



CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2024/20245

VERBALE N. 5

Il giorno 4 febbraio 2025, alle ore 10.30, giusta convocazione prot. n. 1208 del 30/01/2025 e integrazione prot. n. 1245 del 31/01/2025, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. Progetto PNRR Music 4D;
2. Orientamento;
3. Progetti;
4. Convalide;
5. Attribuzione crediti studenti;
6. Protocollo d’intesa;
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore Prof.ssa Elisa Cordova, i docenti Morana Paolo, Visconti Giuseppe, lo studente Francesco Paolo Bianco.

Sono presenti online: i docenti Vinci Giulio Gaetano, Ganeri Iliaria, Astronio Claudio, Grassadonia Luigi, lo studente Davide Manfrè.

È assente il Prof. Marco Primo Sala.

Il Prof. Pianelli Leonardo entra alle ore 11.10.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il Prof. Giulio Gaetano Vinci
Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione.

Alle 10,42 escono i Prof. Paolo Morana e il Prof. Luigi Grassadonia.
Si passa alla trattazione del primo punto:

1. Progetto PNRR Music4D

Premesse.

Il Direttore aggiorna il Consiglio sul progetto PNRR Music4D con capofila Palermo di cui il Conservatorio di Trapani è partner e, ai fini di procedere agli impegni che il nostro Istituto deve affrontare già nell’immediato e alle proposte progettuali da elaborare urgentemente, propone al Consiglio di istituire un gruppo di lavoro mirato.

Visti gli obiettivi del Progetto Music4D in termini di innovazione, internazionalizzazione, cooperazione e promozione del patrimonio culturale, artistico e musicale italiano, il Consiglio concorda e individua i seguenti criteri per l’attribuzione dell’incarico di componente del gruppo di lavoro per tutta la durata del Progetto:

- i componenti del gruppo di lavoro del Conservatorio di Trapani per il progetto PNRR Music4D saranno 5, di cui uno con funzione di Presidente;
- le aree di competenza necessarie per la suddetta attività sono quelle afferenti ai seguenti Uffici: Internazionalizzazione, Erasmus, Produzione, Registrazione, Compliance e normativa.
- criterio per l’individuazione del docente: essere coordinatore dell’ufficio suddetto.

Il Consiglio accademico all’unanimità approva la seguente

Delibera n. 23

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva di attribuire l'incarico di componente al gruppo di lavoro per il progetto PNRR Music4D con capofila Palermo di cui il Conservatorio di Trapani è partner, ai seguenti docenti, per tutta la durata del Progetto:

1. Coordinatore Ufficio Internazionalizzazione, Prof. Carlo Magni
2. Coordinatore Ufficio Erasmus, Prof. Eugenio Catone
3. Coordinatore Ufficio Produzione, Prof. Paolo Morana
4. Coordinatore Ufficio Registrazione, Prof. Roberto Terranova
5. Coordinatore Ufficio Compliance e normativa Prof. Luigi Grassadonia

Presidente del gruppo di lavoro Coordinatore Ufficio Produzione: Prof. Paolo Morana, Vice direttore dell'Istituto.

Si passa quindi alla trattazione del secondo punto:

2. Orientamento

PNRR Orientamento 2026 NextGenerationEU

Si passa alla trattazione dei progetti presentati dai Dipartimenti ai fini del PNRR Orientamento 2026.

Premesse

Visto il documento descrittivo "Le vie della Musica" prot. n. 11371 del 24/07/2024 relativo al Programma di Orientamento, finanziato dall'Unione Europea NextGenerationEU, relativo al "PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4, "Istruzione e ricerca" COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" INVESTIMENTO 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università";

Vista la delega con relativa accettazione al Prof. Andrea Ferrante, della funzione di Referente dell'Istituzione per il suddetto Programma di Orientamento, prot. n. 228 del 09/01/2025;

Visti i progetti pervenuti dai seguenti Dipartimenti:

- Didattica della musica, progetto: *Musica in gioco. Apprendere e insegnare la musica nella scuola*. Referente del Corso: M° Giacomo D'Angelo (verbale prot. n. 414 del 14/01/2025 e successiva integrazione prot. 1319 del 03/02/2025, con progetto definitivo);
- Canto e teatro musicale, progetto: *Il Canto lirico oggi tra tradizione e modernità - Una sfida dei nostri tempi*. Referente del Corso: Prof. Ugo Guagliardo (verbale prot. 450 del 14/01/2025);
- Nuove tecnologie e linguaggi musicali, progetto: *Pop, Jazz e Musica elettronica. Un viaggio attraverso le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi musicali* (verbale prot. n. 954 del 24/01/2025). Referente del corso da indicare;
- Strumenti ad arco e a corde, progetto: *La musica del legno. Un viaggio attraverso le sonorità degli strumenti ad arco* (verbale prot. 640 del 17/01/2025 con progetto prot. n. 842 del 22/01/2025, e successiva integrazione prot. 1377 del 04/02/2025 (progetto definitivo). Referente del corso da indicare;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n. 24

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approvano i progetti presentati e si delega il Prof. Andrea Ferrante, Referente dell'Istituzione delegato dal Direttore per il Programma Orientamento 2026, a presentare i suddetti progetti alle scuole convenzionate.

