



**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” – TRAPANI**  
**A.A. 2024/20245**  
**VERBALE N. 8**

Il giorno 24 marzo 2025, alle ore 09.00, giusta convocazione prot. n. 4243 del 19/03/2025 e successiva integrazione prot. n. 4340 del 20/03/2025, si riunisce in modalità in presenza/on-line su piattaforma istituzionale Google Meet il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “A. Scontrino” di Trapani per discutere i seguenti punti all’o.d.g.:

1. Adempimenti nota MUR n. 3382 del 12/03/2025 (transito ad un diverso settore disciplinare per docenti di ruolo);
2. Inglese;
3. Atti a ratifica;
4. Convalide;
5. Richieste docenti;
6. Accordo di collaborazione;
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore Prof.ssa Elisa Cordova, il Prof. Luigi Grassadonia, gli studenti Francesco Paolo Bianco e Davide Manfrè

Sono presenti online: i Proff. Ilaria Ganeri, Claudio Astronio, Daniela Mannone, Giulio Vinci

Sono assenti: i Proff.ri Paolo Morana, Leonardo Pianelli, Giuseppe Visconti.

Presiede la seduta il Direttore; verbalizza la Prof.ssa Ilaria Ganeri

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dà inizio alla riunione.

Preliminarmente il Direttore, a nome del Consiglio Accademico ringrazia per il proficuo lavoro svolto il prof. Marco Sala, nominato componente del Consiglio di amministrazione, giusto decreto ministeriale n. 271 del 20 marzo 2025; e porge i saluti e un augurio di una fattiva collaborazione alla prof.ssa Daniela Mannone.

Alle ore 09.15 il Prof. Grassadonia lascia il Consiglio

Si passa alla trattazione del primo punto all’ordine del giorno:

**1. Adempimenti nota MUR n. 3382 del 12/03/2025 (transito ad un diverso settore disciplinare per docenti di ruolo)**

*Premesse.*

**Vista** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**Visto** il d.P.R. n. 83 del 24/04/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM), che riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico-disciplinare, secondo le modalità e nei termini indicati dal Ministero dell’università e della ricerca);

**Visto** il decreto del Ministro dell’università e della ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l’approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

**Visto** il decreto del Ministro dell’università e della ricerca 6 marzo 2025, n. 205, recante la definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

**Preso atto** della nota M.U.R. prot. n. 2704 del 26/02/2025, avente ad oggetto “*Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari* (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025) e la conseguente delibera n. 46 del Consiglio accademico del 04/03/2025;

**Preso atto** della nota M.U.R. prot. n. 3382 del 12/03/2025, avente oggetto “*Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*”;

**Vista** la circolare n. 33 prot. n. 3848 del 13/03/2025 recante oggetto: “*Nota M.U.R. n. 3382 del 12/03/2025. Docenti di ruolo. Transito in un diverso settore artistico-disciplinare*”;

**Viste** le istanze in riscontro alla circolare n. 33 presentate dai docenti: Anna Braschi, giusto prot. n. 4003 del 17/03/2025 e Silvio Zalambani, giusto prot. n. 4065 del 17/03/2025 da acquisire da parte del Consiglio

accademico;

**Visto** che, ai sensi della nota 3382/2025, l'iter del procedimento è suddiviso in due fasi al fine di accertare i seguenti requisiti:

1) la necessaria attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente) al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti, verificata la consistenza della domanda attuale di formazione e coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata;

2) congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda;

**Vista** la programmazione didattica e di ricerca già deliberata dal Consiglio accademico del Conservatorio "A. Scontrino" deliberata nella seduta del 10/09/2024;

**Viste** le tabelle predisposte dalla Segreteria didattica che mostrano la consistenza della domanda attuale di formazione per i nuovi SAD: AFAM/048 (Coro) e AFAM/029 (Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali);

**Vista** la griglia di valutazione approvata all'unanimità dal Consiglio accademico che prevede un punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD pari a 60/100 e che costituisce parte integrante di questo verbale;

il Consiglio Accademico:

- Relativamente alla **Prof.ssa Anna Braschi**,

acquisisce la domanda prot. n. 4003 del 17/03/2025 con relativo curriculum della professoressa, docente di ruolo della disciplina afferente al nuovo SAD AFAM021 "Accompagnamento pianistico" (ex CODI/25), che da anni su nomina del Direttore insegna anche le discipline afferenti al nuovo SAD "Coro" AFAM048 (ex CODD/01 "Direzione di coro e repertorio corale per Didattica delle musica"). Nell'istanza la docente propone il transito dal SAD di titolarità AFAM021 (ex CODI/25 "Accompagnamento pianistico) al nuovo SAD AFAM048 "Coro" (Didattica del canto corale).

