



CONSIGLIO ACCADEMICO
CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI
A.A. 2024/20245
VERBALE N. 6

Il giorno 17 febbraio 2025, alle ore 10.00, giusta convocazione prot. n. 1886 del 12/02/202 ed integrazione prot. n. 2055 del 14/02/2025, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. PNRR Orientamento 2026;
2. Convalide;
3. Coordinamenti;
4. Piani di studio;
5. PNRR Music 4D;
6. Richieste docenti;
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti i Proff. Paolo Morana, Luigi Grassadonia. Giuseppe Visconti e lo studente Francesco Paolo Bianco

Sono presenti online: il Direttore Prof.ssa Elisa Cordova, i Proff. Claudio Astronio, Ilaria Ganeri, Marco Primo Sala, Giulio Gaetano Vinci e lo studente Davide Manfrè.

E’ assente il Prof. Leonardo Pianelli.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof. ssa Ilaria Ganeri.

Constatata la presenza del numero legale, si dà inizio alla riunione.

Il Direttore chiede preliminarmente di aggiungere un punto all’OdG da trattare immediatamente:

- Borse di dottorato - Regione Sicilia

Il Consiglio accademico all’unanimità approva.

I punti all’OdG saranno pertanto i seguenti:

1. Borse di dottorato - Regione Sicilia
2. PNRR Orientamento 2026;
3. Convalide;
4. Coordinamenti;
5. Piani di studio;
6. PNRR Music 4D;
7. Richieste docenti;
8. Varie ed eventuali.

Si passa alla trattazione del primo punto:

1. Borse di dottorato - Regione Sicilia

Visto il Corso di Dottorato per il 40° ciclo DIN “Artistic Research on Musical Heritage” A.A. 2024/2025 con capofila il Conservatorio di Castelfranco cui il Conservatorio di Trapani ha aderito;

Vista la delibera n. 81 del verbale del Consiglio accademico n. 12 del 16/09/2024;

Visto il D.D.G. n. 2694 del 24/12/2024 dell’Assessorato Regionale dell’Istruzione e della Formazione professionale - Regione Sicilia di *Approvazione graduatoria definitiva, finanziamento e impegno somme per le proposte presentate a valere sull’Avviso pubblico n. 17/2024 per il finanziamento di borse regionali di dottorato di ricerca AFAM in Sicilia A.A. 2024/2025 1^ finestra*”, e contestuale approvazione dello schema di “Atto di adesione”, dell’ “Atto unilaterale di impegno” e dell’ “Informativa Privacy”, assunto al protocollo d’istituto con n. 2133 del 17/02/2025;

Visto il D.D.G. n. 581 del 13/02/2025 dell’Assessorato Regionale dell’Istruzione e della Formazione
Consiglio accademico n. 6 del 17/02/2025

professionale - Regione Sicilia recante *Programma Regionale SICILIA FSE+ 2021-2027, Avviso pubblico n.17/2024 "per il finanziamento di borse di dottorato di ricerca AFAM in Sicilia A.A. 2024/2025 1a finestra": Differimento al 10 aprile 2025 termine di attivazione delle borse di dottorato di ricerca (modifica art. 6, comma 4 dell'Avviso)*, prot. n. 2076 del 14/02/2025;

Considerato che sarà necessario predisporre il bando con il Conservatorio capofila di Castelfranco per l'attivazione di n. 4 borse per dottorati di ricerca Afam in Sicilia entro il 10 aprile 2025;

Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 35

di delegare il Direttore alla predisposizione del bando in premessa e di tutte le attività necessarie all'attivazione dei Dottorati finanziati dalla regione Sicilia.

Alle ore 10.15 entra il Prof. Giuseppe Visconti.

Si passa alla trattazione del secondo punto:

2. PNRR Orientamento 2026

Premesse

Visto il progetto PNRR Orientamento 2026 di cui il Prof. Andrea Ferrante è delegato alla funzione di Referente dell'Istituzione per il Programma Orientamento 2026 (DM 934 del 03/08/2022) per il periodo 2024/2026, prot. n. 229 del 09/01/2025;

Visti i progetti approvati con delibera n. 24 del verbale n. 5 del Consiglio Accademico del 04/02/2025;

Visto che in due dei suddetti progetti non erano indicati i Referenti e precisamente:

- Nuove tecnologie e linguaggi musicali, progetto: *Pop, Jazz e Musica elettronica. Un viaggio attraverso le nuove tecnologie e i nuovi linguaggi musicali* (verbale prot. n. 954 del 24/01/2025);

- Strumenti ad arco e a corde, progetto: *La musica del legno. Un viaggio attraverso le sonorità degli strumenti ad arco* (verbale prot. 640 del 17/01/2025 con progetto prot. n. 842 del 22/01/2025, e successiva integrazione prot. 1377 del 04/02/2025 (progetto definitivo);

