



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*"Antonio Scontrino" - Trapani*

**GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO DI**  
**FISARMONICA (CODI/18)**

**Bando di procedura selettiva pubblica per soli titoli Prot. n. 15943 del 29/10/2024**  
**con validità biennale dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva**

**VERBALE N. 1**

Il giorno 13, del mese di gennaio, dell'anno 2025, alle ore 09.30, giusta nomina Prot. n. 17928 del 26 novembre 2024, si insedia la Commissione di valutazione per la graduatoria per l'insegnamento di FISARMONICA (CODI/18) costituita da: prof. Andrea Ferrante (Presidente Delegato), prof.ssa Carmela Stefano (componente esperto esterno, Conservatorio di Palermo), prof. Salvatore Scinaldi (componente interno). Il prof. Salvatore Scinaldi viene indicato all'unanimità segretario verbalizzante, che accetta.

La Commissione nel deliberare i criteri di valutazione, determina che i punteggi attribuiti ai titoli di servizio e di studio verranno valutati, come da Bando, secondo quanto previsto dal D.M. 645 del 31.05.2021, mentre i titoli artistici e professionali verranno valutati secondo le modalità procedurali individuate nella nota Miur Afam Prot. n. 3154 del 09/06/2011.

Provvede altresì, in via preliminare, a stabilire i principi cui si atterrà nell'esame dei titoli artistico-culturali e professionali, ovvero che sono valutabili tutti i titoli attinenti all'insegnamento di Fisarmonica con particolare riferimento a pubblicazioni, attività artistica e produzione musicale di carattere specifico condotta presso associazioni e altre istituzioni pubbliche e private. A tal fine la Commissione redige la scheda di valutazione allegata al verbale nella quale, per ciascun candidato, verranno riportati i punteggi attribuiti.

Come da citata nota Miur Afam Prot. n. 3154 del 09/06/2011, il candidato conseguirà l'idoneità con una valutazione minima di 24 punti nelle attività artistico-culturali e professionali. In caso di parità di punteggio prederà il candidato più giovane di età. Per tutto quanto qui non espressamente dichiarato, si fa riferimento al Bando di procedura selettiva pubblica per soli titoli Prot. n. 15943 del 29/10/2024.

La Commissione chiede agli uffici di Segreteria di ricevere la documentazione dei Candidati entro la data di seguito individuata.

Terminati i lavori la Commissione si aggiorna alle ore 09.30 del 21 gennaio 2025, redige il presente verbale composto da n. 3 (tre) pagine e, alle ore 10:30, sospende i lavori.

*Collegamento da remoto, 13 gennaio 2025*

**Allegato:** scheda di valutazione

Il Presidente Delegato  
Prof. Andrea Ferrante

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Carmela Stefano  
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993)

Prof. Salvatore Scinaldi  
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. n.39/1993)



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*“Antonio Scontrino” - Trapani*

**Allegato:** scheda di valutazione

A	<b>TITOLI DI SERVIZIO</b> <i>(D.M. 645 del 31.05.2021)</i>	Punteggio
A1	Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda	
A2	Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda	
	<b>TOTALE</b>	

B	<b>TITOLI DI STUDIO E CULTURALI</b> <i>(punti 1 e 2 di cui all'art. 8 del D.M. 645 del 31.05.2021)</i>	Punteggio per titolo attinente	Punteggio per titolo non attinente
B1			
B2			
B3			
B4			
B5			
	<b>TOTALE</b>		

C	<b>TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI*</b> <i>(Nota MUR. 3154/2011)</i>	Punteggio
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
	<b>TOTALE</b>	



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE E COREUTICA**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*“Antonio Scontrino” - Trapani*

**\*Specifica dei Criteri di valutazione relativi alla Sezione C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI**

C1	<b>Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale</b>	Fino a un massimo di punti 3 per titolo
C2	<b>Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti</b>	Fino a un massimo di punti 3 per titolo
C3	<b>Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI:</b>	
	C3/A Concerti per fisarmonica solista o per Fisarmonica e orchestra	Fino a un massimo di punti 2 per titolo
	C3/B Concerti per Fisarmonica in ensemble da camera	Fino a un massimo di punti 2 per titolo
	C3/C Concorsi nazionali o internazionali di Fisarmonica	Fino a un massimo di punti 2 per titolo
	C3/D Concorsi nazionali o internazionali di Musica da camera	Fino a un massimo di punti 1 per titolo
	C3/E Corsi di perfezionamento, seminari, master tenuti come docente o assistente	Fino a un massimo di punti 1 per titolo
	C3/F Corsi di perfezionamento seguiti come allievi effettivi	Fino a un massimo di punti 0.5 per titolo
	C3/G Altro	Fino a un massimo di punti 1 per titolo
C4	<b>Per borse di studio conferite da università o enti pubblici</b>	Punti 1 per titolo
C5	<b>Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico.</b>	Punti 1 per titolo per un massimo di punti 3
C6	<b>Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria.</b>	Punti 5
C7	<b>Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria</b>	Punti 2.5