Si procede con la valutazione della sussistenza del primo requisito:

1) La programmazione didattica del Conservatorio prevede per il nuovo SAD AFAM048 "Coro" le seguenti discipline, attive nei Corsi accademici di Didattica della musica e nel Propedeutico al Biennio di Musicoterapia:

- Fondamenti di tecnica vocale;
- Direzione e concertazione di coro;
- Didattica del canto corale.

Gli studenti iscritti alle suddette discipline sono 30 nel presente anno accademico.

**Il Consiglio accademico all'unanimità, coerentemente alla programmazione e alla composizione delle classi, valuta pertanto positivamente il primo requisito.**

Si precisa inoltre che, considerato che per il transito proposto non vi sono cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, **l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità della docente.**

In tal senso si evidenzia che tale conversione costituirebbe una **ottimizzazione delle risorse** per questo conservatorio, che è dotato attualmente di 4 cattedre di AFAM021 "Accompagnamento pianistico" (ex CODI/25) e nessuna di AFAM048 "Coro" (ex CODD/01 "Direzione di coro e repertorio corale per Didattica delle musica").

2) Si passa al secondo requisito: valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.

Si procede con la valutazione del curriculum presentato dalla prof.ssa Anna Braschi per il transito verso il SAD di tipo performativo: AFAM048 "Coro" (ex CODD/01 "Direzione di coro e repertorio corale per Didattica delle musica").

Giusta griglia di valutazione citata in premessa, approvata all'unanimità dal Consiglio accademico e allegata a questo verbale, la prof.ssa Anna Braschi, considerata la formazione, gli anni di insegnamento in conservatorio svolti nel nuovo SAD AFAM048 (ex CODD/01) e l'attività artistica presentata, viene ritenuta idonea con il punteggio di 83/100, come da scheda di valutazione allegata.

- Relativamente al **Prof Silvio Zalambani**,

acquisisce la domanda prot. n. 4065 del 17/03/2025 con relativo curriculum del professore, docente di ruolo di "Saxofono" afferente al nuovo SAD AFAM014 (ex CODI/15) e noto sassofonista jazz, che da qualche anno su

nomina del Direttore insegna anche le discipline afferenti al nuovo SAD AFAM/029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (ex COMJ/06 “Saxofono jazz”). Nell’istanza il docente propone il transito dal SAD di titolarità AFAM014 (ex CODI/15 “Saxofono”) al nuovo SAD AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (Saxofono jazz).

Si procede con la valutazione della sussistenza del primo requisito:

1) La programmazione didattica del Conservatorio prevede, per il Corso di Saxofono jazz per il nuovo SAD AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (Saxofono jazz) la disciplina “Saxofono jazz”, attiva nel Corso propedeutico e nei Corsi accademici di primo e secondo livello, che nel presente anno accademico presenta 7 studenti iscritti.

**Il Consiglio accademico all’unanimità, coerentemente alla programmazione e alla composizione delle classi, valuta positivamente il primo requisito.**

Si precisa inoltre che, considerato che per il transito proposto non vi sono cattedre vacanti all’interno dell’istituzione, **l’accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità della docente.**

In tal senso si evidenzia che tale conversione costituirebbe una **ottimizzazione delle risorse** per questo conservatorio, che è dotato attualmente di 3 cattedre di AFAM014 “Saxofono” (ex CODI/15) e nessuna di AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (ex COMJ/06 “Saxofono jazz”).

2) Si passa al secondo requisito: valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.

Si procede con la valutazione del curriculum presentato dal prof. Silvio Zalambani per il transito verso il SAD di tipo performativo: AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (ex COMJ/06 “Saxofono jazz”).

Giusta griglia di valutazione citata in premessa, approvata all’unanimità dal Consiglio accademico e allegata a questo verbale, il prof. Silvio Zalambani, considerata la formazione, gli anni di insegnamento svolti in conservatorio nel nuovo SAD AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (ex COMJ/06 “Saxofono jazz”) e l’attività artistica presentata, viene ritenuto idoneo con il punteggio di 94/100, come da scheda di valutazione allegata.