Vista la comunicazione del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali, prot. n. 1604 del 07/02/2025, con la quale viene indicato come Referente del progetto il Prof. Roberto Terranova;

Vista la comunicazione del Dipartimento Strumenti ad arco e corde, prot. n. 1795 del 11/02/2025, con la quale viene indicato come Referente del progetto il Prof. Matteo Fedeli;

Il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 36

di approvare i referenti dei corsi come indicato dai Dipartimenti di afferenza.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'OdG

3. Convalide

Premesse

Visto il verbale n. 3 del Dipartimenti di Tastiere e Percussioni, prot. n. 1883 del 12/02/2025, e la richiesta di valutazione attività artistica prot. n. 1199 del 30/01/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 37

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratificano le convalide così come pervenute dal Dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'OdG

4. Coordinamenti

Premesse

Vista la programmazione A.A. 2024/2025 approvata con delibera n. 80 del Consiglio accademico n. 11 del 10

settembre 2024;

Vista la delibera n. 99 del Consiglio accademico n. 14 del 25 ottobre 2024;

Visto il Regolamento per le procedure di attribuzione di funzioni di coordinamento ai docenti, giusto decreto 2835 prot. n. 5365 del 01.04.2022;

Vista la Circolare n. 2 Prot. n. 16258 del 02/11/2024;

Visto il Verbale n. 3 del Consiglio Accademico del 17/12/2024;

Vista la nomina e accettazione del Prof. Simone Veccia prott. n. 19419 del 19/12/2024 e n. 343 del 13/01/2025;

Viste le dimissioni del prof. Veccia, prot. n. 1796 del 11/02/2025;

Visto il Contratto integrativo d'istituto triennio 2024/2027, prot. n. 17383 del 18/11/2024;

Vista la necessità e l'urgenza di provvedere alla scadenza ministeriale del 20/02/2025 relativa alla modifica dei piani di studio;

Vista la Circolare n. 27 "Disponibilità docenti a funzione di Coordinatore dei Piani di Studio, connessa al funzionamento dell'Istituzione A.A. 2024/2025. Fondo di Istituto per il personale docente", prot n. 1872 del 12/02/2025;

Visto la disponibilità del Prof. Andrea Ferrante, prot n. 2005 del 13/02/2025 successivamente revocata con mail del 15/02/2025 giusto protocollo n. 2125 del 17/02/2025;

Vista la nota Mur 1329 del 20/01/2025 recante oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026";

Vista la necessità di individuare un Coordinatore dei Piani di Studio;
il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 38

viste le premesse che costituiscono parte integrante della delibera, si concorda di riaprire i termini della Circolare n. 27 e si delega il Direttore a provvedere in tal senso.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'OdG

5. Piani di studio

Premesse

Vista la nota Mur 1329 del 20/01/2025 recante oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026";

Visto il Verbale n. 1 del Dipartimento di Strumenti a Fiato, prot. n. 606 del 16/01/2025, con il quale si propongono modifiche ai piani di studio del triennio e biennio dei corsi afferenti al Dipartimento;

Visto il Verbale n. 3 del Dipartimento di Archi e Corde, prot. n. 1709 del 10/02/2025, con il quale si propongono modifiche al piano di studio del corso di Chitarra;

Visto il Verbale n. 4 del Dipartimento di Didattica della musica, prot. n. 2128 del 17/02/2025, con il quale si propongono modifiche ai piani di studio del biennio di Didattica e Musicoterapia;

Considerata la necessità di armonizzare tutti i piani di studio, al momento disomogenei, sulla base di criteri ampiamente condivisi e che nel contempo prevedano nelle linee generali un risparmio sulle ore aggiuntive;

Visto che al momento non è presente la figura del coordinatore dei piani di studio come si evince dalla delibera n. 38 del presente verbale;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 39

Per le modifiche dei piani di studio saranno elaborate delle linee guida da sottoporre ai dipartimenti, nelle quali verranno definiti i criteri ai fini di una armonizzazione dell'offerta formativa improntata a maggiore omogeneità e che nel contempo preveda un risparmio sulle ore aggiuntive.

