



**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCONTRINO" – TRAPANI**  
**A.A. 2024/20245**

**VERBALE N. 7**

Il giorno 4 marzo 2025, alle ore 10.00, giusta convocazione prot. n. 2882 del 27/02/2025 ed integrazione prot. n. 2968 del 28/02/2025, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani per discutere i seguenti punti all' o.d.g.:

1. Atti a ratifica;
2. Convalide;
3. Nota MUR n. 2704 del 26/02/2024 - Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025). Transizioni nuovi S.A.D.;
4. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore Prof.ssa Elisa Cordova, i docenti, Pianelli Leonardo, Sala Marco Primo, Visconti Giuseppe e lo studente Bianco Francesco Paolo.

Sono presenti online: Vinci Giulio Gaetano, Ganeri Ilaria, Grassadonia Luigi.

Sono assenti: i Professori Morana Paolo, Astronio Claudio e lo studente Manfrè Davide.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza il Prof. Giulio Gaetano Vinci

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dà inizio alla riunione.

Il Direttore chiede di aggiungere, in coda, un ulteriore punto all'ordine del giorno:

- Richieste docenti

il Consiglio approva ad unanimità, pertanto l'ordine del giorno sarà così composto:

1. Atti a ratifica;
2. Convalide;
3. Nota MUR n. 2704 del 26/02/2024 - Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025). Transizioni nuovi S.A.D.;
4. Richieste docenti;
5. Varie ed eventuali.

Si passa alla trattazione del primo punto:

**1. Atti a ratifica**

Premesse

Vista la richiesta di parere in merito alla proroga del Calendario Accademico al 25 marzo della sessione invernale d'esame, ed il parere favorevole, prot. n. 2844 del 27/02/2025;

Visto il Decreto n. 3727 di proroga della sessione invernale d'esame, prot. n. 2856 del 27/02/2025;

Il Consiglio accademico

**Delibera n. 44**

di ratificare l'atto in premessa.

Si passa alla trattazione del secondo punto:

**2. Convalide**

Premesse

Visto il verbale n. 4 del 18 febbraio 2025 del Dipartimento di archi e corde, prot. n. 2335 del 19/02/2025 e le richieste di parziale convalida della frequenza prot. nn. 1958 e 1960 del 11 febbraio 2025. Ritenuto che per gli studenti che producono analoga richiesta, previa convalida da parte del suddetto dipartimento, si procederà d'ufficio;

Visto il Verbale n. 2 del 01/03/2025 del Dipartimento di strumenti a fiato, prot. n. 3057 del 03/03/2025, e le richieste di valutazione attività artistica prot. n. 881 del 23/01/2025 e 1740 del 11/02/2025;

Visto il verbale n. 5 del 03/03/2025 del Dipartimento di archi e corde, prot. n. 3108 del 03/03/2025 e la richiesta di valutazione attività artistica, prot. n. 1830 del 12/02/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità

### **Delibera n. 45**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratificano le convalide così come pervenute dai Dipartimenti di afferenza.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'ordine del giorno

### **3. Nota MUR n. 2704 del 26/02/2024 - Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025). Transizioni nuovi S.A.D.**

#### Premesse

Visto il D.M. n. 128 del 12/02/2025, con il quale: sono definiti e aggiornati i profili disciplinari delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, sentito il Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, ai sensi dell'articolo 17, comma 8, del d.P.R. 24 aprile 2024, n. 83; sono approvati i nuovi Settori Artistico-disciplinari, con le relative declaratorie delle istituzioni AFAM così come individuati dalla tabella A "nuovi settori artistico-disciplinari Afam" allegata al decreto;

Visto in particolare l'art. 3 del suddetto decreto che disciplina la Transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari Afam;

Preso atto delle tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. e parte integrante dello stesso;

Vista la tabella di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori riconducibili alle cattedre in organico del nostro Istituto predisposta dall'Ufficio di Didattica, nonché la medesima tabella completa anche dei nominativi dei docenti attualmente afferenti predisposta dall'Ufficio personale;

Considerato che, nel caso specifico del nostro Conservatorio, la corrispondenza tra vecchi e nuovi SAD è univoca, così come previsto dal D.M. 128/2025 tabella B;

Il Consiglio accademico all'unanimità approva la seguente

### **Delibera n. 46**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante della presente delibera, si approva la seguente tabella, che individua la transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari AFAM, così come ridefiniti dalle tabelle A e B del D.M. 128/2025, secondo la corrispondenza univoca tra vecchi e nuovi SAD come previsto dal D.M. 128/2025 tabella B:

