



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

“Antonio Scontrino”- Trapani

Indirizzo Posta Certificata: [conservatoriotp@postecert.it](mailto:conservatoriotp@postecert.it) -

Sito Internet: [www.constp.it](http://www.constp.it)

**Verbale n.1 della Commissione di valutazione di cui all'Avviso  
Pubblico di Procedura Selettiva Bando Prot. n.17419 del  
07/11/2023 – Musicologia sistematica CODM/03**

Il giorno 08 marzo 2025 alle ore 11.00, in seguito a giusta nomina del Direttore prot.1116 del 26.1.2024, si è riunita in prima seduta in modalità online su piattaforma telematica la Commissione di valutazione delle domande per la costituzione della Graduatoria di Istituto relativa al Bando prot. 17419 del 07/11/2023 - CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA, composta dai professori di ruolo Federica Riva (docente interno CODM/01) con funzioni di Presidente Delegata; Consuelo Giglio (docente esterno CODM/01) con funzioni di Segretaria verbalizzante; Salvatore Scinaldi (docente interno CODD/05) componente.

Esaurite le formalità di rito, la Commissione procede alla verifica che non vi siano situazioni di incompatibilità rispetto all'elenco delle 44 istanze pervenute fornito dagli uffici. Tale elenco si considera allegato al presente verbale. Non avendo rilevato profili di incompatibilità né tra i candidati e i componenti della Commissione, né tra i componenti stessi, la Commissione si ritiene atta a valutare, giudicare e deliberare.

La Presidente Delegata dà quindi lettura del Bando prot. 17419 del 07/11/2023, nonché del DM 645 del 31.5.2021 in particolare art. 8 lettere A) e B) e della Nota ministeriale 3154 del 9.6.2011 richiamati dall'art.6 § 1 del Bando:

«La valutazione dei titoli di studio e di servizio segue la tabella di cui all'art.8 lettera B) del D.M. 645/2021, ai sensi della nota 9169 del 14 luglio 2022, e successiva nota n. 11483 del 29 settembre 2023. Relativamente ai titoli di studio, detta valutazione sostituisce sia la valutazione dei titoli di studio, sia la valutazione dei punti 1) e 2) dei titoli artistico-culturali e professionali previsti dalla nota n. 3154/2011» [Fonte: nota 11483 del 29/9/ 2023, lettere f)].

e propone di adottare i seguenti criteri generali di valutazione con relativi punteggi:

<b>Titoli</b>	<b>Punteggio massimo attribuibile</b>
Titoli di studio e di servizio per i criteri di valutazione si veda D.M.645/2021	<b>Punti 30</b> nota ministeriale 3154/2011, lett. A)
Titoli artistico-culturali e professionali per i criteri di valutazione si veda nota min. 3154/2011, Graduatorie d'Istituto eccetto i punti 1), 2) che con il DM 645/2021 sono ricompresi nei titoli di studio.  Punteggio minimo per l'inclusione in graduatoria: 24 punti.	<b>Punti 85</b> nota ministeriale 3154/2011 lett. B)
<b>Punteggio massimo totale</b>	<b>Punti 115</b>

nonché di adottare le prescrizioni normative per i titoli di servizio: «I titoli di servizio possono essere valutati solo se riferiti a contratti stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica» [nota 11483 del 29/9/ 2023, lettera e)] e per i titoli artistico-culturali e professionali: sono valutati i titoli artistico-culturali e professionali elencati nel curriculum fino alla concorrenza del limite di trenta titoli [Bando, art.6 §3).

La Commissione approva e passa a definire i criteri specifici di valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali. In particolare si stabilisce in via generale che sono valutabili:

- le pubblicazioni solo se edite da case editrici di rilevanza almeno nazionale, salvo casi di ricerche originali pubblicate anche in altre sedi.
- le opere in collaborazione solo nel caso in cui la parte prodotta dal candidato sia esplicitata nella pubblicazione stessa.

I criteri specifici vengono infine riassunti in una Tabella che si allega al presente verbale di cui costituisce parte integrante.

La Commissione redige, approva e allega al presente verbale anche la Scheda di Valutazione del/la Candidata/o.

Conclusi i lavori la Commissione chiude la seduta alle ore 13.00

Roma 8 marzo 2025

Prof. Federica Riva (Presidente Delegata)



Prof. Salvatore Scinaldi (Componente)

(Firma omessa ai sensi dell'art.3 D.Lgs. 39/1993)

Prof. Consuelo Giglio (Segretario)

(Firma omessa ai sensi dell'art.3 D.Lgs. 39/1993)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI per MUSICOLOGIA SISTEMATICA CODM/03**