Il consiglio Accademico all’unanimità delibera quanto segue:

#### **Delibera n. 48**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, **il Consiglio accademico valuta positivamente le domande** relative al transito in nuovo settore artistico- presentate dai professori Anna Braschi e Silvio Zalambani, in quanto entrambi **rispondenti alla sussistenza dei due requisiti previsti dalla nota M.U.R. n. 3382 del 12/03/2025.**

In particolare:

- **Si accoglie la domanda della prof.ssa Anna Braschi**, che chiede il transito dalla disciplina di titolarità afferente al SAD AFAM021 “Accompagnamento pianistico” (ex CODI/25) al SAD AFAM048 “Coro” -Didattica del canto corale (ex CODD/01 “Direzione di coro e repertorio corale per Didattica delle musica”).

**Risulta infatti soddisfatto il primo requisito**, in quanto - vista la programmazione didattica e di ricerca già deliberata dal Consiglio accademico nella seduta del 10/09/2024 e la composizione delle classi - al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti **si rende necessaria la conversione della cattedra di titolarità** della prof.ssa Braschi, da AFAM021 “Accompagnamento pianistico” alla cattedra di destinazione AFAM048 “Coro” - Didattica del canto corale.

**Risulta inoltre soddisfatto il secondo requisito**, in quanto il curriculum e i titoli presentati in domanda dalla docente sono valutati positivamente dal Consiglio accademico, per cui la prof.ssa **Anna Braschi è idonea** con punti 83/100.

- **Si accoglie la domanda del prof. Silvio Zalambani**, che chiede il transito dalla disciplina di titolarità afferente al SAD AFAM014 “Saxofono” (ex CODI/15) al SAD AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” (ex COMJ/06 “Saxofono jazz”).

**Risulta infatti soddisfatto il primo requisito**, in quanto - vista la programmazione didattica e di ricerca già deliberata dal Consiglio accademico nella seduta del 10/09/2024 e la composizione delle classi - al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti, **si rende necessaria la conversione della cattedra di titolarità** del prof. Zalambani, da AFAM014 “Saxofono” alla cattedra di destinazione AFAM029 “Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali” - Saxofono jazz.

**Risulta inoltre soddisfatto il secondo requisito**, in quanto il curriculum e i titoli presentati in domanda dal

docente sono valutati positivamente dal Consiglio accademico, per cui il prof. **Silvio Zalambani è idoneo** con punti 94/100.

Inoltre, visto che **non vi sono cattedre vacanti** all'interno dell'istituzione per effettuare il transito ai nuovi SAD AFAM048 e AFAM029 necessari per garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti, il Consiglio Accademico delega il Direttore a chiedere al Consiglio di amministrazione di adottare opportuna delibera di conversione, ai fini della programmazione del reclutamento del personale.

Alle ore 10.20 il Prof. Grassadonia entra in Consiglio.

Si passa alla trattazione del secondo punto all'ordine del giorno:

## **2. Inglese**

*Premesse.*

**Vista** la legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**Visto** il d.P.R. n. 212 del 08/07/2005;

**Visto** il Regolamento didattico vigente e in particolare l'art. 15 lettera b. *“Le attività formative (di base, caratterizzanti, affini o integrative, ulteriori, a scelta, relative alla prova finale e conoscenza della lingua straniera);*

**Visto** che la “Lingua Inglese” (CODL/02 Lingua straniera comunitaria - Inglese) non rientra tra le cattedre in organico dell'Istituto;

**Vista** la circolare n. 3 prot. n. 17914 del 26/11/2024 sulla “Disponibilità discipline di extra-titolarità e le disponibilità ricevute, a cui non è seguito riscontro in quanto nessun docente ha presentato la propria disponibilità per la disciplina di extra-titolarità non in organico “Lingua inglese”

**Visto** che necessariamente occorre rivolgersi ad un esperto esterno;

**Visto** che - sia da nostra graduatoria d'istituto per la Lingua inglese (ancora attiva) sia da ulteriore graduatoria d'istituto di altro conservatorio individuata in conformità ai criteri stabiliti dalla delibera n. 88 del Consiglio accademico del 09/10/2024 - nessun esperto esterno ha dato la disponibilità;

**Vista** la nota del Coordinatore Erasmus prot. n. 4468 del 24/03/2025 in cui si evidenzia la disponibilità - per il presente anno accademico - della tirocinante Erasmus Fortesa Jusufi, proveniente dalla Folkwang Universität der Künste di Essen (Germania) e in possesso di Inglese fluente (C2) a preparare gli studenti alla prova di conoscenza della lingua inglese (livello A2 e B1) prevista dai nostri piani di studio;

