

Verbale Prima Seduta della Commissione Concorso COMP/05, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

Verbale n° 1, insediamento della Commissione.

L'anno 2025, il giorno 18 del mese di febbraio alle ore 11:00 tramite collegamento da remoto effettuato sulla piattaforma Google Meet del Conservatorio di Musica di Trapani, si insedia in prima seduta la Commissione giudicatrice per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame della procedura selettiva, riguardante il reclutamento a tempo indeterminato di n° 1 Docente di prima fascia di Conservatorio di Musica, ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, settore artistico disciplinare COMP/05 Canto pop rock, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, come esposto nel Registro Ufficiale Prot. n° 18234 del 17/11/2023.

La Commissione, individuata, ai sensi dell'art. 7 e relativi commi del Decreto Ministeriale n°180/2023, con Decreto di cui al Prot. n. 18931 del 10/12/2024 è così composta:

- prof.ssa Nunzia Carrozza Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani, di Canto pop rock COMP/05, nominata Presidente con decreto direttoriale, prot. n. 1126 del 26/01/2024.
- prof.ssa Veronica Pompeo Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, di Canto pop rock COMP/05, Componente decretato da sorteggio, prot. 15010 del 15/10/2024.
- prof. Boris Savoldelli Docente di I Fascia del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, di Canto jazz COMJ/12, Componente decretato da sorteggio, prot. 13196 del 17/09/2024.

La Commissione dichiara di aver preso visione del Bando per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di Docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica ai sensi del Decreto Ministeriale M.U.R. n° 180/2023, Settore artistico disciplinare COMP/05 – Canto pop rock, indetto dal Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani - Registro Ufficiale – Prot. n° 18234 – del 17/11/2023.

Presa visione dell'elenco dei candidati iscritti al Concorso e verificata l'insussistenza di incompatibilità o impedimenti ostativi riguardanti le mansioni e il ruolo che compete ai componenti della Commissione, la stessa approva e designa all'unanimità il segretario verbalizzante proposto dal RUP (il Responsabile Unico del Procedimento), ovvero il Direttore del Conservatorio prof.ssa Elisa Cordova, individuato nella persona della Sig.ra D'Angelo Silvana, assistente Area II in servizio a tempo pieno e indeterminato presso lo stesso Conservatorio.

La commissione inizia i lavori alle ore 11:00.

La commissione, presa visione del bando, e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso stabilisce i seguenti criteri.

La valutazione di ogni singolo titolo deve tenere conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito regionale, nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori e/o dei ruoli eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (solista, sideman, etc.);
5. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
6. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) della rilevanza dell'etichetta discografica;
 - c) del ruolo esecutivo svolto (solista, sideman, etc.)
7. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
 - c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0 a 2	18
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 0,2	0,5
3	conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale	da 0 a 2	5
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0 a 1	3
6	attività di direzione artistica e/o didattica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0 a 1	3
7	pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0 a 2	5
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN, ISSN, DOI	da 0 a 0,5	3
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0 a 1	6
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0 a 2	8
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0 a 1	2
12	esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0 a 1	3

La Commissione inoltre stabilisce i criteri di valutazione delle prove di esame (prova didattica e prova pratica) definendo il seguente riferimento di valutazione:

Prova didattica:

- 1) anatomia e fisiologia dello strumento vocale e applicazione nel canto: da 0 a 17,5 punti;
- 2) Elementi di teoria musicale applicata al canto: da 0 a 17,5 punti;

Prova pratica: da 0 a 35 punti.

La commissione definisce la data della prossima riunione nel giorno 04 marzo 2025 alle ore 11.

Alle ore 12.00 la commissione termina i propri lavori.

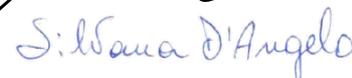
Letto, approvato e sottoscritto.

Trapani, 18/02/2025

Prof.ssa Nunzia Carrozza - Presidente 

Prof.ssa Nunzia Veronica Pompeo - componente 

Prof. Boris Savoldelli - componente 

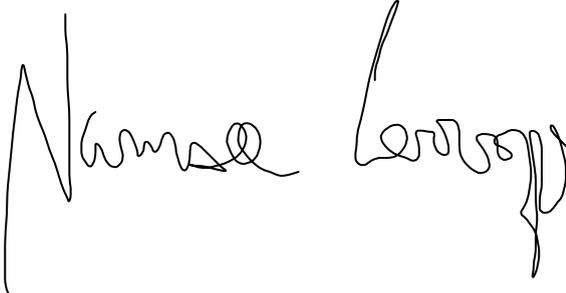
Sig.ra Silvana D'Angelo - segretario verbalizzante 

Commissione Concorso COMP/05, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

VERBALE NUMERO 1
DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa Nunzia Carrozza Presidente della Commissione relativa al Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR 180 del 2023 per il settore artistico disciplinare COMP/05 – Canto pop rock, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 18/02/2025 dalle ore 11,00 alle ore 12,00 e di concordare sul contenuto del relativo verbale (verbale 1).

Trapani li 18/02/2025

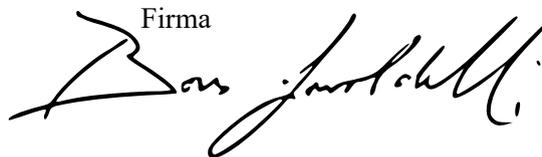
Firma 

Commissione Concorso COMP/05, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

VERBALE NUMERO 1
DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il sottoscritto Prof. Boris Savoldelli componente della Commissione relativa al Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR 180 del 2023 per il settore artistico disciplinare COMP/05 – Canto pop rock, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 18/02/2025 dalle ore 11,00 alle ore 12,00 e di concordare sul contenuto del relativo verbale (verbale 1).

Trapani li 18/02/2025

Firma


Commissione Concorso COMP/05, del Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

VERBALE NUMERO 1
DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

La sottoscritta Prof.ssa Nunzia Veronica Pompeo componente della Commissione relativa al Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica ai sensi del DM MUR 180 del 2023 per il settore artistico disciplinare COMP/05 – Canto pop rock, dichiara di avere partecipato per via telematica alla seduta della Commissione del giorno 18/02/2025 dalle ore 11,00 alle ore 12,00 e di concordare sul contenuto del relativo verbale (verbale 1).

Trapani li 18/02/2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nunzia Pompeo', written in a cursive style.