Vecchio SAD	Denominazione vecchio SAD	Nuovo SAD	Denominazione nuovo SAD
CODC/01	Composizione	AFAM041	Composizione
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
CODD/02	Elementi di composizione per didattica della musica	AFAM041	Composizione
CODD/03	Musica d'insieme per didattica della musica	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della musica	AFAM053	Pedagogia musicale e psicologia della musica
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	AFAM054	Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative
CODI/01	Arpa	AFAM001	Arpa
CODI/02	Chitarra	AFAM002	Chitarra
CODI/05	Viola	AFAM005	Viola
CODI/06	Violino	AFAM006	Violino

CODI/07	Violoncello	AFAM007	Violoncello
CODI/08	Basso tuba	AFAM008	Basso tuba
CODI/09	Clarinetto	AFAM009	Clarinetto
CODI/10	Corno	AFAM010	Corno
CODI/12	Fagotto	AFAM011	Fagotto
CODI/13	Flauto	AFAM012	Flauto
CODI/14	Oboe	AFAM013	Oboe
CODI/15	Saxofono	AFAM014	Saxofono
CODI/16	Tromba	AFAM015	Tromba
CODI/17	Trombone	AFAM016	Trombone
CODI/18	Fisarmonica	AFAM022	Strumenti ad ancia libera
CODI/19	Organo	AFAM017	Organo
CODI/21	Pianoforte	AFAM018	Pianoforte
CODI/22	Strumenti a percussione	AFAM019	Strumenti a percussione
CODI/23	Canto	AFAM020	Canto
CODI/24	Musica vocale da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
CODI/25	Accompagnamento pianistico	AFAM021	Accompagnamento pianistico
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
CODM/03	Musicologia sistematica	AFAM040	Musicologia e storia della musica
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	AFAM040	Musicologia e storia della musica
COMA/02	Liuto	AFAM023	Strumenti a pizzico storici
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	AFAM026	Strumenti a tastiera storici
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	AFAM045	Composizione musicale elettroacustica e multimediale
COME/04	Elettroacustica	AFAM047	Tecnologie del suono e della multimedialità
COME/05	Informatica musicale	AFAM046	Scienze del suono per la musica
COMI/01	Esercitazioni corali	AFAM048	Coro
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	AFAM049	Orchestra
COMI/03	Musica da camera	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale
COMI/04	Musica d'insieme per strumento/i a fiato	AFAM035	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05	Musica d'insieme per strumento/i a arco	AFAM036	Musica d'insieme per strumenti ad arco
COMI/06	Musica d'insieme jazz	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMI/07	Musica d'insieme per strumento/i antichi	AFAM038	Musica d'insieme per voci e strumenti storici
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/01	Basso elettrico Jazz	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/02	Chitarra jazz	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/09	Pianoforte jazz	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
COMJ/12	Canto jazz	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
COMP/01	Basso elettrico pop rock	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMP/02	Chitarra pop rock	AFAM028	Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali
COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
COMP/05	Canto pop rock	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
COTP/02	Lettura della partitura	AFAM050	Lettura della partitura
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale

Si prende atto della seguente tabella che mostra i nominativi dei docenti attualmente afferenti ai precedenti settori riconducibili alle cattedre in organico del nostro Istituto:

<b>Vecchio SAD</b>	<b>Denominazione vecchio SAD</b>	<b>Nuovo SAD</b>	<b>Denominazione nuovo SAD</b>
<b>CODC/01</b>	<b>Composizione</b>	<b>AFAM041</b>	<b>Composizione</b>
	Pittino Matteo - ruolo		
<b>CODC/05</b>	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	<b>AFAM042</b>	<b>Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Rossi Lauro - ruolo		
<b>CODD/02</b>	<b>Elementi di composizione per didattica della musica</b>	<b>AFAM041</b>	<b>Composizione</b>
	Ferrante Andrea - ruolo		
<b>CODD/03</b>	<b>Musica d'insieme per didattica della musica</b>	<b>AFAM034</b>	<b>Musica da camera strumentale e vocale</b>
	Masi Francesco - supplente		
<b>CODD/04</b>	<b>Pedagogia musicale per didattica della musica</b>	<b>AFAM053</b>	<b>Pedagogia musicale e psicologia della musica</b>
	Gallo Antonina - ruolo		
<b>CODD/05</b>	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica</b>	<b>AFAM051</b>	<b>Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica</b>
	Scinaldi Salvatore - ruolo		
<b>CODD/07</b>	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	<b>AFAM054</b>	<b>Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative</b>
	Di Vittorio Domenica - ruolo		
<b>CODI/01</b>	<b>Arpa</b>	<b>AFAM001</b>	<b>Arpa</b>
	Patrocino Coimbra Maria Carolina - supplente		
<b>CODI/02</b>	<b>Chitarra</b>	<b>AFAM002</b>	<b>Chitarra</b>
	Fierens Carlo Guillermo - ruolo		
	Locatto Pietro - ruolo		
	Tomasi Davide Giovanni - ruolo		
<b>CODI/05</b>	<b>Viola</b>	<b>AFAM005</b>	<b>Viola</b>
	Capponi Claudio - supplente		
<b>CODI/06</b>	<b>Violino</b>	<b>AFAM006</b>	<b>Violino</b>
	Fichera Leopoldo - ruolo		
	Felisatti Matteo - supplente		
	vacante		
<b>CODI/07</b>	<b>Violoncello</b>	<b>AFAM007</b>	<b>Violoncello</b>
	Pianelli Vito Alessio - ruolo		
<b>CODI/08</b>	<b>Basso tuba</b>	<b>AFAM008</b>	<b>Basso tuba</b>
	Sala Marco Primo - ruolo		
<b>CODI/09</b>	<b>Clarinetto</b>	<b>AFAM009</b>	<b>Clarinetto</b>
	Ciccotta Salvatore - ruolo		
	Giancaterina Alfonso - ruolo		