**Visto** il curriculum della suddetta tirocinante Erasmus Fortesa Jusufi;

**Accertata** la disponibilità di fondi di bilancio Erasmus per l'attribuzione di una borsa di collaborazione Erasmus dell'ammontare di € 1.500,00 (a gravare su OS ed economie progetto Tunisia 2020-1-IT02-KA107-078908);

**Vista** l'urgenza e al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti;

**Considerato** che il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti del Conservatorio permetterà un più diffuso accesso alle opportunità garantite dai programmi di mobilità Erasmus;

Il consiglio Accademico all'unanimità delibera quanto segue:

### **Delibera n. 49**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, vista la nota del Coordinatore Erasmus prot. n. 4468 del 24/03/2025, il Consiglio accademico approva di attribuire alla tirocinante Erasmus Fortesa Jusufi, per il presente anno accademico, una borsa di studio dell'ammontare di € 1.500,00 per un massimo di 50 ore totali, al fine di preparare gli studenti per la prova di conoscenza della lingua inglese.

Si passa alla trattazione del terzo punto all'ordine del giorno:

## **3. Atti a ratifica**

*Premesse*

Vista la nota di richiesta di parere per convalida attività artistica di una studentessa (giusta istanza prot. n. 603 del 16/01/2025) e relativo riscontro, acquisita al prot. n. 4468 del 24/03/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità delibera quanto segue:

### **Delibera n. 50**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratifica la convalida dell'attività artistica dello studente indicato nella nota in premessa.

Si passa alla trattazione del quarto punto all'ordine del giorno:

#### **4. Convalide**

*Premesse*

Visto il verbale n. 3 del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicale prot. n. 3795 del 13/03/2025, e le richieste di valutazione attività artistica da parte degli studenti prot. n. 2021 del 14/02/2025 e prot. n. 3454 del 07/03/2025;

il Consiglio accademico all'unanimità delibera quanto segue:

#### **Delibera n. 51**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di questa delibera, si ratificano le convalide così come pervenute dal dipartimento di afferenza.

Si passa alla trattazione del quinto punto all'ordine del giorno:

#### **5. Richieste docenti**

Il Consiglio accademico prende in disamina le seguenti richieste:

- Scontrino Clarinet day - I edizione (14 e 15 aprile);
- Meeting Siciliano delle Ance Doppie (Caltanissetta, 4 e 5 aprile)

- Scontrino Clarinet day - I edizione (14 e 15 aprile);

Vista la richiesta dei docenti Salvatore Ciccotta, Alfonso Giancaterina e Salvatore Schembari (prot. n. 3713 del 12/03/2025), di poter organizzare l'evento di orientamento in oggetto associandolo con l'esposizione di strumenti, prive di costi per il conservatorio, delle ditte "Buffet Crampon" di Parigi e "Uebel" di Wiesbaden;

Il Consiglio accademico all'unanimità delibera quanto segue:

#### **Delibera n. 52**

Si approva l'evento Scontrino Clarinet day - I edizione da tenersi in Conservatorio nei giorni 14 e 15 di aprile contestualmente all'esposizione di strumenti, priva di costi per il conservatorio, delle ditte "Buffet Crampon" di Parigi e "Uebel" di Wiesbaden.

- Meeting Siciliano delle Ance Doppie (Caltanissetta, 4 e 5 aprile)

*Premesse.*

Visto l'invito del Conservatorio di Caltanissetta (acquisito al protocollo con n. 4470 del 24/03/2025) a partecipare al "Meeting Siciliano delle Ance Doppie" da tenersi il 4 e 5 aprile, che prevede varie attività per studenti e docenti oltre che un concerto;

Vista la disponibilità del prof. Evaristo Casonato e della propria classe a partecipare all'evento;

Il Consiglio accademico all'unanimità delibera quanto segue:

#### **Delibera n. 53**

Si approva la partecipazione del prof. Evaristo Casonato e della sua classe all'evento "Meeting Siciliano delle Ance Doppie" da tenersi al Conservatorio di Caltanissetta nei giorni 4 e 5 di aprile. Per tale attività, si attribuiscono al prof. Casonato n. 10 ore aggiuntive (docente preparatore).