<b>Attività artistico-culturale e professionale, punteggio massimo: 85</b>		<b>Punteggio massimo</b>	<b>Range</b>
<b>Criteri generali per le pubblicazioni</b>	Si valutano le pubblicazioni edita da case editrici di rilevanza almeno nazionale, salvo casi di ricerche originali pubblicate eventualmente anche in altre sedi. Si valutano le opere in collaborazione solo se la parte prodotta dal candidato è chiaramente identificabile.		
<b>Testi prodotti dall'autore</b>	Pubblicazioni scientifiche (monografie) attinenti la disciplina oggetto del bando	6	da 3 a 6
	Articoli scientifici attinenti alla disciplina oggetto del bando editi in riviste scientifiche di Area 10 classe A (vedi tabella ANVUR 2023-2025)	4	da 2 a 4
	Articoli scientifici attinenti alla disciplina oggetto del bando editi in riviste scientifiche Area 10 (vedi tabella ANVUR 2023-2025)	3	da 1.5 a 3
	Curatela di monografie	3	da 1.5 a 3
	Traduzioni di testi musicologici (monografie o articoli)	3	0.5 a 3
	Testi editi in programmi di sala o booklet per incisioni discografiche	2	da 0.5 a 2
	Testi redatti per trasmissioni radiofoniche o podcast	2	da 0.5 a 2
<b>Pubblicazioni di musica</b>	Curatela di edizioni critiche	3	da 1 a 3
	Composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni edita ed eseguite in pubblici concerti	1	da 0 a 1
<b>Attività editoriali</b>	Responsabilità scientifica di riviste o collane, dotate di ISSN o ISBN	2	da 1 a 2
	Partecipazione a comitati editoriali di pubblicazioni scientifiche: riviste, collane o altre pubblicazioni con codice ISBN.	1	da 0.5 a 1
<b>Attività di ricerca</b>	Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi inerenti la materia	2	da 0.5 a 2
	Conseguimento di assegno di ricerca attribuito da Università o da Istituzioni di ricerca sulla base di procedura selettiva pubblica, inerente la materia	1	1
	Conseguimento di premi musicologici di rilevanza almeno nazionale	0.5	da 0 a 0.5
<b>Partecipazioni scientifiche di rilievo almeno nazionale</b>	Relatore in convegni, conferenze, lezioni -concerto, seminari, interventi originali in trasmissioni radiofoniche.	2	da 0 a 2
<b>Attività musicale</b>	Attività concertistica e professionale, ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale	1	da 0 a 1
	Esecuzioni incise con case discografiche di rilevanza almeno nazionale	1	1
	Attività di direzione artistica di enti o associazioni	0.5	0.5

**CANDIDATA/O:** \_\_\_\_\_

<b>TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO</b>		
Punteggio massimo 30 punti (nota min. 3154/2011) assegnato secondo i criteri di valutazione previsti dal D.M. 645 del 31/5/2021		
<b>TITOLI DI STUDIO</b> cfr. DM 645/2021, art. 8 lett. B)	Settore artistico-disciplinare attinente	Altro settore artistico-disciplinare
<b>1)</b> Diploma del previgente ordinamento o Diploma Accademico di <b>II livello</b> rilasciato da Istituzioni statali e non statali (art. L 508/99), da Istituzioni riconosciute (art.11 DPR 212/2005) o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o V.O.) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Stesso settore p. 5; altro settore p. 2.50	p.	p.
<b>2)</b> Diploma del previgente ordinamento o Diploma Accademico di <b>I livello</b> rilasciato da Istituzioni statali e non statali (art. L 508/99), da Istituzioni riconosciute (art.11 DPR 212/2005) o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1). Stesso settore p. 3; altro settore p. 1.50	p.	p.
<b>3)</b> Per ogni Diploma di Perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Stesso settore p. 5; altro settore p. 2.50	p.	p.
<b>4)</b> Per ogni Dottorato di Ricerca rilasciato da Università statali e non statali, legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art.3 § 1 lettera d) del DPR 212/2005. Stesso settore p. 4.00; altro settore p.2.00	p.	p.
<b>5)</b> Per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali o non statali (art.1 L.508/99) dalle Istituzioni riconosciute (art.11 DPR 212/2005) o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali e non statali, legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> [dPR 212/2005 art.3 §1, lettere c), e)]. Stesso settore P.1 fino a max p.2; Altro settore 0.5 fino a 1.00	p.	p.
<b>Punteggio dei Titoli di studio</b>		<b>p.</b>
<b>TITOLI DI SERVIZIO</b> cfr. D.M. 645/2021, art. 8 lett. A)		
<b>1</b> Per ogni mese di lavoro o frazione pari a 15 gg. nello stesso Anno Accademico, con contratto a tempo determinato o di collaborazione	p.	p.
<b>2</b> Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso Anno Accademico, per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1	p.	p.
<b>Punteggio dei Titoli di servizio</b>		<b>p.</b>
<b>Punteggio totale</b>		<b>p.</b>

<b>TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI</b>	
cfr. Nota ministeriale 3154/2011, Graduatorie d'Istituto eccetto i punti 1), 2) che il DM 645/2021 ricomprende tra i titoli di studio. Punteggio minimo per l'inclusione in graduatoria: 24 punti. Punteggio massimo: 85 punti.	
3) Per pubblicazioni edite attinenti le discipline oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale .....fino a max 72 p.	p.
4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti o oggetto di articoli di stampa .....fino a max 72 p.	p.
5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche ed Enti Nazionali -Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI..... fino a max 72 p.	p.
6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico..... p.1 per un massimo di p. 3	p.
7) Per l'inclusione in graduatoria [nazionale] di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria..... p. 5	p.
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria ..... p. 2.5 (Storia della musica e Musicologia sistematica possono essere equiparate?)	p.
9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea, fino a un massimo di.....p.5 a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità ..... p. 1 b) Per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità .....p. 0.5	p.
<b>Punteggio dell'attività artistico-culturale e professionale</b>	<b>p.</b>

<b>Titoli di studio e di servizio</b>	<b>Attività artistico-culturale e professionale</b>	<b>Punteggio totale</b>
<b>p.</b>	<b>p.</b>	<b>p.</b>

Roma, 8 marzo 2025 - La Commissione esaminatrice

Prof. Federica Riva (Presidente Delegata)

*Federica Riva*

Prof. Salvatore Scinaldi (Componente)

(Firma omessa ai sensi dell'art.3 D.Lgs. n39/1993)

Prof. Consuelo Giglio (Segretario)

(Firma omessa ai sensi dell'art.3 D.Lgs. n39/1993)