Attività di Orientamento del Conservatorio

Premesse.

Vista la nota del Coordinatore dell'Orientamento Prof. Paolo Morana, prot. n. 1280 del 03/02/2024, in cui

si propone quanto segue:

- per i docenti: riconoscimento di 4 ore all'interno del monte ore per la partecipazione a ciascuna attività di orientamento all'esterno della nostra istituzione (mentre il compenso è forfettario per la stessa attività realizzata dal docente al di fuori del monte ore, giusto contratto integrativo d'istituto vigente);
- per gli studenti dei Corsi accademici che partecipano alle iniziative di orientamento, riconoscimento dei seguenti crediti formativi: 0,20 CFA per attività di Orientamento all'interno dell'istituto; 0,40 CFA per attività di Orientamento all'esterno dell'istituto;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n.25

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva la proposta presentata dal Coordinatore dell'Ufficio Orientamento Prof. Paolo Morana così come indicata nelle premesse.

Alle ore 11.10 rientrano il Prof. Luigi Grassadonia, il Prof. Paolo Morana ed entra il Prof. Leonardo Pianelli.

Si procede quindi alla trattazione del terzo punto all'o.d.g.

3. Progetti

Masterclass

Vista la programmazione 2024/2025 in cui si era richiesta ai dipartimenti di seguito indicati una scelta tra le proposte di masterclass presentate;

Visti i verbali dei dipartimenti: Strumenti a tastiera e percussioni, prott. n. 11929 del 26/08/2024 e n. 683 del 20/01/2025; Strumenti ad arco e a corde, prot. n. 640 del 17/01/2025; Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, prott. nn. 14073 del 01/10/2024 e n. 482 del 15/01/2025.

il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n. 26

Si approvano le seguenti Masterclass:

- Dipartimento Strumenti a tastiera e a percussione. Masterclass di pianoforte: Roberto Prosseda. Costi: € 2.000 per 18 ore distribuite in tre giorni;
- Dipartimento Strumento ad archi e corde: Masterclass di Arpa Beatriz Cortesão. Costi: € 1.200 per 18 ore distribuite in 3 giorni.
- Dipartimento NTLM: 1) Masterclass di Giovanni Maier dal titolo: "Musica di insieme creativa e composizione estemporanea", costo € 1.500 per 8 ore in due giorni; 2) Masterclass di Luciano Luisi dal titolo: "Dallo studio allo stadio", costo € 2.000 per 10 ore in due giorni.

Alle 11,12 esce il Prof. Morana.

Progetto continuità

Premesse

Il Consiglio prende in disamina il progetto prot. n. 1320 del 03/02/2025 presentato dai docenti Paolo Morana ed Eugenio Catone, che prevede un bando di selezione per orchestre giovanili delle scuole statali ad indirizzo musicale e un seminario destinato ai docenti delle suddette scuole tenuto da docenti internazionale con con mobilità ERASMUS

I docenti coinvolti svolgeranno la loro attività totalmente a titolo gratuito

Considerata la valenza del progetto, il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente

Delibera n. 27

Viste le premesse che fanno parte integrante della presente delibera, si approva integralmente il progetto prot. n. 1320 del 03/02/2024 presentato dai docenti Paolo Morana ed Eugenio Catone.

Il Prof. Morana rientra alle 11,28. Alle 11.30 esce il Prof. Luigi Grassadonia

- Progetto Traviata

Premesse

Vista la programmazione A.A. 2024/2025 in cui per il progetto *Traviata* si era richiesto di precisare i nomi dei docenti partecipanti e di quantificare il costo dell'organico orchestrale;

Sentito il Direttore che precisa che il titolo completo del progetto è *Traviata in un'ora* e che propone di attribuire 10 ore ai docenti coinvolti nel progetto che sono i seguenti, incluso l'organico orchestrale: Micaela Carosi, preparazione vocale e regia; Riccardo Serenelli, direttore; Salvatore Scinaldi, direttore di coro; Matteo Fedeli e Francesco Masi, violino; Demetrio Comuzzi e Claudio Capponi, viola; Claudio Tomaselli, percussioni;

Considerato che si tratta di un laboratorio;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n. 28

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approvano gli incarichi da attribuire ai docenti indicati in premessa.

Trattandosi di un laboratorio, inoltre, si attribuisce 1 credito per 10 ore di partecipazione da parte degli studenti.

