmente, il Direttore chiede di inserire due nuovi punti all’o.d.g. da trattare immediatamente:

- Protocollo d’intesa CPIA;
- PNRR progetto “Music4D”.

Il Consiglio approva all’unanimità

Pertanto l’ordine del giorno è così modificato:

1. Protocollo d’intesa CPIA
2. PNRR progetto “Music4D”
3. Sestina DM 180 - Flauto;
4. Richiesta Conservatorio Ribera;
5. Coordinamenti;
6. Ore aggiuntive;
7. Docenze esterne;
8. Borse di studio;
9. Richieste studenti;
10. Richieste docenti;
11. Varie ed eventuali.

Si passa alla trattazione del primo punto:

1. Protocollo d’intesa CPIA

Il Consiglio prende visione della Convenzione con il Centro Provinciale per l’Istruzione degli Adulti

(CPIA) di Trapani per implementare corsi di lingua italiana in favore degli studenti del Conservatorio da tenersi nella nostra sede e all'unanimità

Delibera n.9

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole alla bozza pervenuta e si demanda al Consiglio d'Amministrazione per quanto di competenza.

Si passa quindi alla trattazione del secondo punto:

2. PNRR progetto "Music4D"

Il Prof. Astronio esce alle ore 9.18

Premesse

Il Direttore riferisce al Consiglio che, in seguito ad apposita circolare n. 13 prot. n. 19029 del 11/12/2024, al fine di individuare i ruoli di compositore e di direttore d'orchestra per la scena n. 10 "Duello di Lampedusa" per l'Opera multimediale collettiva "Furioso" per il PNRR progetto "Music4D" hanno presentato disponibilità i seguenti docenti:

- Per il ruolo di compositore: Andrea Ferrante, Salvatore Schembari;
- Per il ruolo di direttore d'orchestra: Claudio Astronio, Carlo Magni, Francesco Masi, Salvatore Schembari, Simone Veccia.

Il Consiglio stabilisce come criterio per l'individuazione la pertinenza del c.v. con il progetto in oggetto. Dopo breve discussione, si approva a maggioranza la seguente

Delibera n. 10

Viste le premesse, che costituiscono parte integrante di questa delibera, relativamente al **PNRR progetto "Music4D"**, si individuano i seguenti docenti:

- Andrea Ferrante come compositore;
- Carlo Magni come direttore d'orchestra.

Il Prof. Claudio Astronio rientra alle ore 9.55

Si procede quindi alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. DM 180 - Flauto

Premesse

Visto il DM 180/2023 art. 4 comma 1 lettera j;

Visti il bando del Conservatorio di Trapani per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR n. 180/2023 per il settore artistico disciplinare Flauto CODI/13 prot. n. 18237 del 17/11/2023;

Visto il Decreto di annullamento in autotutela prot. n. 3588 del 11/10/2024;

Vista la necessità di nominare un nuovo Presidente e una nuova Commissione per dare inizio alla procedura concorsuale avviata con bando di concorso prot. n. 18237 del 17/11/2023 ex DM 180 - Flauto CODI/13, con Trapani capofila e con i conservatori consorziati di Palermo e di Ribera;

Sentito il Direttore che comunica di avere nominato quale Presidente della Commissione il Prof. Francesco Sclafani, titolare della cattedra di Flauto del consorzio Conservatorio di Palermo, non essendoci nessun docente di ruolo del SAD CODI/13 Flauto;

il Consiglio accademico approva la seguente

Delibera n. 11

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, ai sensi del DM 180/2023 si approva la lista dei nominativi dei sei docenti esterni dalla quale estrarre i componenti della commissione giudicatrice relativa al concorso di Flauto CODI/13.

La Sestina è interamente composta da docenti di Flauto CODI/13:

Finco Monica, Conservatorio di Venezia

Vilma Campiello, Conservatorio di Rodi Garganico
Curinga Luisa, Conservatorio di Fermo
Valpighi Livio, Conservatorio di Verona
Saverio Trombetti, Conservatorio di Lecce
Rossi Paolo, Conservatorio di Pescara
Valentini Maurizio, Conservatorio di Torino
Si delega il Direttore alla sostituzione di eventuali componenti.