	Schembari Salvatore - ruolo		
<b>CODI/10</b>	<b>Corno</b>	<b>AFAM010</b>	<b>Corno</b>
	Cappello Gianfranco - supplente		
<b>CODI/12</b>	<b>Fagotto</b>	<b>AFAM011</b>	<b>Fagotto</b>
	Barigione Maurizio - supplente		
<b>CODI/13</b>	<b>Flauto</b>	<b>AFAM012</b>	<b>Flauto</b>
	Carere Alessandro - supplente		
	Lo Giudice Alessandro - supplente		
<b>CODI/14</b>	<b>Oboe</b>	<b>AFAM013</b>	<b>Oboe</b>
	Casonato Evaristo - ruolo		
<b>CODI/15</b>	<b>Saxofono</b>	<b>AFAM014</b>	<b>Saxofono</b>
	Morana Paolo - ruolo		
	Peri Antonino - ruolo		
	Zalambani Silvio - ruolo		
<b>CODI/16</b>	<b>Tromba</b>	<b>AFAM015</b>	<b>Tromba</b>
	Buscemi Vincenzo - ruolo		
	Ferrari Alessandro - ruolo		
<b>CODI/17</b>	<b>Trombone</b>	<b>AFAM016</b>	<b>Trombone</b>
	Nur Hussien Dalmar - ruolo		
<b>CODI/18</b>	<b>Fisarmonica</b>	<b>AFAM022</b>	<b>Strumenti ad ancia libera</b>
	Vereschagin Oleg - supplente		
<b>CODI/19</b>	<b>Organo</b>	<b>AFAM017</b>	<b>Organo</b>
	Brigandì Alberto - supplente		
<b>CODI/21</b>	<b>Pianoforte</b>	<b>AFAM018</b>	<b>Pianoforte</b>
	Catone Eugenio - ruolo		
	Ganeri Ilaria - ruolo		
	Orsingher Walter - ruolo		
	Riccardi Alessandro - ruolo		
	Badon Gianluca - supplente		
	Domenichiello Bruna - supplente		
	Lione Luca - supplente		
	vacante		
<b>CODI/22</b>	<b>Strumenti a percussione</b>	<b>AFAM019</b>	<b>Strumenti a percussione</b>
	Tomaselli Claudio - ruolo		
	Errera Antonino - supplente		
<b>CODI/23</b>	<b>Canto</b>	<b>AFAM020</b>	<b>Canto</b>
	Carosi Micaela - ruolo		
	Guagliardo Ugo - ruolo		
	Pace Patrizia Alba - ruolo		
<b>CODI/25</b>	<b>Accompagnamento pianistico</b>	<b>AFAM021</b>	<b>Accompagnamento pianistico</b>
	Braschi Anna - ruolo		
	Felisatti Gerardo - ruolo		
	Orlandi Lorenzo - ruolo		
	Serenelli Riccardo - supplente		
<b>CODM/01</b>	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	<b>AFAM040</b>	<b>Musicologia e storia della musica</b>
	Riva Federica - ruolo		