Si passa alla trattazione del sesto punto all'ordine del giorno:

#### **6. Accordo di collaborazione**

*Premesse.*

Vista la richiesta di accordo, acquisita al prot. n. 4471 del 24/03/2025 da parte dell'Istituto Autonomo Comprensivo - Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado "Giuseppe Pitre" ad indirizzo musicale di Castellammare del Golfo;

Visto che il suddetto accordo di collaborazione è finalizzato alla presentazione di una candidatura al Ministero dell'Istruzione e del Merito/Ufficio scolastico regionale della Sicilia con capofila l'istituto "G. Pitre" e partner, tra gli altri, il Conservatorio di musica "A. Scontrino" a costituire un POLO per attività di orientamento, utilizzo delle strutture, disponibilità delle risorse umane, concerti, promozione della pratica musicale;

Visto che per lo svolgimento delle attività di cui sopra, il Conservatorio di Trapani - in qualità di partner - parteciperebbe alla realizzazione del progetto di candidatura a titolo gratuito;

Vista la bozza di accordo;  
Il Consiglio accademico all'unanimità delibera quanto segue:

**Delibera n. 54**

Viste le premesse che costituiscono parte integrante di, si approva la partecipazione del Conservatorio al bando citato in premessa ed esprime parere favorevole alla bozza di accordo che verrà presentata al Consiglio di amministrazione.

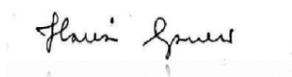
Si passa alla trattazione del settimo punto all'ordine del giorno:

**7. Varie ed eventuali**

Non essendoci altro da trattare la seduta è tolta alle ore 10.45.

Letto e approvato

Il Segretario verbalizzante  
*Prof.ssa Ilaria Ganeri*



Il Direttore  
*Prof.ssa Elisa Cordova*



**Conservatorio di musica "Antonio Scontrino" di Trapani**

**Griglia di valutazione CV 2025/2026 per transito nuovi SAD  
approvata nella seduta del Consiglio Accademico del 24/03/2025**

<b>A) ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	MAX punti 10	Titolo attinente: 5 punti Valorizzazione di ulteriori titoli di studio: fino a un massimo di 5 punti		
<b>B) IDONEITÀ CONCORSI PER ESAMI E TITOLI</b>	MAX punti 30	Idoneità nei concorsi per esami e titoli di cui al DM 180/2024 o ex D.L. 73/21; Concorso nazionale D.M. 18/07/1990		
<b>C) DIDATTICA</b>	MAX punti 15	viene valutato solo insegnamento afam e solo nella disciplina Del SAD verso cui si chiede il transito		
<b>D) PROFILO ARTISTICO</b>	MAX punti 75	Attenzione: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Espozizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali	1
			Espozizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali in più di 3 Paesi stranieri, ulteriori a quello di appartenenza;	2
			Installazioni, performance, video, filmati ecc.	3
			Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	4
			Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale	5
			Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	6
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.	13
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	15
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità	16
			Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)	17
			attività didattiche svolte in contesti accademici diversi e in un contesto internazionale;	18
			attività artistica svolta per emittenti radio;	18
			attività artistica svolta per emittenti televisive;	18
			attività artistica svolta in collaborazione con artisti collocati ai massimi livelli del mondo dello spettacolo dal vivo, riconosciuti dalla critica.	18
<b>E) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA</b>	MAX punti 75	Attenzione: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d' insegnamento)	7
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Brevetti nazionali e/o internazionali	10
			Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti	11
			Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti	12
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			pubblicazioni scientifiche	18
			pubblicazioni di ricerca originale	18
			pubblicazioni scientifiche ad alta divulgazione	18
			cura di libri, edizioni di testi con traduzioni	18
			saggi e studi originali in riviste e volumi, relazioni a congressi	18
			articoli, interventi in atti di congressi, recensioni critiche	18
realizzazione di prodotti multimediali di interesse scientifico	18			
<b>Punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD:</b>		60/100		
<b>Sarà ritenuta premiale una attività artistica e/o scientifica continuativa.</b>				
<b>I titoli dichiarati nelle sezioni di cui D) ed E) conferiscono un unico punteggio in una delle due sezioni</b>				
<b>Il Consiglio accademico esprimerà una valutazione del profilo secondo i seguenti punteggi massimi:</b>				
basso: fino ad un massimo di 15 punti				
medio: fino ad un massimo di 25 punti				
alto: fino ad un massimo di 75 punti				
Per il transito verso SAD di carattere performativo	Profilo artistico fino a max 75 punti		Max80 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 15 punti			
Per il transito verso SAD di carattere non performativo	Profilo artistico fino a max 15 punti		Max80 punti	
	Attività di scientifica e di ricerca fino a max 75 punti			