Si passa al quarto punto all'o.d.g., così come approvato preliminarmente:

4. Richiesta Conservatorio Ribera

Il Prof. Paolo Morana esce alle ore 10.00

Premesse

Il Consiglio esamina la richiesta, ns. prot. n. 18388 del 03/12/2024, pervenuta dal Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera. Ai sensi della vigente federazione FEMURS viene chiesta al conservatorio di Trapani la disponibilità di un docente di Sassofono CODI/15 (111 ore) e di un docente di Canto CODI/23 e Musica vocale da camera CODI/24 (120 ore), Il criterio prioritario per l'individuazione indicato dal Consiglio Accademico di Ribera è quello della continuità didattica, con particolare riferimento al personale che ha prestato servizio presso il medesimo Conservatorio nell'ultimo biennio accademico 2022/2024.

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Trapani ritiene tuttavia di confermare il criterio stabilito lo scorso anno, e cioè quello della maggiore anzianità di servizio, considerando la continuità didattica un valore aggiunto.

Dopo breve discussione si approva la seguente delibera:

Delibera n. 12

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

Sentito il Direttore, che informa che su verifica dell'amministrazione risulta che i docenti con maggiore anzianità di servizio per le discipline in premessa sono: il prof. Paolo Morana per il Sassofono e il prof. Ugo Guagliardo per il Canto e Musica vocale;

Utilizzando il criterio della maggiore anzianità di servizio previa disponibilità del Docente;

Si approva la richiesta inoltrata dal conservatorio di Ribera e si indicano i seguenti nominativi: prof. Paolo Morana e prof. Ugo Guagliardo, rispettivamente nostri docenti di Sassofono e di Canto con maggiore anzianità di servizio.

Il prof. Morana rientra alle ore 10.15

Si passa al quinto punto all'o.d.g.

5. Coordinamenti

Premesse.

Si procede alla disamina delle disponibilità presentate dai docenti in riscontro alla circolare n. 2, prot. n. 16258 del 02/11/2024 e successiva integrazione prot. n. 18948 del 10/12/2024 avente per oggetto *Disponibilità docenti a funzioni di coordinamento e attività connesse al funzionamento dell'Istituzione A.A. 2024/2025. Fondo di Istituto per il personale docente.*

Tutte le disponibilità sono giunte entro i termini di scadenza.

Si stabilisce il seguente criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

I Consiglieri non partecipano alla discussione relativamente all'attribuzione di coordinamenti cui sono interessati assentandosi dalla seduta.

Le disponibilità pervenute risultano essere le seguenti:

Disponibilità coordinamenti e attività connesse al funzionamento dell'Istituzione – Fondo d'istituto.

Area supporto alla didattica:

- Referente Isidata

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Pianelli V. A., Vinci.

- Coordinamento piani di studio

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Pianelli V. A., Veccia.

- Referente borse di studio: Nessuno

- Referente convenzioni con il territorio

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Pianelli L.

- Referente Manifesto agli studi

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Scinaldi.

Ufficio produzione:

- Coordinatore Ufficio produzione e Festival Scontrino

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Magni, Morana, Pianelli V.A., Veccia.

- Referente concerti studenti

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Comuzzi.

- Referente saggi

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Pianelli L.

Ufficio di registrazione:

- Coordinatore

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Ballerini, Terranova.

- Referente per servizio tecnico

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Ballerini, Braca

Ufficio grafica:

- Coordinatore

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Felisatti

Ufficio orientamento:

- Coordinatore

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Morana

- Attività di Orientamento fuori sede

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Fedeli, Masi, Minicozzi

- Referente progetti con il territorio

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Braschi, Casonato

Ufficio relazioni internazionali:

- Coordinatore ufficio Erasmus e digital officer

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Carosi, Catone, Ganeri, Pianelli V.A.

- Coordinatore internazionalizzazione

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Magni, Carosi, Pianelli V.A., Veccia

- Referente

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Carosi, Pianelli V.A., Terranova

Area gestione e servizi:

- Referente supporto informatico (sito in funzione della produzione, ricerca; registro elettronico)

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Vinci

- Referente supervisione pianoforti

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Ganeri

Ufficio ricerca e dottorati:

- Coordinatore alla ricerca e dottorati

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Riva

Ufficio compliance e normativa:

- Coordinatore

Criterio di attribuzione: esperienze e/o competenze nel settore.