<b>CODM/03</b>	<b>Musicologia sistematica</b>	<b>AFAM040</b>	<b>Musicologia e storia della musica</b>
	Dato Paola - supplente		
<b>CODM/07</b>	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	<b>AFAM040</b>	<b>Musicologia e storia della musica</b>
	Scotto di Santolo Miriam - ruolo		
<b>COMA/02</b>	<b>Liuto</b>	<b>AFAM023</b>	<b>Strumenti a pizzico storici</b>
	vacante		
<b>COMA/15</b>	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	<b>AFAM026</b>	<b>Strumenti a tastiera storici</b>
	Astronio Claudio - ruolo		
<b>COME/02</b>	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	<b>AFAM045</b>	<b>Composizione musicale elettroacustica e multimediale</b>
	Gasperini Marco - ruolo		
<b>COME/04</b>	<b>Elettroacustica</b>	<b>AFAM047</b>	<b>Tecnologie del suono e della multimedialità</b>
	Braca Emanuele - supplente		
<b>COME/05</b>	<b>Informatica musicale</b>	<b>AFAM046</b>	<b>Scienze del suono per la musica</b>
	Solazzo Enrico - supplente		
<b>COMI/01</b>	<b>Esercitazioni corali</b>	<b>AFAM048</b>	<b>Coro</b>
	Bono Antonio Giovanni - ruolo		
<b>COMI/02</b>	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	<b>AFAM049</b>	<b>Orchestra</b>
	Mirabelli Sergio - ruolo		
<b>COMI/03</b>	<b>Musica da camera</b>	<b>AFAM034</b>	<b>Musica da camera strumentale e vocale</b>
	D'Antonio Antonio - supplente		
<b>COMI/04</b>	<b>Musica d'insieme per strumento/i a fiato</b>	<b>AFAM035</b>	<b>Musica d'insieme per strumenti a fiato</b>
	Magni Carlo - ruolo		
<b>COMI/05</b>	<b>Musica d'insieme per strumento/i a arco</b>	<b>AFAM036</b>	<b>Musica d'insieme per strumenti ad arco</b>
	Comuzzi Demetrio - ruolo		
<b>COMI/06</b>	<b>Musica d'insieme jazz</b>	<b>AFAM037</b>	<b>Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Rosciglione Dario - supplente		
<b>COMI/08</b>	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	<b>AFAM037</b>	<b>Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Perin Giovanni - ruolo		
<b>COMI/09</b>	<b>Musica d'insieme pop-rock</b>	<b>AFAM037</b>	<b>Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Ballarin Gianluca - supplente		
<b>COMJ/02</b>	<b>Chitarra jazz</b>	<b>AFAM028</b>	<b>Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Basile Simone - supplente		
<b>COMJ/09</b>	<b>Pianoforte jazz</b>	<b>AFAM030</b>	<b>Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Passalacqua Paolo - ruolo		
<b>COMJ/11</b>	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	<b>AFAM031</b>	<b>Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali</b>
	La Pusata Giuseppe - supplente		
<b>COMJ/12</b>	<b>Canto jazz</b>	<b>AFAM032</b>	<b>Canto per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Garsia Lucia - ruolo		
<b>COMP/01</b>	<b>Basso elettrico pop rock</b>	<b>AFAM028</b>	<b>Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali</b>
	Torresani Andrea - supplente		
<b>COMP/02</b>	<b>Chitarra pop rock</b>	<b>AFAM028</b>	<b>Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali</b>

			musicali
	D'Urso Antonello - ruolo		
COMP/03	Pianoforte e tastiere pop rock	AFAM030	Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
	Terranova Roberto - ruolo		
COMP/04	Batteria e percussioni pop rock	AFAM031	Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali
	Zanotti Ivano - supplente		
COMP/05	Canto pop rock	AFAM032	Canto per i nuovi linguaggi musicali
	Carrozza Nunzia - ruolo		
	Vanacore Federica - supplente		
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	AFAM055	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
	Bonelli Maria Grazia - ruolo		
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	AFAM041	Composizione
	Elvetico Fabrizio - ruolo		
	Rossi Gianantonio - ruolo		
COTP/02	Lettura della partitura	AFAM050	Lettura della partitura
	Grassadonia Luigi - ruolo		
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
	Castiglione Fabiano - ruolo		
	Liotti Deborah - ruolo		
	Visconti Giuseppe - ruolo		
	Baldaccini Ilaria - supplente		
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Mannone Daniela - ruolo		
	Pianelli Leonardo - ruolo		
	Veccia Simone - ruolo		
	Vinci Giulio Gaetano - ruolo		
	Minicozzi Maura - supplente		
	Bloccata per incarico direzione		

#### 4. Richieste docenti

Visto il progetto continuità - Bando di selezione per orchestre giovanili per le scuole statali ad indirizzo musicale, prot. n. 1320 del 03/02/2025;

Vista la delibera n. 27 del verbale n. 5 del Consiglio accademico del 04/02/2025

Vista l'integrazione al progetto continuità, prot. n. 3078 del 03/03/2025;  
il Consiglio accademico

#### Delibera n. 47

di approvare il progetto in premessa, così come integrato dalla nota prot. n. 3078 del 03/03/2025, precisando che alle orchestre selezionate sarà data la possibilità di esibirsi per il Festival Scontrino del Conservatorio o per altre Enti di prestigio, fino a un massimo di 5 concerti.

#### 5. Varie ed eventuali

Non essendoci altro da trattare la seduta è tolta alle ore 11.00.

Il Segretario verbalizzante  
Prof. Giulio Gaetano Vinci



Il Direttore  
Prof.ssa Elisa Cordova