Si passa alla trattazione del sesto punto all'OdG

6. PNRR Music4D

Opera multimediale "Furioso": organico docenti

Vista la delibera n. 7 del Consiglio accademico n. 2 del 12/12/2024 in cui viene individuato l'organico docente dell'opera in oggetto e precisamente il violoncello e, come eventuale riserva, le percussioni;

Vista la richiesta di disponibilità inviata al prof. di Violoncello Vito Alessio Pianelli con nota prot. n. 1659 del 08/02/2025 ed il riscontro prot. n. 1660 del 08/02/2025, con il quale il docente comunica la propria indisponibilità;

Vista la richiesta di disponibilità, prot. n. 1708 del 10/02/2025, inviata ai docenti di percussioni e le successive disponibilità pervenute dal Prof. Claudio Tomaselli (prot. n. 1712 del 10/02/2025) e dal Prof. Antonino Errera (prot. n. 1724 del 10/02/2025);

Considerato che occorre stabilire i criteri per la scelta del docente e che in tal senso viene individuato il criterio dell'anzianità di servizio ;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 40

Si individua il Prof. Claudio Tomaselli, docente di Strumenti a Percussione con maggiore anzianità di servizio, come professore del Conservatorio di Trapani facente parte dell'organico orchestrale dell'opera multimediale "Furioso". Nel caso in cui il predetto docente dovesse essere indisponibile, subentrerà il Prof. Antonino Errera.

Opera multimediale "Furioso": Organico studenti

Vista la delibera n. 7 del Consiglio accademico n. 2 del 12/12/2024 con cui gli strumenti prescelti per gli studenti sono nell'ordine i seguenti: violoncello, flauto, saxofono contralto, oboe e per riserva corno e fagotto ;

Vista la circolare n. 26 "PNRR progetto "MUSIC4D". Opera multimediale collettiva "Furioso" - Selezione studenti per organico orchestrale";

Viste le comunicazioni dei docenti con le quali vengono segnalati i seguenti studenti per l'organico orchestrale:

- [REDACTED] - Oboe (prot. n. 1919 del 13/02/2025)
- [REDACTED] - Saxofono contralto (prot. n. 1671 del 10/02/2025)
- [REDACTED] - Violoncello (prot. n. 1929 del 13/02/2025)
- [REDACTED] - Corno (prot. n. 1924 del 13/02/2025)
- [REDACTED] - Fagotto (prot. n. 1918 del 13/02/2025)

Vista la comunicazione prot. n. 1861 del 12/02/2025 con la quale il Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comunica il nominativo dello studente [REDACTED], nella tessitura da tenore;

Visto che non sono pervenute candidature per lo strumento flauto;

Visto che sono pervenute candidature singole per strumento/voce;

Considerato dunque che giusta circolare n. 26 non occorre effettuare un'audizione;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 41

che l'organico degli studenti sarà così composto:

- [REDACTED] - Oboe
- [REDACTED] - Saxofono contralto
- [REDACTED] - Violoncello
- [REDACTED] - Corno

Riserva

- [REDACTED] - Fagotto

Per il ruolo vocale si individua come cantante lo studente [REDACTED] nella tessitura da tenore.

Si passa alla trattazione del settimo punto all'OdG

7. Richieste docenti

Evaristo Casonato: Giornata Europea della Musica Antica

Visto il progetto della Giornata Europea della Musica Antica – 21 marzo 2025, prot. n. 11734 del 20/08/2024

Vista la programmazione A.A. 2024/2025 approvata con delibera n. 80 del Consiglio accademico n. 11 del 10 settembre 2024 nella quale si chiede di rimodulare specificando nomi, ruolo e ore dei docenti partecipanti;

Vista l'integrazione inviata dal docente e assunta al prot. n. 2008 del 13/02/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 42

Si approva la proposta del progetto della Giornata Europea della Musica Antica – 21 marzo 2025 e si attribuiscono le ore ai docenti come segue:

Prof. Evaristo Casonato: n. 10 ore come Preparatore

Prof. Demetrio Comuzzi: n. 10 ore come Esecutore

Prof. Matteo Fedeli: n. 10 ore come Preparatore

Deborah Liotti: Richiesta pratica e lettura pianistica

Vista la richiesta prot. n.1927 del 13/02/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità

Delibera n. 43

Esami di ammissione

La seconda prova di ammissione ai corsi di Triennio dovrà prevedere anche una prova libera di Pianoforte per tutti gli strumenti che prevedono la materia di Pratica Pianistica nel piano di studi dei suddetti corsi, ai fini di valutare il livello di ingresso degli studenti. Tale prova è richiesta anche a studenti provenienti da Licei musicali.

Sono esonerati gli studenti in possesso di un'attestazione di competenza in Pratica e lettura pianistica.

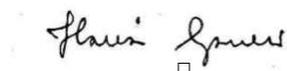
Si precisa che anche la prova relativa al Solfeggio, prevista nella seconda prova per l'ammissione ai corsi di Triennio, dovrà essere verificata in esame di ammissione da parte di tutti gli studenti, anche provenienti da Licei musicali.

8. Varie ed eventuali

Non essendoci altro da trattare la seduta è tolta alle ore 12.13

Il Segretario verbalizzante

Prof. Ilaria Ganeri



Il Direttore

Prof.ssa Elisa Cordova