Progetto Piano2 forte

Il Consiglio Accademico, vista la peculiare natura del progetto pervenuto, concorda di inviarlo ai seguenti Dipartimenti: Strumenti a tastiera e percussioni sottodipartimento Pianoforte e Nuove Tecnologie e linguaggi musicali sottodipartimento Jazz, per ricevere un loro parere.

Si passa al quarto punto all'o.d.g., così come approvato preliminarmente:

4. Convalide

Premesse

Visto il verbale n. 2 del 15/01/2025 del Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, prot. n. 954 del 24/01/2025 e le richieste di valutazione dell'attività artistica prot. n. 160 del 08/01/2025, 297 del 10/01/2025 e 504 del 15/01/2025;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n. 29

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si attribuiscono agli studenti indicati nel verbale in premessa i CFA relativi alle convalide così come pervenute rispettivamente dai dipartimenti di afferenza.

Alle 11.45 escono i Proff. Pianelli e Morana

Si passa al quinto punto all'o.d.g.

5. Attribuzione crediti studenti

Vista la nota del Coordinatore Ufficio produzione Prof. Paolo Morana prot. n. 1278 del 03/02/2025;

il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente

Delibera n. 30

Agli studenti dei Corsi accademici che partecipano ai Saggi d'istituto si attribuiscono 0,40 Cfa per ciascun saggio.

Alle 11.50 rientrano i Proff. Pianelli e Morana

Si passa al sesto punto all'o.d.g.:

6. Protocolli d'intesa

- Tirocini Università di Bologna

Visto che è scaduto il protocollo di intesa con l'Università di Bologna ai fini di attivare dei tirocini nella loro biblioteca;

Considerata l'opportunità che offerta ai nostri studenti a prevede a fronte di nessuna spesa per il nostro Conservatorio;

il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

Delibera n. 31

Si delega il Direttore a rinnovare il protocollo d'intesa con l'Università di Bologna ai fini di attivare dei tirocini nella loro biblioteca.

- Concorso internazionale per cantanti lirici "Città di Alcamo"

Premesse

Vista la richiesta giusto prot. n. 1369 del 04/02/2025, pervenuta da parte degli Amici della musica di Alcamo, di siglare un protocollo d'intesa relativamente al Concorso internazionale per cantanti lirici "Città di Alcamo";

Vista l'opportunità offerta ai nostri studenti;

Visto che non vi sono oneri da parte del Conservatorio;

il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente

Delibera n. 32

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva la richiesta pervenuta con nota prot. n. 1369 del 04/02/2025 e si delega il Direttore a predisporre la procedura di selezione tramite audizione coinvolgendo il dipartimento di Canto e teatro musicale.

- Federazione Femurs - Richiesta docente

Premesse

Il Consiglio esamina la richiesta, ns. prot. n. 1351 del 03/02/2025, pervenuta dal Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera. Ai sensi della vigente federazione FEMURS viene chiesta al Conservatorio di Trapani la disponibilità di un docente di Corno CODI/10 (198 ore) per l'A.A. 2024/2025. Non vi sono criteri di individuazione da applicare trattandosi di un unico docente titolare destinatario dell'interpello.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la seguente:

Delibera n. 33

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si approva la richiesta inoltrata dal conservatorio di Ribera ns. prot. n. 1351 del 03/02/2025, previa disponibilità del docente, e si indica il seguente nominativo: Prof. Gianfranco Cappello.

- Federazione Femurs - Evento 22 giugno festa della Musica giovani

Premesse.

Vista la richiesta pervenuta da parte del Conservatorio “Arturo Toscanini” di Ribera, giusto prot. 1381 del 04/02/2025, che prevede un concerto dell’Orchestra di Chitarre elettriche e percussioni con un organico (61 elementi) coordinato dal Conservatorio capofila Arturo Toscanini in collaborazione con altri Conservatori Italiani ed Europei, da tenersi alla Valle dei Templi di Agrigento il 22 giugno 2025;

Vista la richiesta rivolta ai Conservatori siciliani (Catania, Messina, Palermo, Trapani) di partecipare ognuno con due studenti (una chitarra elettrica e un basso elettrico) con l’unica spesa di viaggio, vitto e alloggio a carico dei Conservatori di appartenenza;

Vista la valenza del progetto;

Il Consiglio accademico approva all’unanimità la seguente:

Delibera n. 34

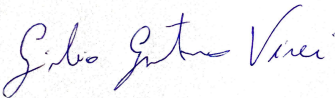
Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, il Consiglio approva l’adesione del Conservatorio di Trapani al progetto in oggetto e delega il Direttore agli atti consequenziali.

7. Varie ed eventuali

Non essendoci altri argomenti da trattare, la seduta termina alle ore 12.00.

Letto e approvato

Il Segretario verbalizzante
Prof. Giulio Gaetano Vinci



Il Direttore
Prof.ssa Elisa Cordova