Disponibilità pervenute: Grassadonia

A seguito della disamina e ampia discussione sulle domande pervenute, il Consiglio Accademico approva la seguente:

Delibera n. 13

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera;

Visti i curricula dei docenti dai quali emergono con chiarezza le idoneità di tutti i candidati, e le esperienze e le competenze richieste dalle diverse tipologie di Coordinamento;

il Consiglio Accademico attribuisce per l'A.A. 2024/2025 i seguenti incarichi:

Area supporto alla didattica

- Referente Isidata: Prof. Vinci Giulio Gaetano
- Coordinamento piani di studio: Prof. Veccia Simone
- Referente convenzioni con il territorio: Prof. Pianelli Leonardo
- Referente Manifesto agli studi: Prof. Scinaldi Salvatore

Ufficio di produzione

- Coordinatore Ufficio produzione e Festival Scontrino: Prof. Morana Paolo
- Referente concerti studenti: Prof. Comuzzi Demetrio
- Referente saggi: Prof. Pianelli Leonardo

Ufficio di registrazione

- Coordinatore: Prof. Terranova Roberto
- Referente per servizio tecnico: Prof. Braca Emanuele

Ufficio grafica

- Coordinatore: Prof. Felisatti Gerardo

Ufficio orientamento

- Coordinatore: Prof. Morana Paolo
- Attività di Orientamento fuori sede: Prof.ri Fedeli Matteo, Masi Francesco, Minicozzi Maura
- Referente progetti con il territorio: Prof.ssa Braschi Anna

Ufficio relazioni internazionali

- Coordinatore ufficio Erasmus e digital officer: Prof. Catone Eugenio
- Coordinatore internazionalizzazione: Prof. Magni Carlo
- Referente: Prof. Pianelli Vito Alessio

Area gestione e servizi:

- - Referente supporto informatico (sito in funzione della produzione, ricerca; registro elettronico): Prof. Vinci Giulio Gaetano
- - Referente supervisione pianoforti: Prof.ssa Ganeri Ilaria

Ufficio ricerca e dottorati:

- - Coordinatore alla ricerca e dottorati: Prof.ssa Riva Federica

Ufficio compliance e normativa:

- - Coordinatore: Prof. Grassadonia Luigi

Si passa al sesto punto all'o.d.g.:

6. Ore aggiuntive

Il Direttore propone di trattare in un unico punto il sesto e il settimo in o.d.g.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Il punto n. 4 diventa pertanto il seguente:

- Ore aggiuntive/docenze esterne/corsi di base

I docenti interessati non partecipano alla discussione assentandosi dalla seduta.

Il Consiglio prende atto della scheda predisposta dalla segreteria didattica secondo il fabbisogno (ore aggiuntive, docenti esterni, corsi di base) aggiornata ad oggi.

Le discipline di extra titolarità vengono attribuite secondo il seguente criterio:

- esperienze e/o competenze nel settore

Dopo ampia discussione il Consiglio accademico

Delibera n.14

Di approvare la scheda delle ore aggiuntive, quella delle docenze esterne e dei corsi di base predisposta dalla segreteria didattica e aggiornata alla data odierna.

Le ore aggiuntive per discipline di titolarità vengono attribuite da fabbisogno.

Per le discipline di extra titolarità necessarie, viste le domande presentate dai docenti, le stesse vengono attribuite secondo il criterio "esperienze e/o competenze nel settore", così come segue:

- CODD/06 (Didattica dell'ascolto): Prof.ssa Dato 13 ore
- CODI/24 Musica vocale da camera: Guagliardo: 33 ore
- CODC/07 Tecniche compositive pop-rock: Perin 24 ore
- COMJ/10 Tastiere elettroniche: Terranova 51 ore
- COMP/03 Pianoforte pop rock (II strumento Corsi propedeutici): Vinci 38 ore
- COMP/10 Tastiere elettroniche: Vinci 24 ore
- COMJ/06 Sassofono jazz 15 ore

Per le discipline non in organico o comunque ad ore, si prende atto che nessuna disponibilità da parte di docenti interni è pervenuta per i seguenti SAD: Musicoterapia (COMT/01, COMT/02 COMT/03), Violino jazz COMJ/04, Clarinetto jazz COMJ/05, Lingua inglese CODI/02, Pedagogia musicale CODD/04. Pertanto occorrerà ricorrere a docenze esterne, come da scheda.

Per i corsi di base non risultano del tutto coperti da docenti interni i corsi di Canto, Contrabbasso e Solfeggio per cui occorrerà ricorrere a docenze esterne, come da scheda.

Il Consiglio delega il Direttore, nell'eventualità di ulteriori modifiche in funzione delle classi, ad apportare i necessari cambiamenti.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'o.d.g.

7. Docenze esterne

L'argomento è stato trattato nel punto precedente.

Si passa alla trattazione dell'ottavo punto all'o.d.g.

