

Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani  
Stagione Saggi e Concerti 2024/2025

# SAGGI CONCERTO DEL CONSERVATORIO

Pratiche di Musica d'Insieme  
per Didattica della Musica

**Prof. Francesco Masi**

Giovedì 03 Aprile 2025 ore 17.00  
Aula Magna "A. Pappalardo"

**constp.it**



Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" di Trapani  
via Francesco Sceusa 1, Trapani  
Tel. 0923 556125 • [www.constp.it](http://www.constp.it) [facebook@constp.it](https://www.facebook.com/constp.it)

Anno Accademico 2024/2025  
Direttore del Conservatorio di Musica • Prof.ssa Elisa Cordova  
Presidente • M° Nicola Di Grigoli  
Coordinatore Ufficio Produzione • Prof. Paolo Morana  
Referente per i Saggi • Prof. Leonardo Pianelli  
Grafica • Prof. Gerardo Felisatti

## I parte

# CONFERENZA

## DAL RIGORE ALLA FANTASIA

### **Giacomo Insanguine e la Didattica Musicale nella Scuola Napoletana del Settecento.**

a cura di: Vincenzo Scarafile

La Scuola Napoletana del Settecento ha rappresentato un modello didattico di straordinaria efficacia, contribuendo alla formazione di generazioni di compositori e interpreti che hanno influenzato profondamente la musica europea.

Questo sistema, basato su un impianto pedagogico rigoroso, faceva leva su metodi che integravano la pratica strumentale, il solfeggio, il contrappunto e la composizione estemporanea, ponendo le basi per un'educazione musicale completa e altamente specializzata.

Tra i protagonisti di questo ambiente spicca Giacomo Insanguine (Monopoli 1728 - Napoli 1795), allievo nel Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo fino alla sua chiusura e successivamente maestro nel Conservatorio di Sant'Onofrio e maestro di cappella del tesoro di S. Gennaro.

La sua attività didattica e compositiva incarna perfettamente i principi di questa tradizione, evidenziando il legame tra l'insegnamento musicale e la produzione artistica. La conferenza esplorerà il ruolo di Insanguine come formatore e divulgatore di un sapere musicale codificato in esercizi, solfeggi e partimenti, strumenti essenziali per la trasmissione del linguaggio musicale dell'epoca.

Attraverso la presentazione di alcuni partimenti realizzati e arrangiati per l'occasione, verrà mostrato come questi materiali didattici non fossero semplici esercizi accademici, ma veri e propri strumenti capaci di stimolare la formazione di un musicista completo. Questa ricerca vuole riscoprire e valorizzare una figura chiave della didattica musicale settecentesca, le cui metodologie possono offrire ancora oggi spunti di riflessione per l'insegnamento della musica e per lo sviluppo della creatività musicale.

## II parte

# PROGRAMMA

### **G. Insanguine**

(Monopoli 1728 - Napoli 1795)

Solfeggio in Do maggiore  
per voce di soprano

Solfeggio in Sol maggiore  
per voce di soprano

Partimento n. 4 in Mi minore

Partimento n. 11 in Sol Maggiore

Partimento n. 7 in La minore

### **Ensemble cameristico**

**Soprani:** Caterina Palazzolo, Annastasia Terranova

**Flauti:** Laura Adragna, Cecilia Giurlanda, Roberta Lucianini, Chiara Vassallo

**Oboe:** Alice Anelli

**Clarinetti:** Noemi Bica, Maria Rosa Candela

**Fagotto:** Giuseppe Sapienza

**Corno:** Francesca Sofia Accardo

**Saxofoni:** Micaela Avdyli, Vincenzo Faraone, Giorgia Modica, Roberto Onofrio Nobile

**Trombe:** Gianvito Genna, Vito Laudicina

**Pianoforte:** Mariagiovanna Marchese

**Violino:** Giulia Citeri

**Direttore:** Vincenzo Scarafile