8. Borse di studio

Il Direttore presenta ai Consiglieri una proposta di articolazione di borse di studio e il Consiglio, dopo ampia discussione

Delibera n. 15

di approvare le borse di studio così articolate

Area	Collaborazione	ore per unità	Ore totali
A 450 ore	1. Supporto agli uffici di segreteria didattica, 1 unità	150	150
	2. Supporto alle attività di biblioteca (archivio digitale), 2 unità	150	300
B 250 ore	3. Supporto ufficio di registrazione, 1 unità	50	50
	4. Supporto servizio tecnico (audio-video), 2 unità	100	200
C 400 ore	5. Supporto agli studenti con didattica speciale (tutor alla pari), 3 unità	150 150 100	400
D 300	6. Supporto pianista accompagnatore jazz/pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	100	100
	7. Supporto batteria jazz/pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	8. Supporto pianoforte pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	9. Supporto chitarra jazz/pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
	10. Supporto basso jazz/pop per dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 1 unità	50	50
E 600 ore	11. Supporto Ufficio produzione, 2 unità	50	100
	12. Tutor Orchestra Sinfonica Giovanile, 4 unità (2 archi, 1 fiati, 1 canto)	50	200
	13. Supporto Orchestra di fiati, 3 unità	75	150
		50	50
14. Supporto Ufficio orientamento, 2 unità	50	100	
	totale		2000

Si passa alla trattazione del nono punto all'o.d.g.

9. Richieste studenti

- Sospensione degli studi

Vista la richiesta di sospensione degli studi prot. n. 19115 del 13/12/2024;

Visto l'art. 11 c. 2 del Regolamento Didattico;

Delibera n.16

Il Consiglio accoglie la richiesta di sospensione degli studi per l'A.A. 2024/2025 in premessa,

- Richiesta ore ulteriori studenti fuori corso Corsi accademici

Vista la richiesta di ulteriori ore per discipline individuali presentata dagli studenti prott. nn. 13579, 14198,14512, 18859, 17192, 18268;

Visto il Regolamento didattico art. 24 comma 4;

Visto il vigente Regolamento tasse e contributi;

Considerato che ad oggi gli studenti fuori corso frequentano le discipline collettive e le ore individuali rimanenti dai relativi Corsi accademici;

Il Consiglio accademico dopo ampia discussione approva con l'astensione del Consigliere Faraone la seguente delibera

Delibera n.17

Per consentire agli studenti fuori corso di potere prepararsi adeguatamente nelle discipline previste dal piano di studi, si propone al Consiglio di amministrazione la modifica del vigente Regolamento tasse e contributi, da applicare immediatamente, così come segue:

“Lo studente fuori corso ha diritto alla frequenza delle materie del proprio piano di studi dal primo al terzo anno fuori corso per i corsi triennali, dal primo al secondo anno fuori corso per i corsi biennali.

Gli studenti fuori corso che chiedono di frequentare le discipline collettive e le ore individuali rimanenti dai relativi Corsi accademici non devono pagare ulteriori contributi rispetto a quanto previsto dal vigente

Regolamento tasse e contributi.

Gli studenti fuori corso che richiedono anche la ripetizione di una o più discipline individuali devono pagare un contributo ulteriore di 500€ per ciascuna annualità”.

Si passa alla trattazione del decimo punto all’o.d.g.

10. Richieste docenti

- Progetto *Traviata*

Visto il progetto in oggetto a cura della Prof.ssa Carosi, presentato dal Dipartimento di Canto per la programmazione 2024/2025, cui il Consiglio accademico chiedeva ulteriori specifiche;

Vista la nota prot. n. 17700 del 22/11/2024;

il Consiglio accademico approva la seguente

Delibera n.18

Si approva il progetto *Traviata*, di cui è referente prof.ssa Micaela Carosi. Docenti coinvolti: Carosi (docente preparatore Canto) 20 ore; Serenelli (direttore d’orchestra): 20 ore; Scinaldi: 20 ore (pianista accompagnatore e preparatore di coro); esecutori (10 ore): Tomaselli, Fedeli, Masi, Comuzzi, Capponi, Pianelli V.A., Fiernes. Voce recitante da individuare (10 ore).

Il Prof. Grassadonia esce alle ore 10.55

Si passa alla trattazione dell’undicesimo punto all’o.d.g.

11. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 11.00

Letto e approvato

Il segretario verbalizzante

Prof. Giulio Gaetano Vinci



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

